«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория им. С.В.Рахманинова»
профессор Михаил Петрович Савченко

«11» января 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация соискателя Ирины Прокопьевны Дабаевой «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В период подготовки диссертации И. П. Дабаева работала в ФГОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» в должности доцента кафедры теории музыки и композиции.

В 1979 году окончила Ростовский государственный музыкально-педагогический институт по специальности «музыковедение». В 1980 – 1984 гг. обучалась в очной аспирантуре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (кафедра теории музыки); в 2003 – 2005 гг. – в докторантуре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

В 1985 году защитила диссертацию «Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в диссертационном совете Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Диплом кандидата наук (КД №005653 от 26 ноября 1986 г.).

По итогам обсуждения диссертации И. П. Дабаевой «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» принято следующее **заключение.**

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация И. П. Дабаевой представляет собой самостоятельное, законченное, масштабное исследование, обладающее внутренним единством, содержащим новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, свидетельствующие о личном вкладе автора в науку. Представленный труд является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных И. П. Дабаевой исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых может квалифицироваться как научное достижение.

В исследовании впервые в отечественном музыкознании всестороннему рассмотрению подвергается значительный, самобытный пласт русской культуры: духовный концерт как жанр композиторского творчества и вид исполнительской деятельности хоровых коллективов в XIX – начале XX века.

Внедрение полученных научно обоснованных результатов вносит значительный вклад в восстановление и развитие национальных традиций в области хорового искусства и культуры.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Проведенная автором диссертации работа по изучению редких архивных материалов позволила открыть и ввести в научный обиход большое количество неизвестных для отечественной науки сочинений, написанных в жанре духовного концерта, а также реконструировать процесс концертной деятельности русских хоров на протяжении значительного исторического периода.

Личный вклад И. П. Дабаевой определяется значительным количеством публикаций, всесторонне раскрывающих тему исследования, а также активной личной апробацией достигнутых результатов, происходившей в процессе продолжительной научно-педагогической и творческой деятельности.

Степень достоверности результатов исследования.

Для достижения поставленной цели работы и успешного решения выдвинутых задач И. П. Дабаева опиралась на обширный корпус научных источников теоретического и исторического музыкознания, который включает фун-

даментальные труды и современные разработки, в том числе, диссертационные исследования. Соискателем также были использованы источники, относящиеся к смежным с музыкознанием научным дисциплинам: литературоведению, культурологии, богословию, истории и философии искусства. Опора на комплексные методы и методологические подходы способствовала достижению И. П. Дабаевой объективных и достоверных результатов.

Материал исследования составляют духовные концерты выдающихся русских композиторов и композиторов «второго плана»: регентов, священнослужителей, музыкантов-любителей, а также статьи и рецензии о публичных выступлениях русских хоров с духовными программами, обнаруженные в архивах и малодоступных (дореволюционных) источниках.

Научную новизну исследования И. П. Дабаевой определяет самостоятельная, логично выстроенная и научно убедительная концепция.

В исследовании впервые в музыкознании:

- Вводится в научный обиход значительный пласт музыкального творчества русских композиторов-профессионалов и любителей, считавшийся ранее не существующим или утерянным: произведения в жанре духовного концерта, созданные на протяжении XIX – начала XX века, что в большой степени расширяет представление о достижениях этих деятелей, а также формирует основу для их целостной характеристики в единстве двух составляющих ветвей: светской и духовной; развивается положение о роли композиторов «второго ряда» в истории культуры страны.

- Выдвигается и на конкретном материале доказывается положение о том, что в отличие от устоявшейся точки зрения духовный концерт в XIX веке не только существовал, но и развивался, что меняет научную картину, сложившуюся в отечественном музыковедении; эволюция духовного концерта представлена на фоне магистрального пути развития культуры и искусства.

- Получает дальнейшую разработку теория жанров: на большом количестве музыкальных примеров обосновывается правомерность существования классико-романтической жанровой модели духовного концерта, представленной в творчестве композиторов XIX века; рассматривается изменение в подходе к выбору канонического текста, выявляются принципы компоновки псалмовых стихов; характеризуются пути трансформации жанровых форм; определяются причины изменения имени жанра; на материале русской духовной музыки раздвигаются границы действия таких характерных для концерта жанрообразующих признаков как контрастность и диалогичность, выявляются новые формы их воплощения.

- Реконструируется картина развития отечественной культуры на протяжении XIX – XX веков благодаря включению в нее важнейшей не исследованной ранее части: духовного концерта как вида исполнительской деятельности отечественных хоровых коллективов, а также выявлению и характеристике этапов его становления в русских столичных городах и провинции;

- Выявляются функции духовного концерта как вида исполнительской деятельности хоровых коллективов в культуре России, обосновывается его нравственное, дидактическое, просветительское, эстетическое значение в воспитании и образовании музыкантов-исполнителей и слушателей.

