

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Саратовская
государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»,
доцент Занорин А.Г.
«6» апреля 2017 г.



**Отзыв ведущей организации
на диссертацию
Анастасии Владимировны Зерниной
«ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ДУХОБОРОВ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ:
КОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Малые этнические группы, в том числе этноконфессиональные, в наши дни являются хранителями уникальных пластов традиционной культуры, поэтому остаются в поле научных и общественных интересов. Несмотря на всестороннее изучение в исследованиях особенностей религиозных практик, мало изученной остается музыкальная составляющая традиций этноконфессиональных групп. Поэтому исследование певческой традиции одной из территориальных групп духовоборов в аспектах конфессиональной и региональной специфики целесообразно и отвечает потребностям современной этномузыкологии.

Значимость историко-теоретических обобщений в отношении культуры духовоборов, рассматриваемой в условиях социально-территориальной адаптации, определяется также необходимостью воссоздания и сохранения достоверных сведений об оригинальных формах бытования их певческой традиции. Анализ звукозаписей 1975–2016 гг. позволяет проследить процессы, происходящие внутри данной территориальной системы музыки устной традиции, и охарактеризовать ее современное состояние.

Певческая традиция духовоборов Ростовской области рассматривается в диссертации как целостное явление в различных ракурсах. Это относится и к вопросам истории духовоборских общин Ростовской области, динамики их отношений с государственной властью, которые освещаются на основе архивных источников Центра документации новейшей истории Ростовской области (ЦДНИРО) и данных переписей, что определяет достоверность вводимых в научный обиход данных (глава 1).

Значимость певческой традиции для изучаемой культуры раскрывается в связи с освещением вопросов контекста бытования (2 глава). В анализе традиционных архаических и религиозных ритуалов, а также закрепленных за ними музыкально-поэтических текстов показаны особенности духовоборской традиции, выявлено сходство с некоторыми региональными традициями. Обращено внимание на объединяющую функцию музыкальной составляющей духовоборской традиции, реализуемую благодаря взаимопроникновению репертуара обрядов жизненного, календарного циклов и религиозных ритуалов.

Рассмотрению непосредственно певческой традиции «целинских» духовоборов (3-я и 4-я главы) предшествует анализ её жанровой системы, обоснование которой опирается на существующие исследования о культуре этноконфессиональных и конфессиональных групп, показаны связи составляющих ее элементов. Убедительно представлена структура жанровой системы, отображенная в виде схемы («Система музыкально-поэтических жанров» с. 74), что придает ей наглядный характер. Также убедителен стиховедческий и музыкальный анализ духовных песнопений «псалмов» и духовных стихов старшего пласта с определением принципов их дифференциации.

Характеристика жанров фольклора раскрывается с учётом особенностей исполнения и бытования лирических протяжных и частых песен, а также жанров, имеющих более строгую бытовую и обрядовую приуроченность.

Предложенная структура исследования представляется оптимальной, так как, с одной стороны, она позволяет представить певческую традицию духовоборов во всей полноте, с другой – сосредоточиться на своеобразии отдельных ее элементов.

В контексте объекта исследования ценностью обладает материал приложений, включающий нотные примеры, таблицы певческого репертуара духовоборов Ростовской области и справочный материал (карта расселения духовоборов Ростовской области, список информантов и др.). Следует отметить и репрезентативность музыкального материала, в значительной своей части собранного во время полевых исследований, как предшественниками, так и самой диссертанткой. Всё это свидетельствует о том, что обозначенная *цель* диссертации – создание «целостного представления о певческой традиции духовоборов Ростовской области, проявляющейся в принципах структурной организации и специфике адаптации в новых социально-исторических условиях» (с. 11) достигнута.

Безусловна новизна первого в отечественной науке исследования, характеризующего певческую традицию одной из территориальных групп духовоборов и выявляющего ее существенные признаки.

Новые подходы в диссертации прослеживаются в постановке фундаментальных проблем, связанных с адаптацией традиции к изменившимся социально-историческим условиям, соотношением религиозного и мирского в музыкально-поэтическом содержании рассматриваемой традиции, в аргументированном решении обозначенных *задач* исследования. Обоснованное А. В. Зерниной своеобразие строения жанровой системы музыки устной традиции духовоборов наглядно демонстрирует многообразие территориальных и субэтнических вариантов систем традиционной культуры.

Апробированный в диссертации подход к научной атрибуции изучаемой субкультуры позволяет автору соотнести традицию духовоборов Ростовской области с традициями других территориальных групп, определить ее

положение в южнорусском и славянском фольклорном ландшафте. Таким образом решается одна из ключевых задач исследования, заключающаяся в показе системы жанров и репертуара музыки устной традиции духовоборов в их исторической динамике, что выявлено на основе данных полевых материалов.

