

СВЕДЕНИЯ И СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ

Урванцевой Ольги Александровны

за 2011-2016 гг.

ФИО	Урванцева Ольга Александровна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки МаГК
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none">1. Урванцева О. А. Два вектора развития русской духовно-концертной музыки XX–XXI вв. // Проблемы музыкальной науки. – 2012, № 2 (11). – С. 28-32. ВАК2. Урванцева О. А. Типология исполнительских моделей в хоровой духовно-концертной музыке русских композиторов XIX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – Уфа, 2013, № 2 (13). – С. 88-93. ВАК3. Урванцева О. А. Образно-стилевая семантика лада в музыке русских композиторов XIX–XXI вв. // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – Уфа, 2014, № 2 (15). – С. 53-58. ВАК4. Урванцева О. А. О стилевых взаимодействиях в музыке Глазунова на примере фортепианных вариаций op.72 // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. – Уфа, 2016, № 1 (22). – С. 68-75. ВАК5. Урванцева О. А. Русский стиль духов-

ной музыки // Вестник МаГК № 1-2011. – С.35-46

6. Урванцева О. А. Русская модель духовной музыки в творчестве композиторов XX века // Отечественная музыкальная культура: национальный феномен: Тезисы и материалы XVI Российских педагогических ассамблей искусств 22-25 ноября 2010 г. / Международная науч.-практическая конф. – Магнитогорск, 2011. – С. 8-24.
7. Урванцева О. А. Традиции духовно-концертной музыки в хоровом исполнительском искусстве // Вестник МаГК № 1-2012. – С. 7-21.
8. Урванцева О. А. Русская духовно-певческая традиция в творчестве композитора Финляндии Л. Башмакова // Межкультурные связи в мировом художественном пространстве»: материалы международ. науч.-практ. конф. 21-25 ноября 2011 г. / Сост. И.Л. Пивоварова. — Магнитогорск: МаГК, 2012. – С. 3-19.
9. Урванцева О. А. Топосфера духовно-концертной музыки русских композиторов XX века (на примере “Запечатленного ангела” Р. Щедрина) // Международная научно-практическая конференция «Творчество Родиона Щедрина в контексте времени» УГК им. М.П.Мусоргского к юбилею Р.Щедрина 6-7 декабря 2012 г. в г. Екатеринбурге, 2013. — С. 25-31.
10. Урванцева О. А. Русская модель духовно-концертной музыки в трактовке Рахманинова // Вестник МаГК № 2-2011. – С. 2-18.
11. Урванцева О. А. Русская модель духовно-концертной музыки Чайковского //

Вестник МаГК: 2/2012—1/2013. — С. 2–20.

12. Урванцева О. А. Исполнительские стили в русской духовно-концертной музыке XX–XXI столетий (традиции хорового исполнительского искусства) // Искусство в системе художественной культуры: эстетика, искусствознание, культурология: материалы междунар. науч.-практ.конф. 1-2 декабря 2012 г. /сост. Н.И. Лазарева, отв.ред. И.Л. Пивоварова. — Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. — (404 с.) – С. 29-40.
13. Урванцева О. А. Духовная тема в музыке Г. Свиридова // Любовь к родному краю как тема художественного творчества (к 100-летию со дня рождения Г. Свиридова): матер. Всероссийской науч.-практ. конф. 25-27 ноября 2015 г / сост. О. А. Урванцева, И. Л. Пивоварова. — Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2016. – С. 16-23.
14. Урванцева О. А. Воплощение духовной темы в творчестве А. Муро́ва // Конфессиональные традиции и культурное пространство России / Всероссийская науч.практ.конференция 22-23 апреля 2015 г. – Новосибирск. НГК – С. 91-99.
15. Урванцева О. А. Некоторые особенности трактовки духовной музыки в творчестве современных российских композиторов // Научный альманах.2015. № 9 (11). С. 1608-1615. Тамбов, 2015.
16. Урванцева О. А. Стилизовое моделирование в духовно-концертной музыке рус-

