

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мнацаканяна Георгия Александровича
«Шесть сонат для скрипки соло Э. Изаи
в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Автореферат диссертации Г.А. Мнацаканяна «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изаи в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» представляет результаты исследования важной для современного музыковедения проблематики. Заявленная тема находится на стыке музыковедческого анализа и интерпретологии. В отечественной науке наблюдается дефицит работ такого рода, что делает данную диссертацию актуальной ввиду наличия обширного дискографического наследия и богатых традиций мировой (в частности, российской) скрипичной изаианы. В этом плане впервые осуществленную попытку суммировать всё известное о сонатах Изаи следует оценить как весомый вклад в названную научную область.

Источниковая база исследования обширна. *Во-первых*, это аудиозаписи сонат Изаи, сделанные выдающимися скрипачами на протяжении более полувека, с середины 1950-х годов и до наших дней (диссертантом проанализированы записи Давида Ойстраха, Бориса Гутникова, Алексея Михлина, Марка Лубоцкого, Гидона Кремера, Томаса Цетмайра, Максима Венгерова) — период, за который произошла эволюция интерпретаторских концепций. *Во-вторых*, различные источники нотного текста сонат, в том числе издания «Schott» (уртекст; Брюссель, 1954) и «Музыка» (Москва, 1965), соотнесенные с вышеназванными аудиозаписями. Причем диссертант инициативно предлагает здесь собственные редакторские решения. *В-третьих*, это совокупность мемуарных, критических, музыковедческих, историко-аналитических текстов российских и зарубежных авторов об Эжене Изаи. Имея перед собой этот документальный материал, соискатель базируется на классических методах музыковедения (стилевом, сравнительно-историческом, музыкально-теоретическом и интертекстуальном), опираясь, в частности, «на систему историко-эстетических взглядов самого Изаи» (с. 5).

Диссертант не замыкается в некоем умозрительном пространстве, о чем свидетельствует ключевой вопрос, поставленный во вступительном разделе, — о «влиянии исполнительского стиля Э. Изаи на его композиторское творчество, а также на эволюцию скрипичного исполнительства в XX веке» (с. 4). Ответу на него посвящена самая объемная и наиболее существенная часть автореферата (с. 9–22), в которой с допустимой для данного жанра степенью подробности раскрывается содержание работы. Здесь выделяется несколько сквозных идей, важнейшими из которых, на мой взгляд, являются «идея творческого универсализма Изаи» и «идея соавторства исполнителя и композитора». Исходя из этого, автор диссертации анализирует композиционные параметры циклов и исполнительские компоненты:

построение общей драматургической линии развития, образный строй, общий колорит звучания, психологическое наполнение интерпретации, степень детерминированности исполнительской драматургии композиционными особенностями сочинения.

В процессе чтения автореферата возник *вопрос*. Входят ли сонаты Изаи в концертный репертуар самого соискателя (по основному роду деятельности — концертирующего скрипача)? Какая из них представляется ему технически наиболее сложной?

В тексте встречаются опечатки, например: на с. 5 в слове «*mucisians*», на с. 7 отсутствует окончание в слове «сонатах», неверные окончания на с. 16 в слове «соната № 3» и на с. 17 в слове «были созданы». Это никак не влияет на положительную оценку автореферата, текст которого свидетельствует о большой плодотворной работе, проделанной соискателем по заявленной теме.

Представленный автореферат соответствует требованиям, сформулированным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., ред. от 24 апреля 2016 года, а его автор, Мнацаканян Георгий Александрович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Научно-издательского центра
«Московская консерватория»

Моисеев

Г.А. Моисеев

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Б. Никитская 13/6

Телефон организации: (+7-495) 629-96-59

Факс: (+7-495) 690-22-73

E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

Веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru>

Личный e-mail автора отзыва: gmoiseev@yandex.ru

3 апреля 2017 г.



Моисеева удостоверяю

Ф.И.О.

Подпись

Ф.И.О.