

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.  
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28.04.2017 № 17

О присуждении Мнацаканяну Георгию Александровичу, гражданину РФ,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Шесть сонат для скрипки соло Эжена Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 27 февраля 2017 года (протокол №7) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Мнацаканян Георгий Александрович 1977 года рождения, в 2001 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова; в 2011 году являлся соискателем по кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»; работает в должности артиста оркестра Большого театра Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Щербакова Мария

Николаевна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», кафедра истории русской музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Черная Марина Радославовна – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», Институт музыки, театра и хореографии, профессор кафедры музыкального воспитания и образования;

Зароднюк Оксана Михайловна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессор кафедры истории музыки — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Науменко Татьяной Ивановной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки, указала на высокий научный уровень исследования, новизну ряда идей и обращение диссертанта к еще не изученным сторонам композиторской деятельности музыканта-виртуоза и интеллектуально-творческим ресурсам его наследия в целом, а также на принципиальное новаторство в подходе к разработке методов комплексного исполнительского анализа как музыкального текста скрипичных сонат, так материала аудиозаписей.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ общим объемом 2,5 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях — 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Мнацаканян Г.А. Интерпретация Шести сонат для скрипки соло Эжена Изай / Г. А. Мнацаканян // Opera musicologica. - 2012 - №1 [11]. – С.72-90 (0,95 п. л.).

2. Мнацакян Г.А. О композиторском творчестве Эжена Изаи: опыт постановки вопроса / Г. А. Мнацакян // Музыкаведение. – 2013 – №1. – С.14-17 (0,32 п. л.).
3. Мнацакян Г.А. Музыкальная история как опыт «соприкосновения с новым» / Г. А. Мнацакян // Музыкальная жизнь – 2013 – №11. – С. 72-74 (0,38 п л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них феномен универсализма в творчестве Эжена Изаи с акцентом на кульминационное значение композиторского творчества и систему историко-эстетических взглядов музыкантов. Авторский вклад проявился в формировании новых представлений о комплексности сравнительного исполнительского анализа музыкальных текстов и материалов аудиозаписей полного цикла Шести скрипичных сонат Изаи.

На автореферат диссертации поступили отзывы от шести специалистов:

1. Ходинской Натальи Николаевны – кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры теории музыки и музыкального образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Отзыв положительный, замечаний не содержит.
2. Иванова Андрея Витальевича – кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры скрипки и альты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Отзыв положительный, содержит вопросы, уточняющие влияние цикла сонат Изаи на развитие жанра сонаты для скрипки соло и интерпретацию Шести сонат Изаи упомянутыми в посвящении скрипачами.
3. Савкиной Натальи Павловны – кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Отзыв положительный, замечаний не содержит.
4. Айнбиндер Ады Григорьевны – кандидата искусствоведения, заведующей отделом рукописных и печатных источников ГАУК МО «Государственный

мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. Моисеева Григория Анатольевича — кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского». Отзыв положительный, вопросы касаются опыта исполнения Шести сонат Изай самим диссертантом и оценки их исполнительской сложности, замечания касаются ряда мелких опечаток в автореферате.

6. Банниковой Ирины Ивановны – кандидата искусствоведения, доцента, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, заведующей кафедрой теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в своих многочисленных научных работах совмещающими теоретическую проблематику с вопросами истории и теории исполнительства, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу инструментального исполнительского искусства и композиции, а также истории и теории музыки.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** научная концепция творческого универсализма Изай – исполнителя и композитора как основополагающего принципа для понимания его влияния на эволюцию скрипичного исполнительства XX века и актуализацию в музыкальном искусстве начала XX века барочного жанра сонаты для скрипки соло как сферы творческого эксперимента;

**предложена** авторская оценка композиторского творчества Э. Изай как

кульминационного этапа его творческой эволюции с акцентом на воплощение в Шести сонатах для скрипки соло ключевых идей его концепции сотворчества исполнителя и автора;

