

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Мнацаканяна Георгия Александровича «Шесть сонат для  
скрипки соло Э. Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX  
века», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российская академия музыки имени Гнесиных
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Юридический и фактический адрес	121069, Москва, ул. Поварская, д. 30/36
Веб-сайт организации	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
Телефон, факс организации	Тел.: 8 (495) 691-15-54 Факс: 8 (495) 690-49-08
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:mailbox@gnesin-academy.ru">mailbox@gnesin-academy.ru</a>
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации в рецензируемых научных изданиях	1. Готсдинер М.А. Играем в квартет. Нескучная методика // Музыковедение. 2016. № 9. С. 17-32. 2. Гуляницкая Н.С. Опыт дискурс-анализа современного музыкального произведения // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2016. № 1. С. 3 – 12. 3. Пантелеева Ю. Н. О композиторском музыковедении Пьера Булеза // Музыка и время. 2016. № 8.

С. 59–64.

4. Якупова О.А. Альфред Корто: становление художника // Художественное образование и наука. 2016. № 2. С. 55-62
5. Готсдинер М.А. К вопросу о религиозной первооснове сонат и партит И.С.Баха для скрипки solo. Заметки исполнителя // Музыковедение. 2015. № 3. С. 51-61.
6. Красникова Т.Н. Струнные квартеты Б.А. Чайковского // Творческое наследие Бориса Чайковского. М.: РАМ им. Гнесиных. Фонд сохранения творческого наследия Бориса Чайковского, 2015. С. 53 -57.
7. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2014. С. 397 – 405.
8. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М.: Памятники исторической мысли, 2013. 584 с.
9. Науменко Т.И. Современное музыковедение и «стиль времени» // Журнал Общества теории музыки. 2013. № 1. [www.journal-otmroo.ru](http://www.journal-otmroo.ru)
10. Науменко Т.И. Научная текстуализация как процесс: на материале диссертаций 1990 – 2000-х годов // Музыковедение. 2013. № 6. С. 40 – 45.
11. Захарбекова И.С. Художественный мир музыкально-театральных произведений Мориса Равеля: основные константы // Музыковедение. 2013. №10. С. 36-42.
12. Захарбекова И.С. Музыкальный театр Мориса Равеля: особенности

	<p>жанра в «Испанском часе» // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2013. № 2. С.142-160.</p> <p>13. Науменко Т.И. Современная музыка и педагогический процесс: размышления музыковеда // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2012. № 2. С. 98 – 101.</p> <p>14. Красникова Т.Н. Феномен художественного времени в музыке XX века // Музыковедение. 2012. № 3. С. 3 – 10.</p>
--	---

И.о. ректора  
 Российской академии музыки  
 имени Гнесиных,  
 профессор

1 марта 2017 года



Г.В.Маяровская