

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27.04.2017 №14

О присуждении Дабаевой Ирине Прокопьевне, гражданке РФ, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 27.01.2017, протокол №3, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Дабаева Ирина Прокопьевна, 1955 года рождения, диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения» защитила в 1986 году в диссертационном совете, созданном на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»; работает в должности доцента, заведующей кафедрой теории музыки и композиции в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты: Коробова Алла Германовна – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского», профессор кафедры теории музыки; Немцова Ольга Вячеславовна – доктор искусствоведения, доцент, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова», профессор кафедры хорового дирижирования, проректор по научной и методической работе; Урванцева Ольга Александровна – доктор искусствоведения, доцент, ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки», профессор кафедры истории и теории музыки, проректор по научной работе, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном отзыве, подписанном Шиндиным Борисом Александровичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки, указала, что диссертация И. П. Дабаевой – фундаментальное исследование, посвященное всестороннему изучению духовного концерта, впервые представленного во взаимосвязи двух его проявлений: как жанра композиторского творчества и как вида исполнительской деятельности. Обозначенный подход существенно обогащает видение изучаемого явления, а также в значительной степени дополняет общую картину развития русской музыкальной культуры XIX – начала XX века. Новизна исследования заключена в том, что эволюция жанра рассматривается автором в исторический период, оценивающийся в отечественном музыковедении традиционно как спад интереса к духовному концерту. В диссертации И. П. Дабаевой доказано: жанр не только не исчезал из музыкальной культуры, но продолжал эволюционировать и в периоды ухода «в историческую тень». Восстановление исторической последовательности в развитии одного из наиболее показательных для русской культуры жанров способствует пониманию ее целостности. Данное обстоятельство подчеркивает как актуальность, так и новизну подхода, а также значимость изучаемого феномена. Для современной

науки представляется актуальным и то, что в орбиту исследования включены не только творения выдающихся композиторов, но и сочинения авторов «второго ряда». Работа И. П. Дабаевой отличается не только научной новизной, но имеет также огромное практическое значение.

Соискатель имеет 74 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации – 45 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 17.

#### Основные работы по теме диссертации:

1. Дабаева, И. П. Духовные искания С. В. Рахманинова // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2006, №10. – С. 226-228.
2. Дабаева, И. П. Духовный концерт в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2008. Вып. 10. – С. 191-195.
3. Дабаева, И. П. Духовный концерт в деятельности и музыкальном творчестве А. А. Архангельского (1846 – 1924) // Научная мысль Кавказа. – 2012, № 1. – С. 153-157.
4. Дабаева, И. П. Принцип единовременного контраста в русском духовном концерте XIX – начала XX века // Проблемы музыкальной науки. – 2012, №1. – С. 126-130.
5. Дабаева, И. П. Роль П. Г. Чеснокова в развитии церковно-певческой культуры начала XX века // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2012, № 1. – С. 82-85.
6. Дабаева, И. П. Просветительское значение духовных концертов в конце XIX – начале XX столетий // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2012, № 2. – С. 49-52.
7. Дабаева, И. П. Духовный концерт XIX – первой половины XX века в творчестве композиторов «второго ряда» // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2012, №3. – С. 63-67.
8. Дабаева, И. П. Духовный концерт в культуре современной России: традиции и новаторство // Проблемы музыкальной науки. – 2013, №2. – С. 134-138.

9. Дабаева, И. П. Функции духовного концерта в культуре России конца XIX – начала XX века // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2013, №4. – С. 44-50.
10. Дабаева, И. П. О формировании моделей духовных концертов в русской культуре XIX – начала XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2014, №2. – С. 272-277.
11. Дабаева, И. П. Духовный концерт как компонент культурной жизни российской провинции в конце XIX – начале XX века // Научная мысль Кавказа. – 2014, № 3. – С. 131-137.
12. Дабаева, И. П. Духовный концерт как составная часть праздничных и образовательных мероприятий в дореволюционной России // Мир Культуры, Образования, Науки. – 2014. Вып. 4. – С. 276-278.
13. Дабаева, И. П. Русские духовные концерты XIX – начала XX века в зеркале музыкальной критики // Проблемы музыкальной науки. – 2014, №4. – С. 77-81.
14. Дабаева, И. П. Духовные концерты XIX – начала XX века в контексте музыкальной культуры Москвы и Санкт-Петербурга // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2014, № 4. – С. 61-64.
15. Дабаева, И. П. Традиционные жанры духовной музыки в творчестве Юрия Машина // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2015, №4. – С. 38-42.
16. Дабаева, И. П. Жанровые модели русского духовного концерта на рубеже XIX – XX веков // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016, № 2. – С. 33-37.
17. Дабаева, И. П. Евгений Владимирович Назайкинский / И. П. Дабаева, И. М. Шабунова // Музыковедение. – 2016, № 12. – С. 26-39.

