ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Перетокиной Юлии Руслановны **«Творчество Ю. С. Каспарова: к проблеме взаимодействия поэтического и музыкального текста»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Обращаться к творчеству современников всегда одновременно и увлекательно, и сложно: с одной стороны, исследователь погружен в ту же эпоху, что проживает и отражает в своем творчестве композитор; с другой – отсутствие хронологической дистанции мешает отстраниться, чтобы объективизировать полученные наблюдения и выводы. Процесс изучения творчества Юрия Каспарова, начатый Петром Поспеловым в статье 1996 года, продолжается в работах отечественных музыковедов. В этом ряду представленная к защите диссертация Ю. Р. Перетокиной выделяется новизной ракурса исследования: материалом стали малоизученные и вовсе неизвестные театральные, вокальные и хоровые партитуры, а предметом – взаимодействие поэтического и музыкального текста в творчестве Юрия Каспарова.

Поскольку целью своей работы Ю. Р. Перетокина ставит выявление специфики взаимодействия поэтического и музыкального текста в сочинениях композитора, её диссертация оказывается в ряду отечественных работ, посвященных вопросам взаимоотношения музыкального и вербального начал. Поддерживаем опору автора на работы последних десятилетий, связанные с концепцией филолога-музыковеда Александра Викторовича Михайлова о *генетической* взаимонаправленности слова и музыки. Используемый диссертантом комплексный метод исследования, включающий в себя *герменевтический* и семиотический подход в совокупности с компаративистским анализом, представляется обоснованным и оптимальным.

В структуре работы из пяти глав 1-я глава «Творческий облик Ю. С. Каспарова» выполняет вводную роль, последующие четыре посвящены различным аспектам заявленной темы: специфике трактовки поэтических текстов (глава 2-я), символике музыкального текста (глава 3-я), жанру как носителю особого авторского кода (глава 4-я), особенностям музыкального пространства в анализируемых сочинениях (глава 5-я). В процессе работы автор вводит в научный обиход ранее неизвестные произведения Юрия Каспарова, выявляет музыкально-стилевые особенности его творческого метода, раскрывает специфику воплощения категории музыкального пространства в анализируемых сочинениях и выводит уровни корреляции поэтического и музыкального текста в творчестве композитора.

Отметим логичность структуры работы, строго подчиненной поставленным задачам, наличие в тексте нотных примеров и информативных Приложений, помогающих проиллюстрировать и обосновать мысли автора. Достоверность полученных результатов обосновывается тщательно проведенным анализом произведений и опорой на первоисточник (документная база в т. ч. включает личную переписку диссертанта с композитором). Автору удалось добиться поставленной цели, а именно – раскрыть специфику взаимодействия музыкального и поэтического в творчестве Юрия Каспарова.

Используя рассуждения Ю. С. Каспарова о трех универсальных творческих методах, Ю. Р. Перетокина утверждает, что «композитор опирается на *романтический метод композиторского творчества*» (с. 28). Как, по мнению автора диссертации, названный метод соотносится с экстрамузыкальным типом восприятия и творческого мышления? Чем принципиально отличается творческий метод Юрия Каспарова, принадлежащего к поколению современных композиторов-неоромантиков, от творчества композиторов XIX – «золотого» века романтизма, которые также активно искали новые пути синтеза слова и музыки, открывая при этом новые выразительные средства и композиторские приемы?

Думается, что теоретическая значимость диссертации несколько шире, нежели заявлено в автореферате (на с.10): полученные в результате исследования данные способствуют углублению представлений не только о творчестве Ю. Каспарова, но также могут найти применение и получить продолжение в научных работах, связанных с проблематикой соотношения слова и музыки в различных жанрах творчества современных авторов.

Актуальность и научная новизна диссертационного исследования Ю. Р. Перетокиной не вызывают сомнений. Автореферат и публикации по теме – всего 11, в том числе 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, достаточно полно отражают основные результаты исследования.

Исходя их вышеизложенного, считаем, что диссертация Ю. Р. Перетокиной обладает всеми качествами самостоятельного, серьезного исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего изучения современной музыкальной культуры. Работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9, 11, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а её автор – Юлия Руслановна Перетокина – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент кафедры
музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»,
заслуженный деятель искусств Республики Тыва,
член Союза композиторов России_____Е. К. Карелина

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Тел.: 8 (383) 222-42-16; тел/факс: 8 (383) 223-95-37
веб-сайт организации – http://www.nsglinka.ru
e-mail орг. места работы – info-nsglinka@yandex.ru; info@nsglinka.ru
e-mail личный – ye_karelina@mail.ru
ФИО: Карелина Екатерина Константиновна

21.11.2016