Научной новизной обладают и полученные в результате анализа звукозаписей и нотаций данные о стилистических особенностях культовых песнопений в соотношении с другими пластами певческой традиции.

Среди важнейших задач, успешно реализованных в диссертации – сбор и систематизация репертуара певческой традиции духовоборов, отраженного в таблице, помещенной в Приложениях. Выявленный репертуар позволяет говорить о многогранности и значительном объеме музыкального материала этой певческой традиции. В научный обиход вводятся не публиковавшиеся ранее документальные источники и выполненные автором нотации современных записей образцов духовных песнопений и музыкального фольклора духовоборов. Музыкальные материалы, собранные автором во время экспедиций, результаты интервьюирования, обеспечили такое важнейшее качество исследования как достоверность.

Реализация поставленных цели и задач привела к существенно новым результатам в понимании певческой традиции духовоборов не только избранного ареала, но и проживающих в других регионах страны и за ее пределами.

Наряду с очевидными достоинствами диссертационная работа имеет, на наш взгляд, и некоторые недостатки.

1. Автор сосредотачивает анализ музыкального материала на ритмических формулах. Но, судя по приведённым примерам, не менее интересна и существенна ладо-мелодическая их сторона, способ структурирования распевов и т.п. К сожалению, этому уделено не достаточно внимания.

В связи с этим, неоднозначное впечатление производит расшифровка колыбельной песни (№ 30, с. 24) с явными опечатками (ноты «си-диез» и «до»)

и предельно неустойчивой ладовой структурой. Подобные образцы требуют повторных записей во избежание случайностей.

2. На наш взгляд, термин «полупротяжная» песня (с. 102) не состоятелен. Применяемый в XIX веке Д. Кашиным, он не отражает сущность структуры.

3. Ссылка на «общераспространённые русские или славянские (?) политекстовые напевы» (с. 17) выглядит без соответствующих уточнений и примеров бездоказательной.

4. Нет единообразия в ссылках на нотные примеры и их оформлении. Одни примеры приводятся с поэтическими текстами (1, 1а, 2, 3, 3а, 11, 12, 21, 25, 26, 28), другие – без них. Спорной выглядит структурирование текста (№ 2, № 3 и др.).

5. Хочется пожелать автору создания полноценного сборника фольклора духовоборов, включающего и религиозные темы, и «мирские».

Предложим также вопросы, связанные с основной проблематикой диссертации.

1. Вторая глава диссертации посвящена характеристике обрядовых ситуаций, в которых бытуют религиозные песнопения и народные песни. Отмечается значительная роль в современных религиозных обрядах «стишков» (духовных песен). При замещении псалмов и духовных стихов старшего пласта духовными песнями, не происходит ли обмирщение или десакрализация ритуала?

2. В каждой из двух сфер (религиозной и мирской) автор выделяет ядро и периферию. Наряду с этим применяется термин жанровая доминанта (с. 102 и др.). В связи с этим возникает вопрос, каково смысловое отличие этих терминов?

3. Из анализа изученности темы следует, что «В целостности двух ее составляющих – духовных песнопений и песенного фольклора <...> ни в прошлом, ни в настоящем певческая традиция еще не изучалась» (с. 10). Чем можно объяснить, что столь значительный по своим художественным

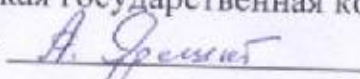
достоинствам пласт музыкального фольклора, до настоящего времени не привлекал внимания этномузыкологов?

Высказанные замечания и заданные вопросы не снижают общего положительного впечатления от работы, так как в последовательном решении диссертантом поставленных задач и достижении основной цели выявляется целостная картина духоборской певческой традиции.

Автореферат дает полноценное представление о тексте диссертационного исследования, его структуре, круге поставленных задач и новизне достигнутых результатов. Публикации по теме диссертации отражают ее основные положения и соответствуют установленным объемам.

Диссертация Зерниной Анастасии Владимировны соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Ярешко Александром Сергеевичем и обсужден на заседании кафедры 20 марта 2017 (протокол № 10).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»  А. С. Ярешко

Адрес организации:

410012, пр. им. Кирова С.М., 1

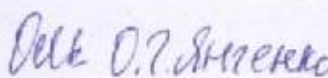
Телефон: 8 (845) 223-05-03

Факс: 8 (845) 227-26-53

E-mail: sgk@freeline.ru

Веб-сайт: <http://sarcons.ru/>





Адрес автора отзыва:

410028, г. Саратов, ул. Советская, д. 18, кв. 4.

тел: 89198231046

E-mail: jareshko@mail.ru