

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования



«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор Савченко Михаил Петрович



«13» апреля 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация соискателя Сердюкова Александра Александровича «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре» выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В период подготовки диссертации А. А. Сердюков работал в МБУ ДО «ДШИ местной администрации Городского округа Прохладный КБР» в должности преподавателя по предмету «композиция».

Окончил ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им.Н.А. Римского-Корсакова» в 2006 году по специальности «Композиция». В настоящее время является соискателем кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Тараева Галина Рубеновна работает на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

По итогам обсуждения диссертации А. А. Сердюкова «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре» принято следующее **заключение:**

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертация А. А. Сердюкова представляет собой развернутое научное исследование, посвященное изучению традиций импровизации в современной академической культуре. Личное участие соискателя выражается в самостоятельном аналитическом исследовании традиций импровизации в академической культуре, включая анализ импровизационных выступлений современных исполнителей и достижений отечественной и зарубежной педагогики в обучении импровизационным навыкам.

Степень достоверности результатов проведенного исследования.

Для достижения поставленной цели работы и решения ее задач соискатель опирался на обширный корпус научных источников теоретического и исторического музыкознания, в том числе труды, принадлежащие ведущим ученым в области изучения явления импровизации на концертной сцене и в обучении Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, А. М. Меркулова, Г. И. Шатковского, С. М. Мальцева и др. Также автором привлекались труды, носящие междисциплинарный характер, связанные с историей, психологией и культурой.

Методологическая база исследования выстраивалась на основе комплекса методов исторического и теоретического музыкознания. Применение автором современных методологических подходов к обозначенной проблеме исследования способствовало достижению автором объективных результатов. Все это обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов в ходе исследования традиций импровизации в современной академической музыкальной культуре.

Материалом исследования послужили аудио- и видеозаписи выступлений современных исполнителей с импровизацией в академических музыкальных стилях и жанрах, научные и педагогические труды, статьи, очерки, критические обзоры, методические пособия по импровизации, а также разнообразные ресурсы сайтов сети Интернет. В связи с устной природой феномена импровизации и отсутствии письменных текстовых образцов, материалом для анализа импровизационных выступлений современных исполнителей послужили слуховые расшифровки автора настоящего исследования.

Научную новизну исследования А. А. Сердюкова определяет поставленная в работе цель проследить модели импровизации в европейской истории, рассмотреть её возрождение в современной академической музыкальной культуре и определить практическое значение в современной концертной и дидактической среде. Новизна исследования заключается в следующем:

- в анализе характерных тенденций импровизации в современной музыкальной культуре;
- в определении закономерностей смены слушательских предпочтений на разных исторических этапах;
- в четком определении отношений импровизации и композиции;
- в определении импровизации как техники комбинаторики, объясняющей, в частности, применение цифровых технологий для создания музыкального текста.

Теоретическая значимость диссертации А. А. Сердюкова состоит в актуальном взгляде на комбинаторную природу музыкального творческого процесса, на роль музыкальной импровизации в актуализации, «осовременивании» исторических стилей классического репертуара.

Практическая значимость обусловлена возможностью включения материалов по современной академической импровизации в учебные курсы по истории современной музыкальной культуры, а также перспективой инно-

вационных подходов в практической методике обучения импровизации на разных уровнях системы музыкального образования.

Актуальность и ценность работ соискателя.

В диссертации определяются важнейшие этапы развития традиций импровизации в современной академической музыкальной культуре; рассматривается композиторская, исполнительская и дидактическая деятельность в контексте культурно-исторических метаморфоз, смены слушательских предпочтений и требований. Существование различных тенденций в современной академической культуре объясняет актуальность исследовательского интереса к импровизации и неразрывно связанной с ней культуре композиции, композиторскому творчеству.

Научная специальность, которой соответствует диссертация.

Диссертационная работа А. А. Сердюкова «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре» соответствует паспорту «специальности 17.00.02 – музыкальное искусство», в частности:

- п. №1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
- п. №2 История западноевропейской музыки.
- п. №3. История русской музыки.
- п. №7. Общая теория музыкального искусства.
- п. №8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
- п. № 9. История и теория музыкальных жанров.
- п. № 10. История и теория музыкального языка (выразительных средств музыки).
- п. № 12 Психология музыкального творчества.

п. № 13 Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Основное содержание диссертации А. А. Сердюкова отражено в следующих публикациях, общим объемом 2,36 п.л.

I. Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки России:

1. Сердюков А. А. Цифровые технологии и проблема импровизации музыкального текста // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, Грамота, 2016. № 12 (74): в 3-х ч. Ч. 2. – С. 165-169. (0,55 п.л.)
2. Сердюков А. А. Импровизация в отечественной музыкальной педагогике // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017 № 3 (77): в 2-х ч. Ч. 1. – С. 135-138. (0,45 п.л.)
3. Сердюков А. А. Импровизация в академическом музыкальном исполнительстве // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2017. – № 1 (26). – С. 54-58. (0,54 п.л.)

II. Другие публикации по теме диссертационного исследования

4. Сердюков А. А. Любительство и профессионализм в истории отечественной музыкальной культуры и педагогики // Сборник публикаций научного журнала «Globus» по материалам II международной научно-практической конференции: «Достижения и проблемы современной науки» 3 часть. – Санкт-Петербург: Научный журнал «Globus», 2015. – С. 25 – 29. (0,45 п.л.)

5. Сердюков А. А. О музыкальной импровизации на концертной сцене и в обучении // Международный научный институт «Educatio». Ежемесячный научный журнал №1 (19) Часть 1. – Новосибирск, 2016. С. 43 – 46. (0,37 п.л.)

Диссертация «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре» является научно-квалификационной работой. Соответствует пунктам 9, 10 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, представляет собой самостоятельную завершенную научную работу. Диссертация Сердюкова Александра Александровича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования «за» - 10 человек, «против» - 0 человек, «воздержалось» - 0 человек, согласно протоколу № 9 от 13 апреля 2017 года.

Дабаева Ирина Прокопьевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра теории музыки и композиции,
заведующая кафедрой

«13» апреля 2017 г.

