

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Дабаевой Ирины Прокопьевны
 «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры РФ
Почтовый индекс, адрес	630099, Россия, г. Новосибирск, ул. Советская, 31 тел. (383) 222-42-16
Веб-сайт организации	http://www.nsglinka.ru/
Адрес электронной почты организации	info@nsglinka.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Публикации по специальности	<p>1. Шиндин Б. А. Становление жанрового знания в музыкально-богослужебных традициях православной церкви // Идеи и идеалы. 2012. Т. 1. № 2 (24). С. 118-125.</p> <p>2. Шиндин Б. А. Жанровая теория в певческом искусстве Древней Руси // Журнал Общества теории музыки. 2013. № 2 (2). С. 134-141.</p> <p>3. Шиндин Б. А. А. Д. Кастальский «Братское поминовение». Жанрово-стилистический ракурс воплощения военной темы // Идеи и идеалы. 2015. Т. 1. № 2 (24). С. 118-125.</p> <p>4. Шиндин Б. А. Стилеформирующие тенденции в русском певческом искусстве XV – XVII веков. // Алманах. Национална музикална академия «Проф. Панчо Владигеров». – София, 2016. – Вып. 7. – С. 97–113.</p> <p>5. Шиндин Б. А. Разные стихи и псалмы. Рукопись собрания</p>

М. Н. Тихомирова государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской Академии Наук // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 74-79.

6. Светлова О. А. Агиографическая культура Русской Православной старообрядческой церкви // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4 (33-2). С. 142-150.

7. Светлова О. А. Агиографический богослужебный цикл в современной практике Русской Православной старообрядческой церкви // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 1 (12). С. 78-85.

8. Светлова О. А. Святительский подвиг митрополита Амвросия Белокриницкого в агиографическом певческом цикле // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 7-1 (69). С. 158-163.

9. Казанцева Т. Г. Репертуар и функции богослужебных певческих книг в литургической практике староверов-странников // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 1 (21). С. 49-57.

10. Казанцева Т. Г. К вопросу о ритмических структурах в знаменном распеве (по материалам старообрядческих музыкально-теоретических руководств) // Вестник православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. № 3 (19). С. 130-144.

11. Казанцева Т. Г. Старообрядческое сочинение о темпе знаменного распева и реалии современной литургической практики // Вестник православного Свято-Тихоновского Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. Вып. 3 (19). С. 130-144.

12. Коляденко Н. П. Межвидовые эсте-

тические характеристики как компонент интерпретации музыкальных текстов // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 400. С. 116-120.

13. Коляденко Н. П. Шапошников И. А. Программность и поэтичность в романтической музыке // Музыкальная академия. 2015. № 2.

14. Молчанов А. С. О некоторых аспектах исследования повтора в философском и музыкальном опыте // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 2 (15). С. 83-87.

15. Демешко Г. А. Вариантность как феномен музыкальной практики XX века // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 2 (11). С. 244-248.

И.о. проректора по научной и творческой работе,
кандидат искусствоведения, доцент

 О.А. Светлова

20.02.2017

