

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Зерниной Анастасии Владимировны
«Певческая традиция духовоборов Ростовской области: конфессиональный и
региональный аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Рецензируемая диссертация посвящена изучению уникального певческого наследия этноконфессиональной группы духовоборов (духоборцев), основными факторами поддержания традиции которых являются религиозные представления и богослужebная практика.

Актуальность изучения певческой традиции духовоборов обусловлена отсутствием работ, в которых бы она рассматривалась в целостности двух ее составляющих – духовных песнопений и песенного фольклора, разработкой вопросов формирования культурного своеобразия, действия адаптационных механизмов традиционной культуры в условиях изменения социально-исторических и географических условий.

Достоинство работы состоит в создании целостного представления о певческой традиции духовоборов Ростовской области с точки зрения ее конфессионального и регионального своеобразия, проявляющегося в принципах структурной организации и специфике адаптации в новых социально-исторических условиях.

В качестве материала исследования А. В. Зерниной используются данные, полученные в экспедициях 2012–2016 гг. и выполненные в пяти населенных пунктах Целинского района Ростовской области записи 400 образцов духовных песнопений и фольклора разных жанров, а также записи 70–90-х гг. XX в. Ею также привлекаются архивные источники и широкий круг изданий (от конца XVIII века до наших дней).

Научная новизна заключается в раскрытии особенностей певческой традиции одной из территориальных групп духовоборов, в ее рассмотрении в целостности религиозного и мирского музыкально-поэтических компонентов.

Музыкальная культура «целинских» духовоборов соотнесена диссертантом с традициями других территориальных групп и с учетом положения в южнорусском и славянском фольклорном ландшафте. В научный обиход вводятся нотации современных записей образцов духовных песнопений и музыкального фольклора российских духовоборов, а также основные положения трудов канадских ученых.

Выработанные в диссертационном исследовании подходы к певческому наследию духовоборов применимы и к музыке устной традиций других конфессиональных и этнических групп.

Личный вклад автора заключается в апробации методики анализа координации в духовоборских псалмах текста и напева. Материалы диссертации могут найти применение в теоретических и практических учебных курсах.

Автореферат и публикации с достаточной полнотой отражают основные положения исследования. Ознакомление с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что интересное, теоретически обоснованное и практически ценное диссертационное исследование Зерниной А. В. «Певческая традиция духовоборов Ростовской области: конфессиональный и региональный аспекты» соответствует требованиям п. 9. «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание

ученой степени кандидата наук, а ее автор, Зернина Анастасия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Тищенко Татьяна Владимировна –
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры народного пения
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

20 марта 2017 г.

г. Орел

Подпись Тищенко Т. В. заверяю:
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»



20 марта 2017 г.

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»
302020 г. Орёл, ул. Лескова, д. 15
Телефон: 8(4862)41-61-91
Факс 41-64-96
E-mail орг. места работы: ogiik@orel.ru
E-mail личный: TishenkovaTatyana@yandex.ru
Тел: 8-920-287-92-12
Сайт организации: <http://ogiik.orel.ru/index.html>
Тищенко Татьяна Владимировна