

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»

доктор искусствоведения, профессор
К. М. Курленя
27.03.2017



ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Дабаевой Ирины Прокопьевны
**«Русский духовный концерт в отечественной культуре
XIX – начала XX века»,**
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Ирины Прокопьевны Дабаевой – фундаментальное исследование, посвященное всестороннему изучению духовного концерта как жанра композиторского творчества и вида исполнительской деятельности. Обозначенный подход существенно расширяет представление об этих явлениях, а также в значительной степени дополняет общую картину развития русской музыкальной культуры XIX – начала XX века.

Говоря о новизне работы, следует отметить то обстоятельство, что эволюция жанра рассматривается автором в исторический период, оценивающийся в отечественном музыковедении традиционно как спад интереса к духовному концерту: он исчезает из музыкальной практики, более того, – из отечественной музыкальной культуры. Принципиально иная картина представлена в рецензируемой диссертации. На протяжении многих

лет И. П. Дабаева осуществляла поисковую работу, в результате которой ей удалось обнаружить ранее неизвестный массив образцов духовного концерта, достаточный для того, чтобы сделать вывод, что жанр не только никогда не исчезал из музыкальной культуры, но и в периоды ухода «в историческую тень под натиском бурно развивающихся иных, более актуальных для той или иной эпохи жанров» в нем «протекали эволюционные процессы, способствовавшие его последующему мощному взлету» (с. 9 диссертации). Автор также выявил и глубоко исследовал область бытования данного жанра. Во второй половине XIX – начале XX века концерты духовной музыки получили в России стремительное развитие.

В процессе работы над диссертацией перед исследователем стояли непростые задачи: собрать и систематизировать новый материал, ввести в научный обиход выявленные исторические факты и обнаруженные произведения, переосмыслить в результате устоявшиеся в музыковедении позиции. Восстановление исторической последовательности в развитии одного из наиболее показательных жанров способствует пониманию целостности русской культуры, корректирует сложившуюся в отечественном музыковедении научную картину.

Эволюция жанра рассматривается автором в контексте стилевых тенденций трех с половиной столетий и соотносится с магистральными направлениями процессов жанрообразования. Все это позволило вписать духовный концерт в национальную жанровую систему и определить его место и роль в культуре. Данное обстоятельство подчеркивает как актуальность, так и новизну подхода, а также существенную значимость изучаемого феномена.

Для современной науки представляется актуальным и то, что в орбиту исследования включены не только творения выдающихся композиторов, но и сочинения авторов так называемого второго ряда. И. П. Дабаева определяет значительный круг композиторов, малоизвестных с точки зрения их обращения к духовным жанрам, или же тех, чье творчество вплоть до

настоящего времени не привлекало внимания ученых. Среди первых, например, Ц. А. Кюи – автор целого ряда духовно-концертных сочинений, считавшихся утраченными и найденными И. П. Дабаевой. Среди вторых – регенты, священнослужители, любители духовной музыки. Такой подход, раскрывающий широкую панораму развития жанра осуществляется в музыковедении впервые и представляется в высшей степени показательным. Он естественно вписывается в русло современных исследований, а полученные автором новые данные подчеркивают несомненную новизну диссертации.

Выводы и наблюдения автора базируются на прочном фундаменте (в библиографическом списке – 674 позиции), представленном значительным количеством исследований отечественных музыковедов, историков, философов, богословов, рассматривающих вопросы, связанные с историей страны и ее культурой, богослужебной практикой и решающих проблемы теории и истории жанров. Опираясь на современные достижения смежных областей знания, И. П. Дабаева разрабатывает аналитический аппарат, способствующий глубокому постижению жанра.

Диссертация характеризуется продуманной и логичной структурой. В ней две части, каждая из которых посвящена рассмотрению, казалось бы, разных явлений: в первой из них духовный концерт рассматривается как жанр композиторского творчества, во второй – как вид исполнительской деятельности. Однако, как справедливо отмечает автор, в российской культуре они оказались тесно переплетенными. Развитие одного способствовало активному росту другого. Действительно, внедрение сочинений в жанре духовных концертов, любимых исполнителями и слушателями, во многом способствовало активизации концертной деятельности церковных хоров, а неуклонный рост числа концертных выступлений вызывал желание композиторов творить в данном жанре. Эта интереснейшая взаимосвязь явлений как специфическая особенность русской культуры впервые в отечествен-

ном музыкознании исследуется И. П. Дабаевой, в чем также видится научная новизна диссертации.

