

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии
(на примере г. Ростова-на-Дону)»

кандидата искусствоведения, доцента Дабаевой Ирины Прокопьевны
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
Сорокиной Ульяне Владимировне

Сорокина Ульяна Владимировна окончила Ростовскую государственную консерваторию имени С. В. Рахманинова по двум специальностям – фортепиано и музыковедение. В 2014 году поступила в очную аспирантуру; диссертационное исследование завершила в установленные сроки.

Интерес к русской духовной культуре проявился еще в студенческие годы, а выбор темы исследования был определен бесценным даром внучки ростовского священнослужителя, регента, композитора Михаила Юрьевича Скрипникова, которая сохранила и передала личный архив своего деда, включавший уникальные документы, свидетельствующие о сохранении традиций церковно-певческой культуры в Ростове-на-Дону даже в годы советской власти.

С тех пор началась кропотливая, усердная работа Ульяны Владимировны по сбору документов и материалов в архивах Ростова-на-Дону и Москвы, изучение дореволюционных и советских периодических изданий, мемуарной литературы и эпистолярного наследия. Исследование темы потребовало от диссертантки глубокого и серьезного погружения в исторические, регионоведческие, богословские научные труды, а также музыковедческие, в значительной степени – из области музыкальной литургики.

Исследовательские навыки понадобились при изучении духовно-музыкальных сочинений ростовских композиторов-регентов: важно было не только разыскать рукописные и опубликованные до революции сочинения, но и найти критерии оценки творчества композиторов так называемого «второго ряда», уступающих в художественном отношении творениям композиторов первой величины, но чрезвычайно востребованных в свое время в церковно-певческой практике. Здесь проявились такие важные качества молодого исследователя, как инициативность в поиске материалов, целеустремленность, работоспособность.

В результате упорной работы сформировалась убедительная структура исследования, характеризующая церковно-певческую культуру Ростова-на-Дону в XX столетии целостно и объемно. Диссертационное исследование представляет собой законченный труд.

В процессе работы над исследованием У. В. Сорокина неоднократно вступала на научных музыковедческих, исторических, богословских конференциях, читала лекции в Южном Федеральном Университете перед научным собранием по теме диссертационного исследования. В 2014 году ее работа о ростовском композиторе-регенте М. Ю. Скрипникове был выделена компетентным жюри в ряду других, удостоена диплома на конкурсе им. Ляпуновой по источниковедению и текстологии в Санкт-Петербургской консерватории и опубликована в научном журнале Санкт-Петербургской консерватории.

Диссертация У. В. Сорокиной – важный вклад в отечественное регионоведение и музыковедение. Считаю диссертантку достойной ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научный руководитель
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой теории музыки
и композиции РГК им. С. В. Рахманинова

Дабаева Ирина Прокопьевна

21.04.2017 г.

Контактная информация:

Ростовская государственная консерватория
им. С.В.Рахманинова: 344002, Ростов-на-Дону,
пр. Буденновский 23.

Тел. (863) 262 36 14

Электронный адрес (личный): dabaeva-music@mail.ru

