

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации И. П. Дабаевой
«Русский духовный концерт в отечественной
культуре XIX -начала XX века»

Диссертационное исследование И. П. Дабаевой посвящено действительно актуальной, интеллектуально ёмкой теме, связывающей наш сегодняшний день с прошлым и будущим отечественной культуры. Эволюционное движение жанра духовного концерта сквозь века истории сформировало его узнаваемые традиции, выросло в устойчивый культурно-философский феномен «духовности» в отечественном музыкальном мире XIX - начала XX вв. Углубленное изучение значимости «духовного концерта как вида исполнительской деятельности в совокупности с социокультурным контекстом эпохи» по определению выдвинуло исследование И. П. Дабаевой на заметное место среди научных разработок нашего времени.

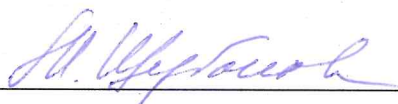
Понимание и изучение национальных традиций духовного концертирования, известных сегодня большей частью лишь поверхностно, заставляет по-новому ощутить полноту и многоаспектность музыкально-исторического бытия в России XIX - начала XX века. В числе профессионально знаковых черт исследования И. П. Дабаевой следует отметить масштабную реконструкцию явлений культурного прошлого, ныне во многом несправедливо забытых или отодвинутых на периферию познавательного процесса (например, творчество композиторов так наз. «второго» плана - А. Есаулова, П. М. Воротникова и др.). В свою очередь, принципиальное обновление когнитивных основ научного мышления позволило исследователю достичь концептуальных высот в изучении и оценке не только самого «жанрового архетипа», но также длительного процесса его «исторической эволюции», соединившей в единой логике различные эпохи отечественной музыкальной истории.

Очевидна и благородная фундаментальная цель, к которой устремлена авторская мысль и научный поиск - сделать *ощутимым и видимым* в современном мире *язык и стиль* отечественного музыкального искусства и исполнительства прошлых эпох. Ибо только глубинное знание и понимание различных «почерков эпох» и «стилей мышления» способно стать реальной основой столь необходимой в современном обществе историко-культурной толерантности.

Автореферат в полной мере отражает содержательные линии и структурную модель диссертации И. П. Дабаевой «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века», состоящей из Введения, 2-х частей (четырёх глав), заключения и приложений. В целом же, работа выполнена на безусловно высоком научном уровне, а ее автор достоин присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории русской музыки
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

ЩЕРБАКОВА Мария Николаевна



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова" (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова)

Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"

Фактический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

Контактные телефоны: +7 (812) 312-21-29

Контактный факс: +7 (812) 312-94-04

<http://www.conservatory.ru/>

ФИО Щербакова Мария Николаевна

<http://www.conservatory.ru/sherbakova>

Адреса электронной почты:

rectorat@conservatory.ru

личный: cml@mariinsky.ru

Адрес: 190121, Санкт-Петербург, ул. Псковская,

д. 9, кв. 5. Тел.: 89219538581

