

Сведения об официальном оппоненте Владиславе Олеговиче Петрове
по диссертации Марии Ивановны Гриневой
«Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте
идей авангарда второй половины XX века»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Петров Владислав Олегович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра теории и истории музыки
Должность	доцент
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	<p>1. Петров В.О. О специфике жанра инструментального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. 2013. № 1 (27). – С. 40 – 45. ВАК</p> <p>2. Петров В.О. Массовый инструментальный спектакль: виды драматургического сопоставления // Вестник Череповецкого государственного университета. 2013. № 3 (50). Том 2. – С. 156-160. ВАК</p> <p>3. Петров В.О. Инструментальное мультимедиа: о соотношении музыкального и визуального рядов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Социально-экономические науки и искусство». 2013. № 8 (83). – С. 75 – 78. ВАК</p> <p>4. Петров В.О. Под знаком пер-</p>

форманса // Музыкальная академия. 2012. № 2. – С. 123 – 127. ВАК

5. Петров В.О. Концепты инструментального театра // Музыковедение. 2012. № 7. – С. 13 – 19. ВАК

6. Петров В.О. Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра: Монография – Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2013. – 355 с.

7. Петров В.О. Театрализация исполнительского пространства в произведениях Джона Корильяно // Музыковедение. – 2015. – № 8. С. 47-52. ВАК

8. Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // Музыковедение. – 2016. – № 4. С. 27-33. ВАК

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, доцент _____



В.О. Петров

Подпись В.О. Петрова заверяю
Начальник отдела кадров _____



Н.А. Ашимова