Первая часть – «Духовный концерт как жанр музыкального творчества отечественных композиторов XIX – начала XX века» – представлена двумя главами, в первой из которых рассматриваются вопросы истории жанра, во второй – изложен новый взгляд на его сущность. Скрупулезно анализируя стабильные и мобильные признаки жанра, автор впервые в отечественном музыкознании обнаруживает свойственные духовному концерту эволюционные процессы, происходящие на протяжении XIX века. В следующем столетии это приводит к появлению его новых моделей. Таким образом, как справедливо утверждает И. П. Дабаева, XIX век стал связующим звеном между двумя кульминациями в развитии жанра – классицистской и позднеромантической. Исследователем впервые описывается новая жанровая модель, сложившаяся в этот переходный период. Автор называет ее классико-романтической, включившей черты, характерные для жанровых моделей этих двух периодов.

Существенный интерес вызывает теории единовременного контраста, впервые раскрытая автором на материале русской духовной музыки. Несомненно, новой является и своеобразная «инкрустация» жанра духовного концерта в теорию диалогистики, активно разрабатываемую в последнее время в различных областях знаний. Последнее позволило И. П. Дабаевой раздвинуть рамки традиционного представления о жанре духовного концерта и вписать в них многие духовно-музыкальные сочинения, называемые другими «именами». В диссертации глубоко обосновываются причины изменения имени жанра в XIX веке. В качестве доказательства справедливости подобного суждения автор приводит исторические документы и материалы, которые вводит в научный обиход.

Исследование И. П. Дабаевой вносит весомый вклад в развитие истории и теории жанров, что свидетельствует о его методологической значимости.

Новаторской представляется вторая часть исследования – «Духовный концерт как форма музыкальной жизни России XIX – начала XX века». На основе изучения огромного массива документов и материалов, хранящихся в центральных и провинциальных архивах и библиотеках, автор выстраивает картину становления и развития самобытного для культуры России вида исполнительской деятельности, осуществляемой церковными коллективами. Таким образом, духовный концерт поднимается на уровень одной из значительных форм музыкальной жизни страны в исследуемый период. Автор обосновывает свою научную позицию статистическими данными, глубоко анализируя многочисленные публикации в периодических изданиях и эпистолярное наследие деятелей культуры.

Сопоставляя организацию духовных концертов в российских столицах и провинциальных городах и отмечая свойственные этим явлениям отличия, И. П. Дабаева объясняет их, обращаясь к широкой доказательной базе. В результате проведенного исследования существенно дополняется представление о самобытности русской культуры исследуемого периода.

В заключительной главе И. П. Дабаева впервые в отечественном музыкознании определяет значение духовных концертов в культуре России, характеризует их функции: просветительскую, эстетическую, нравственно-воспитательную, дидактическую, адаптационную. Новый взгляд на изучаемый феномен представлен и в последующие разделах диссертации, в которых автор выявляет наиболее характерные формы духовных концертов, рассматривает их внедрение в крупные культурные акции осуществляемые в стране, характеризует динамику в составлении программ.

Все обнаруженные и приведенные в данной части факты интересны не только в историческом аспекте как часть малоизвестной и практически неисследованной отечественной культуры. Они вызывают глубокий интерес и в связи с возрождением организации духовных концертов в наше время. В заключение диссертации И. П. Дабаева характеризует современное состояние изучаемых явлений, определяя черты новых тенденций. Накоп-

ленный в дореволюционный период истории России опыт, интегрированный автором диссертации, будет несомненно способствовать совершенствованию организационных форм, а знания об этом опыте – возвращению лучших традиций. В этом отношении работа И. П. Дабаевой имеет огромное практическое значение. Начало этому процессу в Южно-Российском регионе положено самим автором данного исследования. Кроме того, материалы диссертации уже внедрены в учебную практику и в дальнейшем могут быть успешно использованы в ряде вузовских дисциплин, а также в исследовании проблем русской духовной музыки и культуры.

К достоинствам представленной работы отнесем широкий кругозор автора, глубокое знание предмета исследования, научно точный, ясный стиль изложения материала.

