

«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. ректора
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им.
Н. А. Римского-Корсакова»
Алексей Николаевич Васильев

«23» декабря 2016 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Диссертация «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» выполнена на кафедре истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации **Мнацаканян Георгий Александрович** работал в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Санкт-Петербургская Академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича» в должности артиста Академического симфонического оркестра (1999–2015), а также в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2003–2008) и в Средней Специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2008–2012). С 2015 года по настоящее время является артистом оркестра Государственного Большого театра (Москва).

В 2001 году Г. А. Мнацаканян окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Инструментальное исполнительство (скрипка)». С 2001 по 2003 годы являлся ассистентом-стажером на кафедре скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. С 2010 по 2011 годы являлся соискателем по кафедре истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им.

Н. А. Римского-Корсакова. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2011 году Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Щербакова Мария Николаевна, работает в должности профессора кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам рассмотрения диссертации «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» принято следующее заключение.

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация Г. А. Мнацаканяна представляет собой законченное развернутое исследование, посвященное взаимоотношенности исполнительского и композиторского творчества Эжена Изай — одной из актуальных и перспективных в исследовательском отношении проблем музыкального наследия конца XIX — первой трети XX вв. Диссертация обращается к целому ряду связанных с этой темой вопросов, до сих пор не затронутых или не получивших достаточного освещения в отечественном и зарубежном музыкознании (таких, как проблема композиционной организации цикла сонат; сравнительный исполнительский анализ их интерпретаций, эталонных для европейской скрипичной практики XX века; рассмотрение Шести сонат в качестве музыкально-эстетического манифеста Изай).

Личное участие автора заключается в самостоятельной исследовательской работе по сбору, систематизации, изучению и анализу материалов; в участии в научных конференциях; в подготовке публикаций по теме диссертации. В процессе написания и подготовки диссертации соискателем было изучено значительное число отечественных и зарубежных трудов по теме исследования. Помимо этого, им был осуществлен перевод многих зарубежных статей и фрагментов монографий, связанных с темой диссертации.

Степень достоверности результатов исследования подтверждается опорой на широкий круг источников, содержащих исследовательские и документально-эпистолярные материалы по данной теме; привлечением последних достижений в сфере изучения близкой тематики не только на русском, но также и на иностранных языках, тщательным музыковедческим и исполнительским анализом нотных материалов, позволивших сделать обоснованные выводы, значимые для различных аспектов исследования. Кроме

того, достоверность исследования обеспечивается публикациями в рецензируемых изданиях и выступлениями на конференциях.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые:

- обоснован творческий универсализм Изаи — исполнителя и композитора;
- сформулированы теоретико-аналитические аспекты сравнительного рассмотрения исполнительских концепций цикла сонат для скрипки соло Изаи;
- выявлены методико-педагогические и исполнительские критерии сравнительной оценки искусства скрипичной интерпретации цикла сонат для скрипки соло Изаи;
- значительным научным вкладом соискателя в изучение предмета исследования явилось преодоление сложившегося в исследовательской практике стереотипа при оценке многогранного творчества Эжена Изаи преимущественно как творчества скрипача-виртуоза;
- абсолютно новаторским в исследовании является сравнительный исполнительский анализ различных интерпретаций сонат Изаи, до сих пор не входивший в сферу профессионального интереса и внимания исследователей.

Теоретическая ценность исследования связана с принципиально новым подходом к комплексному рассмотрению основ творческого универсализма Э. Изаи, опирающимся в немалой степени на уникальную систему историко-эстетических взглядов музыканта. В методологии исследования осуществлен органичный синтез исполнительского и музыкально-исторического аспектов изучения сонат, а также творчества бельгийского музыканта в целом.

Практическое значение работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы для обновления соответствующих разделов курсов истории исполнительского (скрипичного) искусства, а также методики скрипичного исполнительства.

Актуальность темы связана с особенностями творческой личности Изаи — скрипача-виртуоза, дирижера, композитора, мыслителя. Обращение к феномену творческого универсализма, изучение основ профессионального саморазвития способствует более глубокому пониманию процессов психологии творчества. Помимо этого, комплексный анализ Шести сонат в аспекте композиции, художественных приемов, исполнительских интерпретаций не только вписывает их в контекст эволюции скрипичного исполнительства и

шире — музыкальной культуры XX века, но позволяет по-новому оценить значение этого цикла в истории музыки.

Соответствие содержания диссертации научной специальности.

Диссертация Г. А. Мнацаканяна «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изаи в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», в частности:

- п. 9. История и теория музыкальных жанров.
- п. 12. Психология музыкального творчества.
- п. 15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
- п. 18. Психология музыкального исполнительства.
- п. 25. История музыкальных инструментов.
- п. 35. Музыкальное образование (история, системы, методики).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации Г. А. Мнацаканяна и ее научные результаты отражены в 6 публикациях (в том числе в 3 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ).

Публикации по теме исследования в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Мнацаканян Г.А.* Интерпретация Шести сонат для скрипки соло Эжена Изаи / Г. А. Мнацаканян // Opera musicologica. – 2012. – №1 [11]. – С. 72–90. (0,95 п. л.)
2. *Мнацаканян Г.А.* О композиторском творчестве Эжена Изаи: опыт постановки вопроса / Г. А. Мнацаканян // Музыковедение. – 2013. – №1. – С. 14–17. (0,32 п. л.)
3. *Мнацаканян Г.А.* Музыкальная история как опыт «соприкосновения с новым» / Г. А. Мнацаканян // Музыкальная жизнь. – 2013. – №11. – С. 72–74. (0,38 п. л.)

Другие публикации:

4. Мнацаканян Г.А. Эжен Изаи и его размышления о музыкальной истории (по материалам работы «Анри Вьетан – мой учитель») / Г. А. Мнацаканян // Философский век. Альманах. – 2004. – №27. – С. 410–415. (0,37 п. л.)
5. Мнацаканян Г.А. Эжен Изаи в Санкт-Петербурге / Г. А. Мнацаканян // РГПУ им. Герцена. Методологические проблемы современного художественного образования. Часть первая: Проблемы теории и истории

искусства. Материалы межвузовского научно-практического семинара (23.03.2007). – СПб.: Издательство политехнического университета, 2007. – С. 112–118. (0,22 п. л.)

6. Мнацаканян Г.А. «...Источник жизненной силы музыки, её кровь...» (Об экспериментальных основах исполнительства Эжена Изаи) / Г. А. Мнацаканян // Музыкальная жизнь. – 2016. – №7–8. – С. 100–101. (0,3 п. л.)

Диссертационное исследование является научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и представляет собой законченную самостоятельную научную работу.

Диссертация «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изаи в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» Мнацаканяна Георгия Александровича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова». На заседании присутствовало 8 человек.

Результаты голосования: «за» – 8 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, согласно протоколу № 4 от 20 декабря 2016 г.



Брагинская Наталия Александровна
кандидат искусствоведения
доцент,
кафедра истории зарубежной музыки,
заведующая кафедрой

«23» января 2016 г.

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по кадрам
Завленко Е.А.