В работах И. П. Дабаевой сведены в целостную систему представления о русском духовном концерте как жанре композиторского творчества и виде исполнительской деятельности отечественных хоровых коллективов. Автором выделены важнейшие свойства жанра духовного концерта и на этой основе объединено в данную жанровую группу значительное количество музыкальных сочинений, созданных в период XIX – начала XX века. Феномен духов-

ного концерта исследован на примере творчества композиторов-профессионалов и музыкантов-любителей. Рассмотрено функционирование жанра в богослужебной и концертной практике русских церковных хоров. Авторский вклад исследователя, отраженный в публикациях, состоит в создании новой целостной картины развития жанра духовного концерта изучаемого периода, что существенно меняет сложившиеся представления о его масштабе и художественной ценности.

На автореферат диссертации поступили отзывы от: Гуревича Владимира Абрамовича – доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург); Демченко Александра Ивановича – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова; Комарницкой Ольги Виссарионовны – доктора искусствоведения, профессора кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; Космовской Марины Львовны – доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства факультета искусств Курского государственного университета; Лево́й Тамары Николаевны – доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки; Медушевского Вячеслава Вячеславовича – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, в отзыве имеется замечание в связи с использованием термина «контраст в одновременности» по отношению к духовной музыке; Маклыгина Александра Львовича – доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова; Чигаревой Евгении Ивановны – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московской государственной консерва-

тории им. П. И. Чайковского; Щербаковой Марии Николаевны – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Все отзывы положительные. Часть отзывов содержит вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются признанными специалистами в области истории и теории духовной музыки, теории музыкальных жанров и хорового исполнительства; авторами многочисленных работ в названных областях искусствоведения; имеют значительный научно-исследовательский опыт, что позволяет им объективно оценить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации определен как высоким авторитетом Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки в сфере современного музыкознания, так и наличием на кафедре истории музыки большого количества публикаций, посвященных проблемам русской духовной музыки, ее жанровой специфики, различным аспектам отечественной хоровой культуры.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* новая оригинальная научная концепция, связанная с феноменом русского духовного концерта и подходами к его изучению как жанра композиторского творчества и как вида публичной исполнительской деятельности; выработан новый взгляд на динамику исторического развития русского духовного концерта на всем пути его эволюции; в проекции на конкретный предмет изучения разработаны отдельные аспекты современной теории музыкальных жанров; разработана и описана система жанрообразующих принципов, характерных для духовного концерта в целом; на основании изучения процессов музыкальной культуры в России XIX – начала XX веков разработана и убедительно обоснована периодизация в становлении и развитии духовного концерта как вида исполнительской деятельности; определена система важнейших функций концертов духовной музыки – нравственно-воспитательная, просветительская, ди-

дактическая, эстетическая, адаптационная;

**предложен** новый панорамный взгляд на историю отечественной музыкальной культуры сквозь призму феномена духовного концерта; выявлена не рассмотренная ранее в музыковедении жанровая модель духовного концерта – классико-романтическая, по определению диссертанта; впервые в анализе русского духовного концерта предложена дифференциация таких видов контраста как контраст в одновременности и единовременный контраст; предложены новые аналитические подходы к изучению духовных сочинений;

**доказана** непрерывность линии исторического развития жанра духовного концерта с учетом комплементарности богослужбной и внелитургической его ипостасей, в том числе доказана востребованность жанра на протяжении XIX века – на основе фактов, ранее не известных музыкальной науке; выдвинуто и документально подтверждено на большом массиве фактологического материала положение о духовном концерте как значительной части отечественной музыкальной культуры;

**введена** в научный оборот музыкознания обновленная классификация разновидностей жанра русского духовного концерта, в связи с чем разработано понятие «классико-романтический духовный концерт»; введен большой объем сведений о духовных концертах как форме музыкально-исполнительской жизни страны на примере Москвы, Санкт-Петербурга и ряда провинциальных городов; в научный оборот введен значительный пласт забытых сочинений в жанре духовного концерта, созданных как профессиональными композиторами, так и композиторами-любителями: это А. А. Алябьев и А. Н. Верстовский, М. И. Глинка и А. Ф. Львов, Н. А. Римский-Корсаков и А. А. Архангельский, М. М. Ипполитов-Иванов и С. В. Рахманинов, А. Т. Гречанинов, Вик. С. Калинин, А. В. Никольский, П. Г. Чесноков, а также регенты церковных хоров, священнослужители и др.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказано**, что русский духовный концерт, как жанр композиторского творчества и как вид исполнительской деятельности отечественных хоровых кол-

лективов, является значительной частью отечественной культуры; на протяжении XIX века сформировалась новая жанровая модель духовного концерта, определенная в диссертации как классико-романтическая, основанная на претворении принципов монотематизма и лейтмотивизма в рамках многочастности, соединяющая два кульминационных этапа в истории жанра – классический и позднеромантический; доказано, что смена имени жанра в XIX веке не повлекла за собой его существенной трансформации, так как в нем сохранялись жанровое содержание и важнейшие жанрообразующие принципы; доказано, что рассмотрение вопросов истории и практики организации духовных концертов как вида публичной деятельности хоровых коллективов расширяет область научной проблематики, связанной с изучением культуры России и ее отдельных регионов; пересмотр традиционных взглядов на историю жанра духовного концерта и концертную деятельность отечественных церковно-хоровых коллективов позволил поставить и решить проблему, касающуюся целостности отечественной культуры в единстве двух ее ветвей – духовной и светской;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс методов исследования, присущих историческому и теоретическому музыкознанию, источниковедению и текстологии;

