

## Отзыв

научного руководителя диссертационного исследования  
«Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре»  
доктора искусствоведения, профессора Г. Р. Тараевой  
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения А. А. Сердюкова

Сердюков Александр Александрович закончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции и работает по специальности – преподает сочинение и импровизацию в ДМШ г. Прохладный.

Решая практические методические задачи в работе с детьми и подростками, он отчетливо осознал необходимость более обстоятельно разобраться в сущности отношений импровизации и письменной композиции. Толчком послужило осознание негативных черт исключительной нацеленности обучения на скриптуальный текст – игру по нотам ограниченного репертуара. Отсутствие музицирования и свободы во владении учениками музыкальным языком в стилях и жанрах изучаемой музыки направили молодого преподавателя на поиски концепции развития музыкального мышления. Тем более, что современная концертная практика демонстрирует явное возрождение авторитета импровизации, а отечественная и зарубежная педагогика в XX столетии успешно занимались проблемой. Так вырисовалась тема – «Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре».

Написание диссертационного исследования стало для А. А. Сердюкова естественной потребностью определять принципы развития навыков музицирования у учеников, и он очень активно и увлеченно этим занимался. С одной стороны проделывалась большая работа по изучению и описанию современной практики импровизации на концертной сцене, которая требовала слуховых расшифровок для анализа сути приемов, которые отличаются комбинирование в академических стилях в творчестве современных музыкантов. Одновременно не менее обширной была работа с дидактическими источниками – обилием пособий и школ по развитию творческих способностей. Интересный ракурс был найден соискателем в анализе компьютерных продуктов создания музыки средствами комбинаторики, что отвечает природе импровизации.

Работа над исследованием протекала в дистанционном режиме, А. А. Сердюков занимался педагогической работой, проверяя свои соображения и выводы на практике. Общепринятые способы апробации – обсуждения на заседаниях кафедры, выступления на конференциях, публикация статей – дополнялись действительно активным внедрением

научно-теоретических выводов в практику обучения. С детьми проверялись все идеи, замыслы, соображения. Соискатель успешно неоднократно выступал перед коллегами в Прохладном и Нальчике, агитируя за импровизацию в обучении и показывая реальные достижимые возможности.

Уверенность в актуальности своих наблюдений и конкретных предложений позволила А. А. Сердюкову сформулировать немало самостоятельных тезисов в диссертационной работе, которые ему предстоит не только отстоять в публичной защите, но активно адаптировать в обучение. И это делает его исследование, несомненно, современным и своевременным.

Доктор искусствоведения, профессор,  
Профессор кафедры теории музыки и композиции  
Ростовской государственной консерватории им. С В. Рахманинова  
Адрес: Ростов-на-Дону, пр. Будёновский, 23  
Телефон: 8 (863) 262-36-14; e-mail: [rostcons@aanet.ru](mailto:rostcons@aanet.ru)  
Веб-сайт: <http://rostcons.ru>  
Галина Рубеновна Тараева [taragr@mail.ru](mailto:taragr@mail.ru)



21.04.2017 г.