- Определяются пути формирования моделей духовного концерта, особенности его организации, включение в структуру праздничных, траурных, крупных культурных и образовательных мероприятий, что является актуальным и для современного состояния культуры России.

Пересмотр традиционных взглядов на историю жанра духовного концерта и концертную деятельность отечественных церковно-хоровых коллективов привел к существенной корректировке известных положений об эволюционных процессах, протекавших в русской культуре на протяжении XIX – начала XX века.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена тем, что в ней на материале жанра духовного концерта получила дальнейшее развитие теория и история жанров – отрасль науки, активно разрабатывающаяся в отечественном музыковедении в последнее время. Исследование исторических и теоретических вопросов духовного концерта, как одного из видов публичной деятельности хоровых коллективов, позволяет раздвинуть границы научной проблематики, связанной с культурно-музыкальными процессами, происходящими в рамках страны и ее отдельных регионов, а также объективно осмыслить его историко-культурную уникальность в аспекте связей с европейской и национальной музыкальными традициями. Достигнутые в диссертации результаты дают возможность существенно дополнить картину развития музыкального искусства и культуры России XIX – начала XX века, а в целом ряде моментов – скорректировать сложившиеся представления.

Практическая значимость исследования определена тем, что представленные материалы вошли в учебные курсы гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, а также могут составить важную часть таких дисциплин, как хороведение, хоровая литература, история отечественной музыки и культуры; на их основе автором диссертации разработаны специальные курсы «Основы древнерусской певческой культуры», «Основы древнерусской

музыки». Большое значение имеет введение в репертуар хоровых коллективов и программы их выступлений обретенных вновь сочинений отечественных композиторов, написанных в жанре духовного концерта.

Результаты исследования стали основой в деле возрождения традиции организации и проведения вечеров духовной музыки в г. Ростове-на-Дону, Ростовской области, Краснодарском крае, инициированного автором данного диссертационного исследования.

Актуальность и ценность научных работ соискателя.

Диссертационное исследование И. П. Дабаевой и связанные с ним научные публикации (монографии, статьи) затрагивают проблематику одного из важнейших для современного музыкознания научных направлений, связанного с восстановлением целостности музыкально-исторического процесса в развитии национальной музыкальной культуры, что определяет их актуальность и ценность. Нацеленные на восполнение существующих исследовательских пробелов, они значительно дополняют и корректируют некоторые устойчивые, длительное время не переосмысливаемые положения, касающиеся русской духовной культуры XIX века, творческого наследия композиторов-классиков и менее известных композиторов «второго плана», их роли в развитии значительного пласта национальной культуры – хорового искусства, в единстве композиторской и исполнительской деятельности.

Соответствие содержания диссертации научной специальности.

Диссертация И. П. Дабаевой «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство». В работе затронуты следующие области исследования:

3. История русской музыки.

8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.

9. История и теория музыкальных жанров.

10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).

28. Хоровая музыка (история, теория, практика).

32. Музыкальное краеведение (центры, провинции, их история).

34. История музыкальных обществ и организаций.
35. Музыкальное образование (история, системы, методики).
36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.

Основные положения диссертации И. П. Дабаевой «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» и ее научные результаты отражены в 45 научных публикациях (в том числе, в 17 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) объемом 44 п.л.:

I. *Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК*:

1. *Дабаева И. П.* Духовные искания С. В. Рахманинова // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2006. – №10. – С. 226-228.
2. *Дабаева И. П.* Духовный концерт в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Филология и искусствоведение», Майкоп. – 2008. – Вып. 10 (38). – С. 191-195.
3. *Дабаева И. П.* Духовный концерт в деятельности и музыкальном творчестве А. А. Архангельского (1846 – 1924) // Научная мысль Кавказа: Научный и общественно-теоретический журнал, Северо-Кавказский научный центр высшей школы ЮФУ. – 2012. – № 1 (69). – С. 153-157.
4. *Дабаева И. П.* Принцип единовременного контраста в русском духовном концерте XIX – начала XX века // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – 2012. – №1 (10). – С. 126-130.
5. *Дабаева И. П.* Роль П. Г. Чеснокова в развитии церковно-певческой культуры начала XX века // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2012. – № 1 (62). – С. 82-85.
6. *Дабаева И. П.* Просветительское значение духовных концертов в конце XIX – начале XX столетий // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2012. – № 2 (63). – С. 49-52.
7. *Дабаева И. П.* Духовный концерт XIX – первой половины XX века в творчестве композиторов «второго ряда» // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2012. – №3 (64). – С. 63-67.

