

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Гриневой Марии Ивановны**
Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в
контексте идей авангарда второй половины XX века,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Тема диссертации Гриневой Марии Ивановны охватывает широкий круг произведений Эдисона Денисова – от вокальных, хоровых, до оперных сочинений композитора, которые до сих пор совокупно не были освещены в музыковедении. В связи с этим работа нам представляется актуальной и востребованной. Сам метод изучения произведений, заявленный в диссертации, можно назвать всеохватным, идущим от понимания контекста эпохи, в которую жил и создавал свои произведения композитор, к личным авторским высказываниям Э. Денисова, его научным работам, наработанной методике обучения студентов, к вопросам эволюции трактовки композитором текста (многообразии его способов) и принципам организации музыкального пространства в сочинениях. Сделанные в работе Марии Ивановны Гриневой выводы о специфике и разнообразии формообразования, о прочтении композитором литературного первоисточника становятся существенным вкладом в изучение авангардной вокальной музыки. Ценными являются методы исследования, в частности аналитический, представляющий важную практическую значимость как в научном осмыслении еще неизученных авангардных произведений, так и в преподавании особенностей формообразования в сочинениях второй половины XX века начала XXI века. В диссертации развернуто представлены сведения о контексте создания произведений композитора, освещены основные принципы второй волны авангарда, отношение композитора к ним и принципы соприкосновения с ними.

Заявленная в работе основная цель: «определить роль денисовского вокального наследия в музыкально-историческом процессе, изучив его сквозь призму идей авангарда второй половины XX века» (С.4 автореферата), глубоко и основательно раскрывается в трех главах исследования к содержанию которых у нас нет замечаний. Широкоохватное изложение

исследуемого материала, подталкивает читающего к вопросам, выходящим за рамки, обозначенные в диссертации.

Живопись и музыка, одно из интереснейших направлений в изучении наследия Денисова. Можно ли говорить о живописном контексте (некоторой иллюстративности), в прочтении композитором литературного первоисточника в произведениях для голоса? Какие элементы музыкального языка в Реквиеме композитора, в основе которого, как известно, лежит религиозный жанр Западной Христианской Церкви, отражают связь этого сочинения с каноническим церковным жанром, а какие являются свойственными творческому почерку композитора?

На основании содержания автореферата, можно сделать вывод, что исследование Гриневой Марии Ивановны масштабно, в нем достигнута основная цель работы, работа имеет практическую ценность. Методологические подходы и анализируемый материал соответствуют необходимой для кандидатской диссертации научной новизне. Глубина освоения материала свидетельствует о корректности и значимости выводов, сделанных в диссертации.

В целом, представленная к защите работа, судя по ее автореферату, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а самого автора характеризует как заслуживающего присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Ольга Владимировна Кушнир
кандидат искусствоведения (по научной специальности – 17.00.02),
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

О.В. Кушнир

ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»
109147, г. Москва, улица Марксистская, дом 36
тел./ факс: 8 (495) 911-96-05,
веб-сайт организации: <http://www.ippolitovka.ru>
e-mail организации: info@ippolitovka.ru
e-mail личный: kushnir-99@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»
109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36

3 апреля 2017 г.

Директор
Института
по кадрам



О.В. уполномочен
А. Максимов