

Сведения об официальном оппоненте Денисове Андрее Владимировиче
 По диссертации Александра Александровича Сердюкова
 «Традиции импровизации в современной
 академической музыкальной культуре»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения. 24.00.01 – Теория и история культуры
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра теории и истории культуры
Должность	профессор
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	Денисов А.В. Математические методы в теории музыки: эвристические возможности и перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 4 (30). – С. 32-36. (ВАК)
	Денисов А.В. «За пределами музыкального смысла» – о феномене вторичной упорядоченности в нотном тексте // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 4 (34). – С. 3-6. (ВАК)
	Денисов А.В. Принцип цитирования в музыкальном искусстве XVII – XVIII вв. // Музыкальная академия. 2015. № 4. – С. 164-172. (ВАК)
	Денисов А.В. О соотношении «цитата-контекст» в музыкальном произведении // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 2 (23). – С. 13-21. (ВАК)
	Денисов А.В. О диахронных трансформациях музыкальной семантики (вопросы анализа) // Музыковедение. 2016. № 7. – С. 18-24 (ВАК)
	Denisov A. The Parody in Musical Art // International Review of the Aesthetics and Sociology. 2015. № 46. – P. 55-72.
	Denisov A. The Theory of Intertextuality in Musical Science. Between the Ideology of Creativity and

	Research Strategy // Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. – Vilnius, 2015. – P. 429-442.
	Денисов А.В. Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк. – СПб.: изд. РГПУ им. Герцина, 2013. – 46 с.
	Денисов А.В. Семантические этюды: Монография. – СПб: изд. РГПУ им. Герцина, 2014. – 183 с.
	Денисов А.В. «Текст в тексте» в музыкальном искусстве – в лабиринте скрытых и явных смыслов // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории и истории методологии. Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 г. / РАМ им. Гнесиных. – М., Рам 2013. – С. 146-155.
	Денисов А.В. Музыкальный текст и грамматическая система музыкального языка: к постановке проблемы // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. научн. трудов по мат-лам VII межд. научно-практич. конф. (Санкт-Петербург, 20-21 декабря 2014г.). – СПб.: ООО «Скифия-принт», 2016. – С. 35-49.
	Денисов А.В. О механизмах формирования стереотипов в структуре музыкального текста // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2016. № 2 (46). – С. 17а-23.

Официальный оппонент
А.В. Денисов



11.05.2017

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись *А.В. Денисов*
удостоверяю « _____ 200 г.
Отдел персонала
управления кадров и социальной работы

