

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Гриневой Марии Ивановны**  
**«Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей**  
**авангарда второй половины XX века», представленной на соискание ученой**  
**степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное**  
**искусство**

Э. В. Денисов – крупнейшая фигура в отечественной музыкальной культуре второй половины XX столетия. Многочисленные опусы, вышедшие из-под пера этого гения русского авангарда, являют нам глубочайшие смыслы и символы минувшей эпохи, которые уже не один год занимают умы ученых. На сегодняшний день существует масса литературы, созданной именитыми композиторами и музыковедами, где рассматриваются самые разные аспекты творчества Денисова. Однако в числе исследовательской литературы так и не появилось ни одного труда, дающего целостную характеристику вокального творчества композитора. В этом плане диссертация М. И. Гриневой «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века» представляется очень ценной работой, призванной восполнить образовавшийся в музыковедении пробел. Актуальность и новизна этого исследования не вызывает никаких сомнений.

Поставленные цели и задачи диссертации в ходе чтения автореферата видятся решенными и аргументированными. Впечатляет внушительный корпус материала, положенный в основу исследования – это несколько десятков вокальных сочинений и некоторые инструментальные композиции Денисова, созданные в разные периоды творчества, а также ряд произведений отечественных и зарубежных композиторов XX века. В связи с этим особую ценность представляют аналитические разделы диссертации, где автор скрупулезно исследует музыкальную ткань сочинений. Следует отметить, что некоторые из рассматриваемых композиций введены в научный оборот впервые, равно как и предложенные диссертанткой термины – «диссонантная кантилена», «игра в серию», «вокально-инструментальный театр».

Поднимаемые в диссертации вопросы рассматриваются многомерно – опираясь на тексты самого композитора, труды авторитетных ученых и собственные аналитические выводы, М. И. Гриневой удастся дать на них полные, подробные и последовательные ответы. Закономерным итогом осмысления большого числа источников стало создание диссертанткой в своей работе объемной картины, в которой подробно представлены и исторический контекст, и сложные теоретические

рассуждения и сама музыка. При этом исследование четко структурировано и логически выверено, все выводы научно обоснованы и убедительны.

В целом работа выполнена на высоком уровне, текст автореферата дает полноценное представление о содержании диссертации. Результаты исследования адекватно отражены в публикациях автора. Данное исследование в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Олеся Сергеевна Михайлова  
Кандидат искусствоведения,  
Старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

О. С. Михайлова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный университет»  
656049, г. Барнаул, пр. Ленина, д. 61  
Телефон рабочий: +7 (385-2) 291-291  
Факс: +7(385-2) 667-626  
e-mail организации: rector@asu.ru  
e-mail личный: argentum-ol@mail.ru  
веб-сайт организации: <http://www.asu.ru/>

30 марта 2017 г.



Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Начальник Управления кадров

А. В. ТРУШНИКОВ