**доказана** новаторская природа введенной Э. Изаи программности в скрипичной сольной сонате, рассмотренной в контексте исполнительских стилей XX века и феномена творческого универсализма великого музыканта;

**введены** в научный обиход малоизученные материалы исполнительской и педагогической деятельности Эжена Изаи, существенно обогатившие источниковедческую базу исследования.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказаны** принципиальная важность развития в современной науке о музыке ракурсов, раздвигающих границы традиционных представлений о природе исполнительства как искусства и роли интерпретаторских концепций в мировом музыкально-историческом процессе;

применительно к проблематике диссертации продуктивно **использован** комплексный подход, сочетающий сравнительно-аналитический и историко-стилевой методы, предусматривающие углубленное изучение не только музыкально-текстовых, но также аудиальных реалий;

**изложены** основные историографические, культурологические и музыкально-интерпретационные предпосылки к развитию сравнительного анализа как основного метода современной интерпретологии в сфере изучения истории исполнительского искусства XX-XXI вв.;

**раскрыта** и объяснена природа феномена музыкального универсализма Эжена Изаи, фундаментальной синтезирующей основой которого является композиторское мышление музыканта, наиболее ярко проявившееся в создании особого рода программности скрипичных сонат, обусловленной творческим обликом адресатов посвящений;

**изучены** принципиальная значимость в Шести сольных сонатах исполнительских указаний и замечаний Изаи-композитора, открывающих музыкально-текстовую конкретику авторских идей сотворчества, а также

стилевые интерпретационные привнесения, осуществленные в процессе исполнения сонат выдающимися скрипачами XX века;

**проведена модернизация** методики сравнительно-аналитического рассмотрения музыкального текста сольных сонат в сторону расширения границ научно-практического моделирования исполнительского процесса как формы сотворчества скрипача и композитора.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработана** универсальная научная концепция комплексного исследования, основанного на фундаментальных базовых представлениях о теории музыкального и специфике исполнительского искусства;

**внедрены** в научный обиход концептуальные представления о феномене музыкального универсализма Эжена Изаи и его эволюции на протяжении творческого пути музыканта;

**определены** перспективы и направления практического использования результатов исследования в учебной, научной и исполнительской деятельности;

**создана** специальная комплексная методика работы с музыкальным текстом скрипичного произведения в авторской и интерпретационной формах его бытования;

**представлена** основная методология дальнейшего научного изучения и практического интерпретационного развития идей сотворчества исполнителя и композитора.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что впервые была осуществлена попытка суммарного обзора, анализа и новаторского развития всей существующей информационно-документальной и научной базы данных о сонатном творчестве Изаи с использованием классических методов музыкознания (стилевым, сравнительно-историческом, музыкально-теоретическом и интертекстуальном) и при опоре на малоизученную систему историко-эстетических взглядов самого музыканта;

**теория** основана на развитии новейших научно-практических идей и

разработок, изложенных, в основном, в работах отечественных ученых;

**идея базируется** на анализе подлинных документальных, музыкальных, аудиальных и научных текстов;

**использованы** малоизвестные и неизученные документальные и музыкальные материалы – опубликованные и рукописные;

**установлено** соответствие научных результатов с теми объектами и источниками композиторского и исполнительского творчества, которые изучены в рамках исследования контекста эволюции скрипичного исполнительства XX века;

**использованы** современные методы изучения материалов в сети интернет.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном проведении всех этапов научно-исследовательского процесса, в персональном отборе и осмыслении научной информации, в определении форм и методов проведения сравнительного анализа музыкального текста и исполнительских интерпретации, в формулировании промежуточных и конечных целей исследования, в определении наиболее показательных образцов аудио-записей, использованных в аналитическом разборе, в апробации результатов исследования в практической форме выступлений на конференциях, в педагогической, концертной и научной деятельности, в осуществлении публикаций по данной теме.

На заседании 28 апреля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Мнацаканяну Георгию Александровичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности представленной диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 3, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

28.04.2017

