

Сведения об официальном оппоненте

Черной Марине Радославовне по диссертации Мнацакяна Георгия Александровича «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Черная Марина Радославовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре музыкального образования
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	Профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Черная М.Р., Слонимская Р.Н. Фортепианная культура Санкт-Петербурга – век XXI // Музыкальная академия. № 2, 2014. С. 131-135. 2. Черная М.Р., Слонимская Р.Н. Мультимедийная презентация как модель обучения в музыкальном образовании // Научное мнение. № 8, 2014. С. 306-309. 3. Черная М.Р., Курносова С.Е. Фортепианное творчество Григория Корчмара: Монография. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 138 с. 4. Черная М.Р., Слонимская Р.Н. Жанровые метаморфозы новых фортепианных произведений Сергея Слонимского // European Social Science Journal. (Европейский журнал социальных наук). № 2 (41). Том 2. 2014. М.: Международный исследовательский институт, 2014. С. 252-258 5. Черная М.Р. Комбинаторная парадигма в композиции клавирных сонат В. А. Моцарта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2013. № 25. С. 129-136. 6. Черная М.Р., Курносова С.Е. Сонатный жанр в фортепианном творчестве

Григория Корчмара // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2013. № 23. С. 162-170.

7. Черная М.Р. Структурообразующие компоненты гармонии по Ю.Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31/2015. С. 177-181.

8. Черная М.Р., Попова А.В. Фортепианные пьесы Сергея Слонимского на уроке музыки в младших классах общеобразовательной школы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2016. № 34. С. 227-232.

9. Hou Changzhi, Marina R. Chernaya. Training Clarinet Players in Contemporary China // Art, design and modern education: Proceedings of the international conference. Moscow, May, 23-24, 2016. (на английском языке)

ISBN: 978-94-6252-211-4

ISSN: 2352-5398

DOI: doi:10.2991/icadce-16.2016.326

P. 1338-1341.

10. Хоу Чанчжи, Черная М.Р. Обучение исполнителей на кларнете в современном Китае // Искусство, дизайн и современное образование: Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 23-24 мая 2016 г. С. 208-213

Официальный оппонент

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись *М.Р. Черная*

удостоверяю « 27 МАР 2017 »

Отдел персонала

управления кадров и социальной работы



Черная М.Р.

ведущий документовед
отдела персонала

В.В. Рубинчик
В.В. Рубинчик