8. *Дабаева И.П.* Духовный концерт в культуре современной России: традиции и новаторство // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №2. – С. 134-138.
9. *Дабаева И. П.* Функции духовного концерта в культуре России конца XIX – начала XX века // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2013. – №4. – С. 44-50.
10. *Дабаева И. П.* О формировании моделей духовных концертов в русской культуре XIX – начала XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2014. – №2 (140). – С.272-277.
11. *Дабаева И. П.* Духовный концерт как компонент культурной жизни российской провинции в конце XIX - начале XX века // Научная мысль Кавказа. – 2014. – № 3. – С.131-137.
12. *Дабаева И. П.* Духовный концерт как составная часть праздничных и образовательных мероприятий в дореволюционной России // Мир Культуры, Образования, Науки. – 2014. – Вып. 4. – С. 276-278.
13. *Дабаева И. П.* Русские духовные концерты XIX – начала XX века в зеркале музыкальной критики // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – №4. – С. 77-81.
14. *Дабаева И. П.* Духовные концерты XIX – начала XX века в контексте музыкальной культуры Москвы и Санкт-Петербурга // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2014. – № 4. – С.61-64.
15. *Дабаева И. П.* Традиционные жанры духовной музыки в творчестве Юрия Машина // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2015. – №4. – С.38-42.
16. *Дабаева И. П.* Жанровые модели русского духовного концерта на рубеже XIX – XX веков // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – №2. – С.33-37.
17. *Дабаева И. П.* Евгений Владимирович Назайкинский / И.П. Дабаева, И.М.Шабунова // Музыковедение. – 2016. – №12. – С. 26-39.

II. Монографии

18. *Дабаева И.П.* Духовный концерт как форма музыкальной жизни России в XIX – XX веках. – Ростов н/Д : Антей, 2016. – 181 с.
19. *Дабаева И.П.* Духовный концерт в творчестве русских композиторов XIX – начала XX века.– Ростов н/Д: Антей, 2016.– 200 с.

III. Другие публикации

20. *Дабаева И.П.* Ладогармонические основы русской духовной музыки конца XIX – начала XX вв. (московская школа) // Из истории духовной музыки: Межвузовский сб. научных трудов / Ред. кол.: Н.А.Герасимова-Персидская (отв. ред.) и др. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПИ. – 1992. – С. 64 – 73.
21. *Дабаева И.П.* Духовные произведения Рахманинова в свете музыкально-эстетических идей нового направления (московская школа) // Сергей Рахманинов: от века минувшего к веку нынешнему. Сб. ст. / Ред. А. М. Цукер. – Ростов н/Д : Изд- во РГПУ. – 1994. – С. 109-118.
22. *Дабаева И.П.* Музыка современного церковного быта // Бытовая музыкальная культура: история и современность / Тез. докл. науч. конф. / Ред. кол. И. П. Дабаева и др. – Ростов н/Д : Изд-во РГПУ. – 1995. – С. 77-80.
23. *Дабаева И.П.* Донская духовная семинария в годы учебы А. М. Листопадова // Памяти А. М. Листопадова. Сб. науч. ст. / Сост. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д : «Гефест». – 1997. – С. 46 – 58.
24. *Дабаева И.П.* Духовные сочинения А. Листопадова // Памяти А. М. Листопадова. Сб. науч. ст. / Сост. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д, «Гефест». – 1997. – С. 40-45.
25. *Дабаева И.П.* О двух принципах претворения обиходных напевов в русской духовной музыке конца XIX – начала XX века (московская школа) // Смысловые структуры в музыкальном тексте. Сб. трудов. – Вып. 150 / Ред. Л.Н.Шаймухаметова. – М. : РАМ им. Гнесиных. – 1998. – С. 128-134.
26. *Дабаева И.П.* Романтические тенденции в русской духовной музыке на рубеже XIX – XX веков // Музыкальный мир романтизма: от прошлого к настоящему / Ред.кол.А.М.Цукер и др. – Ростов н/Д. – 1998. – С. 81-83.
27. *Дабаева, И.П.* Рубежи веков в истории русской духовной музыки // Искусство на рубежах веков: Материалы Международной науч.-практ. конф./ Ред. кол.А.М.Цукер и др. – Ростов н/Д, РГК : Изд-во «Гефест». – 1999. – С. 211-229.
28. *Дабаева, И.П.* Отражение национального менталитета в русской духовной музыке // Человек. Язык. Искусство. – Материалы Международной науч.-практ. Конф. 14-16 ноября 2000 г., МПГУ / Отв. ред. Н. В. Черемисина-Ениколопова.– М. : МПГУ. – 2001. – С. 59-60.