В процессе чтения данного диссертационного исследования возникли некоторые вопросы и пожелания.

1. В характеристике духовных концертов, организуемых в Санкт-Петербурге и Москве, автор особо акцентирует связь первых с европейской традицией и подчеркивает стремление к сохранению национальных церковно-певческих традиций в старой столице. Возможно ли такое «безапелляционное» размежевание? Не приводит ли это к упрощению в понимании культурно-исторических процессов, происходящих в стране? Вероятно, стоило бы поискать какие-то пересечения, взаимодействия, взаимовлияния. Здесь же возникает и следующий вопрос: разве не организовывали в Москве духовные концерты в католических и лютеранских храмах? Если они были, то в чем их специфика?

2. С первым вопросом связан и второй. Духовные концерты старообрядческого хора в диссертации описываются как явление исключительно московское. Но известно, что хор гастролировал и в Санкт-Петербурге. Какова была реакция на выступление в северной столице и повлияли ли эти концерты на ее духовно-музыкальную жизнь? В продолжение этого же вопроса: известна ли автору реакция на эти концерты в старообрядческой среде? В кон-

цертный состав хора старообрядцев вошли женщины – а были ли они допущены к певческому оформлению богослужения?

3. В исторической части описания духовных концертов как жанра музыкального творчества указывается, что партесный концерт XVII века испытал воздействие польско-украинской культуры, а классицистский духовный концерт XVIII века – итальянской. А что в этом отношении можно сказать об исследуемом XIX веке: в обнаруженных концертах можно ли выявить какие-либо влияния? Ведь известно, что в этот исторический период межкультурный диалог России и Запада был особенно интенсивным.

4. Претерпела ли эволюцию на протяжении XIX века выявленная жанровая модель духовного концерта, названная классико-романтической? Или, сложившись в поздний период творчества Бортнянского, она в неизменном виде сохранилась до конца этого столетия?

5. Работу существенно мог бы украсить ряд приложений. Помимо имеющихся в исследовании нотных примеров, в них можно было бы включить списки концертных программ церковных коллективов Санкт-Петербурга и Москвы, перечень имен композиторов, обращавшихся к написанию духовных концертов в изучаемый период, биографические сведения. Указания на многое из перечисленного «разбросаны» по тексту диссертации. В качестве пожелания автору можно предложить при издании монографии включить данные приложения.

Высказанные замечания и вопросы не умаляют значимости диссертации. Они призваны дополнить, уточнить некоторые позиции исследования.

Текст автореферата полностью отражает содержание диссертации. В нем изложены основные результаты диссертационного исследования, представлена его структура и содержание. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК.

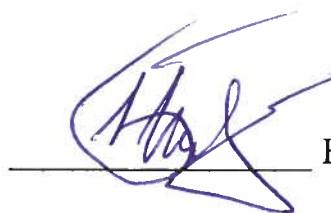
Результаты диссертационного исследования, вынесенные на защиту, прошли необходимую апробацию, что подтверждено 17 публикациями в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, 2 монографиями, 26 стать-

ями в сборниках научных трудов и материалов конференций. Авторский вклад исследователя, отраженный в публикациях, заключается в создании новой, разносторонней характеристики духовного концерта как жанра композиторского творчества и вида исполнительской деятельности хоровых коллективов, существенно меняющей представления о масштабе данных явлений в культуре страны и их художественной ценности.

Диссертация И. П. Дабаевой «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, – целостная, завершенная фундаментальная научно-квалификационная работа, совокупность разработанных теоретических положений которой можно квалифицировать как научное достижение. Диссертационное исследование полностью отвечает требованиям, предъявленным в пунктах 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Ирина Прокопьевна Дабаева – заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Шиндиным Борисом Александровичем. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» 23 марта 2017 года (Протокол № 7).

Зав. кафедрой истории музыки
Новосибирской государственной
консерватории имени М. И. Глинки
доктор искусствоведения,
профессор



Б. А. Шиндин

Адрес ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»

630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31

Тел.: 8 (383) 222-42-16

E-mail: info@nsglinka.ru

Web-сайт: <http://www.nsglinka.ru>

Подпись Бориса Александровича Шиндина заверяю
Начальник отдела кадров



Юлия Юсупова м.в.