

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.  
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета

от 29.04.2017 г. № 23

О присуждении Гриневой Марии Ивановне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 28.02.2017, протокол № 11 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Гринева Мария Ивановна, 1982 года рождения, в 2010 году окончила ФГБОУ ВО «Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова»); в 2016 году окончила научную аспирантуру ФГБОУ ВО «Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова»; работает в должности преподавателя теоретических дисциплин в ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» Министерства культуры Ростовской области.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Франтова Татьяна Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», профессор кафедры теории и истории культуры;

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория», доцент кафедры теории и истории музыки

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном заключении, подписанном Шаховским Альбертом Павловичем, доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки, и Валерием Николаевичем Сыровым, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки, указала на высокий научный уровень исследования, новизну и актуальность многих идей, теоретическую и практическую значимость.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ общим объемом 3.8 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Гринева, М. И. Э. Денисов и советский музыкальный авангард 60-х–70-х годов XX века [Текст] / М. И. Гринева // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2011. – № 1. – С. 131–135. [0.6 п.л.];

2. Гринева, М. И. Форма по индивидуальному проекту в творчестве Э. Денисова [Текст] / М. И. Гринева // Мир науки, культуры, образования, 2012. – № 4. – С. 39–42. [0.6 п.л.];
3. Гринева, М. И. Мелодическое начало в условиях звукового материала нового типа в вокальных сочинениях Э. Денисова [Текст] / М. И. Гринева // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – Ростов-на-Дону, 2016. – № 2 (23). – С. 42–48 [0.6 п.л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них вокальное творчество Э. Денисова с точки зрения претворения в нём авангардных средств. Авторский вклад проявился в том, что вокально-инструментальное творчество лидера отечественного авангарда рассматривается как целостное явление.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Приходовской Екатерины Анатольевны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета, члена Союза композиторов России. Отзыв положительный. Замечание включает предложение возможного анализа одного-двух текстов, который выступил бы иллюстрацией основных положений диссертации.

2. Веревкиной Юлии Владимировны – кандидата искусствоведения, методиста центра научно-методического сопровождения инновационной деятельности Государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Ямало-Ненецкого автономного округа «Регионального института развития образования» (г. Салихард), члена Союза композиторов России. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. Кушнир Ольги Владимировны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. Михайловой Олеси Сергеевны — кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. Купровской (Брюмжан) Екатерины Олеговны — кандидата искусствоведения, доктора музыковедения (Франция), Президента международной ассоциации «Друзья Эдисона Денисова», преподавателя фортепиано музыкальной школы «L'ecole de Musique du Sivom du Gatinais» местности Гатинэ, департамента Йонн (Франция). Отзыв положительный, замечаний не содержит.

6. Екименко Татьяны Сергеевны – кандидата искусствоведения, проректора по научной и творческой работе ФГБОУ ВО «Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова», доцента кафедры теории музыки и композиции. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

7. Катунян Маргариты Ивановны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ РО «Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского», члена Союза композиторов России. Отзыв положительный, замечание касается уточнения периодизации творчества композитора.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыкознания, в своих многочисленных научных работах, касающихся области современной музыки, вопросов современных жанров, музыкальных форм и методов композиции, совмещают теоретическую проблематику с практическими вопросами, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыкознания, включая сферу истории и теории музыки XX века.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработаны** новые теоретические положения, позволяющие рассматривать вокально-инструментальное творчество Э. Денисова с точки зрения претворения в нём авангардных черт; способствующие формированию ряда устойчивых представлений о музыкально-стилевых особенностях творческого метода композитора, а также о системе его мировоззренческих установок;

**предложены** оригинальная научная гипотеза о роли композитора в судьбах отечественного музыкального авангарда второй половины XX столетия; новая периодизация творчества композитора в её связи со стилистическими особенностями сочинений, созданных в разные годы; систематика музыкальных форм в вокальных сочинениях Э. Денисова;

**доказана** перспективность использования полученных результатов в искусствоведческой науке, в учебных курсах музыкально-теоретических дисциплин на отделениях теории музыки и композиции;

**введены** в научный обиход некоторые новые понятия («игра в серию», «диссонантная кантилена», «вокально-инструментальный театр»); в научный оборот введены некоторые новые неопубликованные сочинения композитора.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказаны** правомерность выдвинутых соискателем положений относительно применения авангардных методов композиции в вокально-инструментальном творчестве Э. Денисова;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплексный подход, сочетающий культурологический, сравнительно-аналитический и исторический методы, направленные на выявление роли личности Денисова в истории отечественной музыки второй половины XX века;

**изложены** основные общетеоретические и конкретно-аналитические положения музыкального авангарда в опоре на тексты композиторов второй

половины XX столетия и многочисленные высказывания самого Э. Денисова; доказательства применения в творчестве композитора идеи автобиографичности на уровне содержания, выбора литературной основы, музыкального воплощения текста; способов работы с литературной основой и приёмов его воплощения в произведении.

*раскрыты* и объяснены противоречия в отношениях между искусством музыкального авангарда и музыкой соцреализма во второй половине XX столетия;

*изучены* идеи музыкального авангарда второй половины XX столетия и их проявление в творчестве композиторов; многогранная деятельность Денисова в контексте музыкальной культуры второй половины XX века: музыкальное наследие композитора, музыкально-теоретические и публицистические труды композитора;

*проведена модернизация* представлений о вокально-инструментальном творчестве Э. Денисова и о степени претворения в нем идей музыкального авангарда.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* в научный обиход ряд сочинений композитора, а также некоторые новые термины;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования в учебной, научной и исполнительской деятельности;

*создан* и продемонстрирован эффективный метод изучения и анализа авангардных сочинений;

*представлены* исследовательские подходы и действенные методы, направленные на дальнейшее изучение сочинений современных композиторов.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что вокально-инструментальное творчество Э. Денисова впервые в отечественном музыковедении изучено целостно, с точки зрения претворения в них идей музыкального авангарда второй половины XX века;

*теория* построена на известных данных, развитии новейших научных идей, изложенных как в трудах отечественных исследователей, так и в высказываниях ряда отечественных и зарубежных композиторов;

*идея базируется* на анализе подлинных музыкальных и научных текстов и в опоре на различные труды и исследования, посвященные проблемам современной музыки, ее содержания и методов композиции;

*использованы* известные, малоизвестные и неизученные вокальные произведения композитора – опубликованные и рукописные; биографические и автобиографические исследования, научные и публицистические очерки композитора;

*установлено* совпадение отдельных замечаний автора с положениями, представленными в научной литературе, в частности в вопросах взаимовлияния поэтического текста и музыки;

*использованы* современные методы поиска и изучения материалов в сети интернет; внедрены материалы электронных ресурсов.

**Личный вклад соискателя состоит в** непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса; в проведении сбора, анализа и осмысления научной информации; в формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования; в поиске методов и обоснований для решения поставленных задач; в разработке ключевых представлений о музыкальном авангарде второй половины XX века; в разработке нового подхода к анализу вокальных сочинений; в выявлении творческих принципов композитора, в введении и обосновании ряда новых понятий, в апробации результатов исследования в практической деятельности – педагогической, концертной и лекторской, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 29 апреля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Гриневой Марии Ивановне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в

количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности представленной диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

29.04.2017



*Handwritten signature of Anatoly Moiseevich Tsyker*

*Handwritten signature of Irina Prokopyevna Dabaeva*