

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации  
на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
**ДАБАЕВОЙ ИРИНЫ ПРОКОПЬЕВНЫ**

на тему:

### **«РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»**

Актуальность темы диссертации И.П. Дабаевой настолько значима, что может быть соразмерена с потребностью возрождения традиционной духовности и, как следствие, нравственности, о чем сегодня не только думается современным социумом, но и говорится в программных документах Российской Федерации: от «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности российских школьников» (2009 г.) – до «Стратегии национальной безопасности РФ» (указ Президента РФ от 31.12.2015), в которых «сохранение и приумножение традиционных российских духовно-нравственных ценностей» рассматривается как основа нашего общества и залог безопасности страны.

Восстановление исторической справедливости по отношению к одному из существенных жанров православной церкви и концертной практики через погружение в рукописи утраченных звуковых страниц российской музыкальной культуры, казалось бы канувших в Лету, но настойчивой и целенаправленной работой возвращенных русской культуре; выработка и утверждение объективной, основанной на фактах, научной позиции по отношению к духовным композиторам и их творческому наследию; введение в научный обиход забытых имен и музыкального творчества профессионалов и любителей – результат грандиозной научно-исследовательской работы И.П. Дабаевой.

Поднятый и исследованный пласт музыкальной культуры поражает своей многогранностью и глубиной, своеобразием и самобытностью, а также самостоятельностью и объективностью его оценки автором, внося весомый и очень востребованный сегодня вклад в современную науку о музыке и в повседневную музыкальную практику.

Диссертация интересно структурирована и логически выстроена. Рассматривая духовный концерт и как жанр, и как вид исполнительской деятельности, И.П. Дабаева именно в этих ракурсах строит всю диссертацию, представляя, в первой части, «Духовный концерт как жанр музыкального творчества отечественных композиторов XIX – начала XX века», а во-второй – «Духовный концерт как форму музыкальной жизни России» того же периода. Четкость и симметричность присущи каждой части, давая в первом параграфе историю проблемы, а во втором – теорию, оценку, систематизацию и классификацию с позиции музыкознания XXI столетия.

Историко-теоретическая значимость и весомость исследуемых проблем вызывает немало вопросов, из которых хотелось бы задать хотя бы один. По проблеме хронологических рамок исследования. В заглавии обеих частей диссертации значится: XIX – начало XX века. В первом параграфе первой главы



исследуются истоки, а во втором параграфе – «значение духовного концерта в творчестве композиторов XVII–XVIII веков», причем с представлением истории становления и расцвета этого жанра в доклассический период. С другой стороны, Вы пишете и о духовном концерте в XX веке, причем Ваш вывод о том, что «данный жанр не прекращал существования и в советское время» (с.4 и с. 35), сделанный на основательных архивных изысканиях, не может не пробуждать интереса и к этой эпохе. К тому же Вы делитесь и наблюдениями о новом расцвете жанра в последние четверть века.

Чем же обусловлено выделение именно XIX – начала XX столетий? Может быть это та эпоха, которая, как считала И.Ф. Петровская, дает возможность жить и работать, невзирая на хаос современности? Находить и восстанавливать утраченное...

В результате проведенной работы Россия получила прекрасное, многогранное, насыщенное творческой мыслью и практической значимостью исследование, вызывающее стремление к знакомству со всем текстом диссертации и с практикой духовных концертов, которые не только изучались, но и возвращались и возвращаются в нашу повседневную жизнь трудами и усилиями И.П. Дабаевой.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации и 45 публикациях по теме исследования (включая 2 монографии и 17 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), поскольку несет информацию об основных этапах исследования, фундаментальности концептуальных выводов и обоснованности предлагаемых умозаключений.

Таким образом, отмечая несомненную актуальность и научную новизну в разработке темы исследования И.П. Дабаевой, делаем вывод о том, что диссертация является фундаментальным научным трудом, имеет концептуальный характер, самостоятельна и глубока по мысли, становится новым словом в исследовании одной из ярчайших страниц истории и практики музыкальной культуры России, поэтому считаем, что представленное обширное и многоаспектное изыскание на тему «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» вполне соответствует параметрам исследований, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией к докторским диссертациям (пункту 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г.), а ее автор Ирина Прокопьевна Дабаева, безусловно заслуживает искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,  
Почетный работник ВПО,  
зав. кафедрой методики преподавания  
музыки и изобразительного искусства  
факультета искусств ФГБОУ ВО  
«Курский государственный университет»,  
академик Международной академии наук  
педагогического образования



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Курский государственный университет»

305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33

Телефон: +7 (4712) 70-05-38

Факс: +7 (4712) 51-36-49

e-mail организации: [info@kursksu.ru](mailto:info@kursksu.ru)

веб-сайт организации: <http://www.kursksu.ru/>

e-mail личный: [KosmovskayaML@outlook.com](mailto:KosmovskayaML@outlook.com)

ФИО: Космовская Марина Львовна