*изложено* и доказано положение о двойственности понимания такого явления как духовный концерт, который является, с одной стороны, жанром богослужебной музыки, а с другой, – видом музыкальной исполнительской деятельности; в противовес существовавшим ранее в науке представлениям выдвинута и доказана гипотеза о непрерывности в эволюции духовного концерта, чему немало способствовала вышеупомянутая двойственность его онтологии; доказано, что в организации концертов духовной музыки в провинциальных городах обнаруживаются как черты общности, детерминированные уровнем развития культуры в стране, состоянием церковно-певческого дела, укладом жизни, менталитетом русского народа, так и специфические черты, складывающиеся в том или ином регионе под воздействием местных традиций и обусловленные деятельностью ярких, неординарных личностей;



*раскрыта* жанровая сущность духовного концерта, синтезирующего богослужебный текст и музыкальную стилистику внецерковного генезиса; раскрыта важная роль композиторов «второго ряда» в истории культуры страны, в том числе, в распространении духовной музыки в XIX – начале XX века; выявлен определенный исторический вектор в подходе к формированию текстовой основы духовного концерта от полиаффектности на основе компоновки различных стихов к моноаффектности в опоре на один избранный текст; раскрыт характер эволюционирования духовных концертов как вида исполнительской деятельности хоровых коллективов – от простых программ, составленных из разнородных духовных песнопений к историческим и монографическим концертам, к включению духовных концертов в крупные образовательные и художественные акции;

*изучена* роль духовного концерта в формировании социокультурной ситуации в исследуемый период, связанная с такими его функциями как музыкальное просвещение и нравственное воспитание слушателей, спецификация новой сферы профессиональной деятельности певчих церковных хоров и регентов – концертного исполнительства; проведена сравнительная характеристика большого числа изученных произведений XVIII-XX веков, относящихся к жанру духовного концерта; изучены различия в принципах компоновки псалмовых текстов в классицистской и позднеромантической моделях жанра; выявлены и изучены ведущие принципы формообразования в духовных концертах различных эпох;

*проведена модернизация* ряда имевшихся в музыкознании представлений о бытовании духовного концерта в русской культуре.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработан и внедрен* в научный обиход новый комплекс музыковедческих представлений о русском духовном концерте и его роли в развитии дореволюционной музыкальной культуры России; в богослужебную и концертно-исполнительскую практику введен ряд долгое время пребывавших в забвении или считавшихся утерянными духовных сочинений; материалы диссертацион-

ного исследования внедрены в вузовские учебные курсы гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии, истории отечественной музыки и культуры, основы древнерусской певческой культуры, менеджмент концертной деятельности; результаты исследования легли в основу возрожденных вечеров духовной музыки в Ростове-на-Дону, Ростовской области, Краснодарском крае;

**определены** перспективы дальнейшего исторического развития духовного концерта как жанра композиторского творчества и вида исполнительской деятельности на протяжении XX века, а также направления дальнейшего исследования данного феномена;

**создана** источниковедческая база для дальнейшего комплексного изучения русского духовного концерта; разработана методология исследования данного жанра во взаимодействии теоретического и исторического подходов;

**представлены** научные обоснования в деле возрождения культуры организации концертов духовной музыки, что будет способствовать дальнейшему развитию национальных традиций в области хорового искусства.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** исследования построена на основе научных данных и идей, изложенных в классических трудах исследователей отечественной школы музыковедения, с привлечением теорий и разработок отечественного и зарубежного искусствоведения, литературоведения, богословия;

**идея базируется** на анализе масштабного корпуса источников различного научного профиля, фактологического материала, большого массива духовных музыкальных сочинений;

**использованы** малоизвестные и неизученные в отечественном музыковедении архивные документы, публикации в старой периодике, материалы личных архивов композиторов, мемуарная литература, дореволюционные нотные издания и рукописи духовных сочинений;

**установлено** совпадение отдельных результатов исследования с рядом позиций, представленных в научной литературе, в частности, по вопросам жанровой специфики духовного концерта и его генезиса;

*использованы* современные методы анализа вокальной музыки, апробированные источниковедческие подходы, данные исторической музыкальной науки.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, таких как: сбор и анализ научной информации, формулирование цели и задач исследования, отбор методов и их обоснование для решения поставленных задач, личное участие в апробации результатов исследования, разработка ключевых положений о специфике духовного концерта, масштабности и художественной ценности музыкального наследия в данной сфере, охватывающего значительное число сочинений известных композиторов и музыкантов-любителей, подготовка основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 27.04.2017 диссертационный совет принял решение присудить Дабаевой И. П. ученую степень доктора искусствоведения.


При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета  Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета



 Крылова Александра Владимировна

27.04.2017