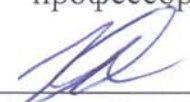


«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Нижегородской государственной
консерватории им. М.И.Глинки
народный артист РФ
профессор




Э.Б.Фертельмейстер
«06» апреля 2017 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на кандидатскую диссертацию Гриневой Марии Ивановны «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17 00 02 – музыкальное искусство.

К защите представлено исследование, открывающее новую грань творчества Э.Денисова, наследие которого находится в поле пристального внимания музыковедов, начиная с 1960-х годов, по сути, со времени создания кантаты «Солнце инков» (1964). Однако большинство научных трудов посвящено инструментальным произведениям композитора. Вокальное творчество в этом смысле представляет малоизученное явление, недостаточно исследованное в целом – с точки зрения музыкальной стилистики, образного содержания, эволюции композиторского метода. М.И.Гринёва трактует денисовское вокальное наследие сквозь призму идей авангарда второй половины XX века. По существу, этим обуславливается **актуальность** темы данного диссертационного исследования.

Содержание диссертации раскрывается автором последовательно и логично. В первой главе («Влияние идей авангарда на деятельность и творчество Денисова») достаточно полно характеризуется художественная картина авангарда во взаимосвязи/взаимодействии социального и музыкального, обозначена его главная идея, заключающаяся «в творческой свободе и освобождении от догм и запретов» (с.20). В свою очередь это обусловило обращение к личности композитора. Характеризуя его научную, педагогическую, общественную деятельность, автор

вокальных сочинений (путь от традиционных приемов в ранних сочинениях к освоению и «присвоению» авангардных техник в средний период и далее к гибкому взаимодействию авангардных средств и традиций в сочинениях периода творческой зрелости), 3) системно представлена совокупность выразительных средств, типичных для музыкального авангарда, проявившихся в произведениях Денисова, 4) рассмотрены и оценены типы форм его вокальных сочинений.

Несомненна **теоретическая значимость** исследования. Автор аргументировано доказывает выдвинутые положения, имеющие важное значение для методологии анализа вокальной музыки, вносит существенный вклад в сферу исследования творчества композитора.

Практическая значимость работы видится в том, что материалы диссертации могут найти применение в вузовских учебных курсах теории и истории музыки.

Личный вклад соискателя состоит: 1) в разработке нового подхода к анализу вокальных сочинений, 2) в выявлении творческих принципов композитора, из которых наиболее значимым представляется то, что в вокальном творчестве Денисов приходит к пониманию серии не как ортодоксальной догмы, но как интервального источника всего интонационного и звуковысотного материала композиции, что порождает и соответствующие формы свободной работы с серией, 3) в введении в научный обиход ряда сочинений Денисова («Рождественская звезда», «Пожелание добра», три песни из цикла «Пять песен на стихи Р. Бернса», «Архипелаг снов»), 4) а также в введении и обосновании новых понятий: «диссонантная кантилена», «игра в серию», «вокально-инструментальный театр».

Общие замечания по работе, не имеющие принципиального значения для оценки диссертации: 1) в анализе работы композитора с текстом (см. параграфы 2.2 и 2.3) хотелось, чтобы автор обратил внимание на композиторское претворение речевой интонации и ее влияние на мелодику, 2) желательно обратить внимание на принципы тембровой драматургии в «вокально-инструментальном театре» Денисова.

Работа является законченным исследованием и выполнена автором самостоятельно на достаточно высоком научном уровне. Диссертация написана хорошим литературным языком, стиль изложения доказательный. Она содержит достаточное количество исходных данных, имеет нотные примеры, схемы, таблицы,

указывает: Денисов «абсолютно во всех сферах своей деятельности был первым» (с. 34), что, несомненно, нашло отражение в творческом методе. Его эволюцию М.И.Гринева представила убедительно, предложив свою периодизацию творческого пути композитора (с. 42), ставшего «в концентрированной форме выражением основных авангардных идей» (с.62).

Таким образом, достаточно точно охарактеризовав базисные основания вокального творчества композитора, автор конкретизирует их во Второй главе («Выразительные ресурсы авангардных техник в сочинениях Денисова для голоса с сопровождением»), в которой аргументируется «главное завоевание композитора в области вокальной музыки» (с.133) – кардинальное обновление вокального мелоса, отмечены новые подходы к работе с текстом, обосновывается приоритетное положение жанра вокального цикла. Кульминационной является Третья глава («Авангардное и традиционное в трактовке Денисовым вокальных форм и жанров»), посвященная рассмотрению содержательных концепций вокальных произведений, типовых форм, форм по индивидуальному проекту, вокально-инструментального театра. Каждый из указанных аспектов раскрыт автором диссертации аргументировано и достаточно полно, творческая лаборатория композитора охарактеризована в полной мере, вскрыто её «подтекстовое» основание: «уникальность и неповторимость музыкального языка и авторского стиля Денисова есть следствие индивидуального художественного мира композитора» (с. 196). Данный аспект комментируется автором в **Заключении**, что достойно завершает исследование, ибо в искусстве личность есть всё!

Достоверность результатов проведенного исследования не вызывает сомнений и определяется: 1) широким охватом научных трудов по проблематике диссертации, 2) большим количеством анализа конкретных произведений, что повышает объективность выводов, 3) использованием сложившегося в мировой практике опыта музыковедческого анализа, При рассмотрении процесса формирования авангарда в России второй половины XX века успешно использованы исторический и культурологический методы; также эффективно применены метод сравнительного анализа при исследовании вокальных произведений и контекстный метод для выявления роли личности композитора в истории отечественной музыки.

Научная новизна исследования заключается в том, что: 1) впервые вокальное творчество Денисова рассматривается как целостное явление, 2) показана эволюция стиля денисовских

аналитические этюды, поэтические тексты. По каждой главе и работе в целом даются выводы. Основные положения работы, выводы и результаты представлены в автореферате, который соответствует основному содержанию диссертации и достаточно полно отражает авторскую концепцию и логику процесса исследования.

На основе всего сказанного можно заключить, что рассмотренная диссертация представляет собой завершённый научно-исследовательский труд, выполненный на высоком уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также критериям п.9, п.10, п.14, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г. №335). Задачи, решенные диссертантом, имеют существенное значение для музыковедения. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Гринева М.И. заслуживает присуждения ей степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв на диссертацию и автореферат составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки Шаховским А.П., обсужден и принят на заседании кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки 5 апреля 2017 г., протокол № 9.

Доктор искусствоведения,
профессор,
заведующий кафедрой теории музыки
Нижегородской государственной
консерватории им. М.И. Глинки

Валерий Николаевич Сыров

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
603005, г. Н. Новгород, ул. Пискунова, д.40
Телефон: 8 (831) 419-40-15
e-mail организации: nngk@mail.ru
e-mail личный: chakh016@mail.ru
Веб-сайт организации: <http://nngkons.ru>