29. *Дабаева И.П.* Русский духовный концерт в историческом контексте // Двенадцать этюдов о музыке: к 75-летию со дня рождения Евгения Владимировича Назайкинского: Сб. статей / Сост. Л.Н.Логинова. – М. : МГК им. П.И. Чайковского. – 2001. – С. 7-16.
30. *Дабаева И.П.* Политика династии Романовых в области церковно-певческой культуры // Династия Романовых в истории культуры России. Материалы науч.-богослов. конф. Екатеринбург, 19 – 21 июля 2000 г. / Ред. кол. В. В. Алексеев и др. – Екатеринбург, Ин-т истории и археологии УрРО РАН : Изд-во «Академкнига». – 2002. – С. 225-231.
31. *Дабаева И.П.* Богослужебно-певческая культура русской православной церкви: традиции и современность // Православие в исторических судьбах юга России: Сб. ст. – Южнороссийское обозрение ЦСРИиП ИППК при РГУ и ИСПИ РАН. Вып. 16. / Отв. ред В. В. Черноус. – Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ. – 2003. – С. 77-88.
32. *Дабаева И.П.* Традиции русской православной церкви в творчестве С. Рахманинова // С. Рахманинов на переломе столетий: Сб. материалов международного симпозиума «С. Рахманинов на переломе столетий» / Ред.-сост. Котляровский И.П., Трубникова Л.Н. – Харьков : Майдан. – 2004. – С. 90-96.
33. *Дабаева И.П.* Русская духовная музыка в теоретических курсах училища и вуза // Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика. Сб-к статей и материалов / Ред.-сост. И.П. Дабаева. – Ростов н/Д. – 2006. – С. 254-260.
34. *Дабаева И.П.* Павел Чесноков. Штрихи к портрету // Жизнь религии в музыке / Ред. Т.А. Хопрова – С.-Пб, Санкт-Петербургская гос. консерв. им. Н.А. Римского-Корсакова : Изд. «Сударыня». – 2007. – С. 88-102.
35. *Дабаева И. П.* «Я помолюсь за Русь…»: творческий портрет Юрия Машина // Композиторы Ростова-на-Дону/ Сб. ст. Серия «Композиторы России» / Ред.-сост. Г.Р.Консон. – М.: Изд. «Композитор». – 2007. – С. 167-186.
36. *Дабаева И.П.* О воспитании и образовании регентов и церковных певчих в современном учебном заведении // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. К 40-летию Ростовской консерватории. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В.Рахманинова. – 2008. – С. 436-443.
37. *Дабаева И.П.* Воспитание регентов и церковных певчих: традиции и современность // Церковно-государственное сотрудничество в образовании: воспитание молодежи в традициях отечественной культуры. Мате-

риалы Пятнадцатых Димитриевских образовательных чтений. Московский Патриархат, Ростовская-на-Дону епархия. – Ростов н/Д. – 2010. - С. 144-153.

38. *Дабаева И.П.* Об одной терминологической проблеме в анализе вокальных произведений // Ирэне Владимировне Лаврентьевой – коллеги, друзья, ученики. Статьи, воспоминания: Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 72. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория». – 2012. – С. 160-168 .
39. *Дабаева И. П.* «Основы русской церковно-певческой культуры»: задачи и перспективы курса для вокалистов // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы. Вып.5. – М. : ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. – 2013. – С. 54-57.
40. *Дабаева И. П.* Роль духовных концертов в развитии церковно-певческой культуры России // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы / Сост. И.П.Дабаева. – Ростов н/Д. : РГК им. С.В.Рахманинова. – 2014. – С. 64-69.
41. *Дабаева И. П.* Духовные концерты в дореволюционной России: проблемы исполнительства и обучения певцов // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы. Вып. 6. – М. : ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. – 2014. – С.50-54.
42. *Дабаева И. П.* О специфике исполнения духовных песнопений в церкви и на концертной эстраде // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы. Вып. 7. – М. : ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. – 2015. – С. 101-106.
43. *Дабаева И. П.* Концерт. 2-я треть XIX-XX в. / И.П. Дабаева, Н.Ю. Плотникова // Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Т. XXXVII. – М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». – 2015. – С. 499 – 501.
44. *Дабаева И. П.* Русский духовный концерт: вопросы истории и теории жанра // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum. Сб.ст. / Ред.-сост. А.Г.Коробова. – Екатеринбург : УГК им. М.П.Мусоргского. – 2015. – С. 87-102.
45. *Дабаева И. П.* Формы диалогических отношений в русской духовной музыке // Текст и интертекст: в поисках смысла. – Петрозаводск: ПГК им. Глазунова, 2016. – С. 17-23.

Диссертация «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» Ирины Прокопьевны Дабаевой рекомендуется к защите на

соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. На заседании присутствовало 12 человек. Результаты голосования: «за» 12 человек, «против» 0 человек, «воздержалось» 0 человек, согласно протоколу № 5 от 11 января 2017 года.

Владимир Феодосиевич Красноскулов
профессор, Заслуженный деятель искусств РФ
кафедра теории музыки и композиции,
и. о. заведующего кафедрой
«11» января 2017 г.

Красноскулов В. Ф.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела РГК
Р.П.Титаренко