

Отзыв

на автореферат диссертации Гриневой Марии Ивановны
«Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте
идей авангарда второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация М.И. Гриневой посвящена актуальной для современного музыкознания проблеме – всестороннему изучению произведений Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века. Диссертация ценна с нескольких точек зрения. Во-первых, вокальное творчество Денисова рассматривается как целостное явление, на основе которого проведена периодизация творчества композитора, показана эволюция его стиля в контексте различных течений второй половины XX века. Во-вторых, представлена совокупность «языковых» средств, присущих музыке Денисова данного жанра: литературная основа, способы организации музыкального материала и его структурирования, исполнительский состав, типы вокальной мелодики. В связи с этим особенно ценно, что соискатель вводит в научный обиход и обосновывает понятия *диссонантная кантилена*, *игра в серию*, *вокально-инструментальный театр*, расширяющие представления о выразительных средствах в музыке Денисова.

Соискатель построил диссертацию в форме 3-х глав, каждая из которых обладает собственной проблемной доминантой. Так, в первой главе исследуется «влияние идей музыкального авангарда на деятельность и творчество Денисова». Здесь определена роль авангарда в контексте развития отечественной музыки второй половины XX века, выявлены особенности творческой, организаторской, научной, педагогической деятельности Денисова, определен спектр творческих поисков композитора, связанных с

техникой композиции (серийность, постсерийность, смешение техник, монограмма – интонационный генотип).

Во второй главе диссертации выделяется параграф, посвященный изучению вербальной основы и способам работы с ней в вокальных сочинениях Денисова, нестандартным приемам работы с текстом. Следующий параграф – «Вокальный мелос в условиях новых методов композиции» – описывает интервалику, мелодический рельеф в разные периоды творчества композитора.

В третьей главе рассмотрены содержательная сторона музыки отечественного композитора (идея автобиографичности, тема смерти), а также использование типовых и нетиповых музыкальных форм.

Автореферат написан хорошим языком, обладает последовательностью научного изложения, достаточно аргументирован. Работа М. И. Гриневой, безусловно, имеет научную и практическую ценность. Убедительны структура диссертации и последовательность рассмотрения основных вопросов.

Хотелось бы все-таки уточнить несколько моментов, которые, возможно, полнее освещены в диссертации.

1) В параграфе 3.1. «О некоторых сторонах содержательных концепций вокальных сочинений» третьей главы диссертации изучаются образное содержание, темы и идеи вокальных сочинений Э.Денисова. Дважды на странице 26 автореферата используется выражение «сюрреалистическая концепция». На этой же странице автор уточняет: «Проявление черт сюрреалистической концепции в вокальном опусе возможно на трех разных уровнях: вербальный текст, музыкальное содержание и сценическое воплощение». В чем суть сюрреалистической концепции вокальных сочинений Э.Денисова? Имеет ли сюрреалистическая концепция Денисова принципиальные отличия/совпадения с сюрреалистическими концепциями иных композиторов?

В целом, цели и задачи диссертации нашли полновесное отражение в автореферате, убеждая обстоятельностью анализа и обоснованностью выводов, важность и актуальность которых не вызывает сомнений. М.И.Гринева заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Проректор по научной и творческой работе

Петрозаводской государственной
консерватории им. А.К. Глазунова,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и композиции



Т.С. Екименко

ФГБОУ ВО "Петрозаводская государственная консерватория имени
А.К.Глазунова"

Россия, Республика Карелия,

185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Телефон/факс: +78142672367; info@glazunov

Рецензент Екименко Татьяна Сергеевна (домашний адрес – 185014, г. Петрозаводск, ул. Древянка, д. 1, кв. 59), +7-953-54-96-402, tatiana.ekimenko@glazunovcons.ru

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, должность – проректор по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, доцент по кафедре теории музыки и композиции.

