

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения

высшего образования

«Ростовская государственная

консерватория им. С. В. Рахманинова»

профессор Савченко Михаил Петрович



«13» апреля 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация соискателя Ульяны Владимировны Сорокиной «Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)» выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В период подготовки диссертации У. В. Сорокина работала в Управлении культуры города Ростова-на-Дону в должности главного специалиста управления библиотеками, образовательными и культурно-досуговыми учреждениями.

Окончила ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» в 2012 году по специальности «фортепиано», в 2014 году по специальности «музыковедение». В настоящее время студентка третьего курса очной аспирантуры Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Дабаева Ирина Прокопьевна работает на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

По итогам обсуждения диссертации У. В. Сорокиной «Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)» принято следующее **заключение:**

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных
в диссертации**

Диссертация У. В. Сорокиной представляет собой целостное научное исследование, посвященное изучению церковно-певческой культуры провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону). Личное участие соискателя выражается в самостоятельном аналитическом исследовании церковно-певческой культуры города Ростова-на-Дону в полном объеме, включая социальные процессы и духовно-музыкальное творчество ростовских композиторов-регентов, в самостоятельном изучении периодических изданий и материалов государственных архивов.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Для достижения поставленной цели работы и решения ее задач аспирант опирался на обширный корпус научных источников теоретического и исторического музыкознания, в том числе труды, принадлежащие ведущим ученым в области изучения церковно-певческого искусства – М. П. Рахмановой, Н. С. Гуляницкой, С. Г. Зверевой, А. Б. Ковалева и др. Также автором привлекались труды, носящие междисциплинарный характер, связанные с богословием, историей Отечества, эстетикой, философией и культурой XX века.

Методологическая база исследования выстраивалась на основе комплекса методов исторического и теоретического музыкознания. Применение комплексных методов и современных методологических подходов к обозначенной проблеме исследования способствовало достижению автором объек-

тивных результатов. Все это обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов в ходе исследования церковно-певческой культуры провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону).

Материалом исследования послужили духовные сочинения композиторов-регентов, работавших в XX веке в Ростове-на-Дону, а также документальные сведения, почерпнутые из фондов Государственного архива Ростовской области, Российского Государственного архива литературы и искусства, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М. И. Глинки, а также публикации в дореволюционных, советских и постсоветских периодических изданиях, нотные материалы, хранящиеся в Ростовском Кафедральном соборе Рождества Пресвятой Богородицы и личном архиве композитора-регента М. Ю. Скрипникова.

Научную новизну исследования У. В. Сорокиной определяет поставленная в работе цель восстановить целостную картину духовно-музыкальной жизни провинциального города на протяжении XX века на примере города Ростова-на-Дону. Новизна исследования заключается в следующем:

- выдвигается и доказывается положение о непрерывном существовании церковно-певческой культуры в Ростове-на-Дону в XX столетии;
- реконструируется целостная картина развития отечественной церковно-певческой культуры в XX веке на примере провинциального города;
- исследуются функции церковно-певческой культуры и динамика ее развития в провинциальном городе в XX столетии;
- развивается положение о роли творчества композиторов «второго ряда» в отечественной культуре, связанной с сохранением и распространением духовной музыки;
- вводятся в научный оборот сочинения композиторов «второго ряда», чья деятельность была связана с церковно-певческой культурой города Ростова-на-Дону в XX веке.

Теоретическая значимость диссертации У. В. Сорокиной обусловлена тем, что в ней выявляется роль композиторов «второго ряда», характеризу-

ются свойства музыки композиторов-регентов, вводится понятие «полифония стилей» в отношении их творчества.

Практическая значимость исследования заключена в том, что ее результаты могут быть использованы в курсах регионоведения, истории отечественной музыки, хорового класса и дирижирования. Кроме того, вводится в обиход ряд сочинений ростовских композиторов духовной музыки, которые могут пополнить богослужебный и концертный репертуар современных хоровых коллективов.

Актуальность и ценность работ соискателя

В диссертации определяются важнейшие этапы развития церковно-певческой культуры города Ростова-на-Дону в XX столетии; рассматривается композиторская, исполнительская и просветительская деятельность в контексте социальных и политических трансформаций. Изучение творческого наследия ростовских композиторов духовной музыки, составляющего более двухсот наименований различных жанров, расширяет представления о самобытности отечественной культуры, в том числе, города Ростова-на-Дону. В этом заключается актуальность данного диссертационного исследования.

Научная специальность, которой соответствует диссертация

Диссертационная работа У. В. Сорокиной «Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)» соответствует паспорту «специальности 17.00.02 – музыкальное искусство», в частности:

- п. №1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
- п. №3. История русской музыки.
- п. №7. Общая теория музыкального искусства.
- п. №8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
- п. № 9. История и теория музыкальных жанров.

п. № 10. История и теория музыкального языка (выразительных средств музыки).

**Полнота изложения материалов в работах,
опубликованных автором**

Основное содержание диссертации У. В. Сорокиной отражено в следующих публикациях:

**Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых
ВАК при Минобрнауки России:**

1. Сорокина У. В. Церковно-певческая культура Ростова-на-Дону в начале XX столетия // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016, №3. – С. 5-10.

2. Сорокина У. В. О сохранении и возрождении духовно-музыкальной культуры в Ростове-на-Дону во второй половине XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: филология и искусствоведение. – 2017, №1. – С. 266-269.

3. Сорокина У. В. «Литургия Святого Иоанна Златоуста» в творчестве ростовского композитора-регента М. Ю. Скрипникова» // Культурная жизнь Юга России. – 2017, №1. – С. 15-19.

Другие публикации

4. Сорокина У. В. Судьба композитора (О творчестве М. Ю. Скрипникова) // Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «Musicus». – СПб.: СПГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2014. – С. 28-33.

5. Сорокина У. В. Деятельность и творчество ростовских композиторов-регентов в советской России // Материалы XIX Димитриевских образовательных чтений. – Ростов н/Д: Ростовская-на-Дону епархия, 2014. – С. 121-127.

6. Сорокина У. В. О специфике претворения жанров духовной музыки в творчестве композиторов-регентов в советское время // Статьи молодых музыковедов. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – С. 76-82.

Диссертация «Церковно-певческая культура провинциального города в XX столетии (на примере г. Ростова-на-Дону)» является научно-квалификационной работой. Она соответствует пунктам 9, 10 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, представляет собой самостоятельную законченную научную работу. Диссертация Сорокиной Ульяны Владимировны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования «за» – 10 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, согласно протоколу № «9» от 13 апреля 2017 года.

Дабаева Ирина Прокопьевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра теории музыки и композиции,
заведующая кафедрой
«13» апреля 2017 г.

