

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Мнацаканяна Георгия Александровича «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изаи в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века», представленной в защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Г. А. Мнацаканяна представляет собой глубокое, самостоятельное и новаторское по мысли исследование, посвященное актуальной в современном музыкознании теме. Автореферат дает объемное представление о проблемно-тематических ракурсах проделанной исследователем работы. Неординарность и творческий универсализм личности Эжена Изаи находят отражение в многоаспектности научной разработки темы.

В структуре диссертации, состоящей из трех глав, акцентированы наиболее важные направления исследования. Принципиально новыми представляются выводы Г. А. Мнацаканяна об особой роли композиторского творчества Изаи, интегрировавшего освоенные музыкантом профессиональные специализации скрипача-виртуоза, дирижера, педагога и мыслителя. В первой главе диссертации убедительно, с использованием широкого исторического материала раскрыт «феномен творческого универсализма» великого музыканта.

Одно из основных произведений Изаи-композитора – его Шесть сонат для скрипки соло – справедливо рассматриваются автором работы в контексте исполнительских стилей XX века (*вторая* глава). Новаторская суть программных открытий композитора проявилась в создании музыкальной образности особого типа. Сольный сонатный цикл – это галерея образов шести великих скрипачей. В портретах музыкантов воссоздан присущий каждому из них своеобразный *исполнительский* стиль; в них достигнут «эффект узнаваемости». В аналитической третьей главе («Современные исполнительские интерпретации Шести сонат Изаи: 1950–2000-е годы») Г. А. Мнацаканян впервые в музыковедческой практике подробно изучает аудиоматериалы интерпретации Шести сонат двумя выдающимися скрипачами XX века – Г. Кремером и Т. Цезтмайром, расширяя концептуальное и методологическое пространство диссертации. В развитие и обсуждение аспектов скрипичного исполнительства Г. А. Мнацаканяном оказалась

