

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации
Зерниной Анастасии Владимировны «Певческая традиция духовоборов
Ростовской области: конфессиональный и региональный аспекты» по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес	410012, г. Саратов, пр. им. Кирова С. М., д. 1
Телефон, факс организации	Тел. (845-2) 23-05-03, факс (845-2) 27-26-53
Веб-сайт организации	http://sarcons.ru/
Адрес электронной почты организации	sgk@freeline.ru
Структурное подразделение	Кафедра народного пения и этномузыкологии
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации, составивших отзыв	<ol style="list-style-type: none">1. Ярешко, А. С. Народные песни Великой Отечественной войны: к проблеме изучения [Текст] / А. С. Ярешко // Музыкальная академия. – М., 2015. – № 2. – С. 18–25. (ВАК)2. Михайлова, А. А. Саратовская частушка под гармонь : к истокам жанра [Текст] / А. А. Михайлова // Известия Саратовского университета. Новая серия. / Серия Филология. Журналистика. Т. 17. Вып. 1. – Саратов, 2017. – С. 75–78. (ВАК)3. Михайлова, А. А. Традиции и новации в искусстве саратовских гармонистов на современном этапе [Текст] / А. А. Михайлова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2014. – № 4 (17). – С. 63–66. (ВАК)4. Михайлова, А. А. Искусство импровизации в творчестве саратовских гармонистов [Текст] / А. А. Михайлова // Музыковедение. – М., 2013. – № 1. – С. 21–27. (ВАК)5. Михайлова, А. А. Феномен бытования саратовской гармоники в калмыцкой традиционной культуре: музыкально-этнографический аспект [Текст] / А. А. Михайлова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2013. – № 1 (12). – С. 59–66. (ВАК).6. Егорова, И. Л. Е. В. Гиппиус и Л. Л. Христиансен: два взгляда на народно-песенное искусство [Текст] / И. Л. Егорова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2013. – № 2 (13). – С. 63–67. (ВАК)7. Егорова, И. Л. К вопросу о корреляции вербального и музыкального компонентов фольклорного текста [Текст] / И. Л. Егорова //

Музыковедение. – М., 2014. – С. 31–37. (ВАК)

8. Шубина, О. А. Песни обряда повивания невесты «Затрубят-то в трубоньку» и «То не трубонька ли затрубила» в обработке С. Чеботарёва [Текст] / О. А. Шубина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов : Грамота, 2014. – № 11 (49). – Ч. I. – С. 198–202. (ВАК)

9. Хохлачёва, М. В. Свадебный ритуал – историческое наследие (материалы по саратовскому Поволжью) [Текст] / М. В. Хохлачёва // Научное мнение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб. : Книжный дом, 2013. – № 11. – С. 152–159. (ВАК)

10. Хохлачёва, М. В. Формулы музыкально-слогового ритма в свадебных песнях Саратовского Поволжья. Территориальные параллели и вероятные исторические истоки [Текст] / М. В. Хохлачёва // Исторические, философские, аналитические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5. – С. 191–196. (ВАК)

11. Ярешко, А. С. Астраханские «липоване»: к проблеме сохранения фольклорной традиции [Текст] / А. С. Ярешко // Международная научная конференция, посвящённая 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича «Музыкальная наука и искусство в современном мире: теория, исполнительство, педагогика». – Астрахань, АГК, 2016. – С. 311–316.

12. Ярешко, А. С. Поэтика музыкального фольклора как аналитический объект [Текст] / А. С. Ярешко, // Памяти Л. Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений, посвященных Л. Л. Христиансену «История, теория и практика фольклора» / науч. ред. А. С. Ярешко. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. – С. 57–69.

13. Ярешко, А. С. Поэтика музыкального фольклора: к теории анализа [Текст] / А. С. Ярешко // PAX Sonoris: история и современность. Научный журнал. Выпуск VIII. – Астрахань : ГФЦ «Астраханская песня», 2014. – С. 11–17.

14. Ярешко, А. С. Фольклор в современной культуре и исполнительском процессе [Текст] / А. С. Ярешко // Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен». – Астрахань : АГК, 2013. – С. 7–12.

15. Егорова, И. Л. Песенная речь как процесс

	<p>развёртывания художественного смысла: к проблеме исполнительской интерпретации народной песни [Текст] / И. Л. Егорова // Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации / сб. ст. по мат-м. Всероссийских научных чтений, посвящ. Б. Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 г. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2015.</p>
--	--

Проректор по научной и международной деятельности
 доктор искусствоведения, профессор
 Полозова И.В.
 04.04.2017

Полозова И.В.



Подпись заверяю
 Специалист по кадрам

Одех-О.Г. Янченко