

Отзыв

на автореферат диссертации Коккезовой Айшат Мамедьяевны
«Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана и её роль в
развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону
в конце XIX — начале XX века»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Работа А. М. Коккезовой находится в русле перспективной области отечественного искусствознания, ориентированной на изучение музыкальной жизни в регионах России, что, несомненно, подчёркивает её важность и перспективность, а также говорит о научной актуальности избранной темы.

Изложенное А. М. Коккезовой вызывает неподдельный интерес, имеет большую теоретическую и практическую ценность. На основе разнообразных, впервые вводимых в обиход источников (архивные материалы, воспоминания, письма, периодика), автор с достаточной полнотой воссоздаёт портрет незаурядного пианиста, дирижёра, педагога, общественного деятеля М. Л. Пресмана, многогранный талант которого, что особенно примечательно, в полной мере раскрылся именно в российской провинции, а не в столице. Автору удалось реконструировать явления региональной культуры, связанные со сферой музыкального образования и просвещения, в которых роль М. Л. Пресмана бесспорно определяющая. На примере деятельности одного музыканта А. М. Коккезова убедительно показала, что вклад в развитие и процветание отечественного искусства провинциальных музыкантов, имена которых незаслуженно забыты (таковым и был Пресман), столь же велик, как и столичных артистов.

В ходе знакомства с рефератом возникло к соискателю два вопроса, уточняющего характера:

1. В чём Вам видятся межрегиональные связи музыкальной культуры Ростова-на-Дону с другими областями Российской империи, например, с

Тамбовской губернией, и какова специфика музыкальной культуры именно Ростова?

3. На с. 5 Вы пишете о необходимости «по-новому оценить» вклад М. Л. Пресмана в развитие отечественной музыкальной культуры. По отношению к какой устоявшейся позиции Вы даёте свою оценку лепты Пресмана и в чём конкретно новизна Вашей оценки?

Представляется, что автореферат вполне отражает основные научные положения диссертации. Работа содержательная и зрелая, выполнена на высоком профессиональном уровне и соответствует искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Казьмина Елена Олеговна

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры хорового дирижирования

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Казьмина

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Тамбовское областное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт

им. С. В. Рахманинова»

392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87

Тел.: (4752) 72-52-20

E-mail организации: tgmpi@tgmpi.ru

E-mail личный: kazmina_elena@bk.ru

Веб-сайт организации: <http://rachmaninov.ru>

15 мая 2017 г.



Подпись *Казьмина*
ЗАВЕРЯЮ
Начальник
отдела кадров *В. В. В.*
" 15 " *мая* 20 *17* г.