

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зерниной Анастасии Владимировны

«Певческая традиция духовоборов Ростовской области:

конфессиональный и региональный аспекты»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертации, посвященные народной культуре, отличаются неизменной актуальностью. Это же с полным правом можно сказать про диссертацию А.В. Зерниной, где рассматривается певческое наследие, сохраняемое этноконфессиональной группой духовоборов. Обращаясь к музыке устной традиции духовоборов, проживающих в Целинском районе Ростовской области, автор вводит в исследовательский обиход российского музыкознания значительный корпус текстов, которые до настоящего времени не становились предметом специального исследования.

Тема работы предполагает комплексный подход к изучению избранного объекта, что вполне удалось осуществить диссертанту, избравшему уникальный ракурс исследования: певческая традиция духовоборов в единстве двух ее составляющих – духовных песнопений и песенного фольклора – ни в прошлом, ни в настоящем еще не изучалась. Установка на целостность охвата исследуемого феномена определила междисциплинарный характер методологической базы, включающей теоретические положения истории, культурологии, этнологии, филологии и музыкознания.

В качестве существенного достоинства работы хочется отметить ее опору на собственные полевые исследования автора, в ходе которых было записано около 400 образцов духовных песнопений и фольклора разных жанров. Результаты обработки этих записей, как и записей других сведений, отражающих различные стороны культуры духовоборов, составили богатую эмпирическую базу исследования, которая, будучи размещена в Приложениях, представляет известный интерес и сама по себе. Необходимо указать и на такое важное качество диссертации А.В. Зерниной, как высокая

культура научного труда, рассматриваемого как в аспекте его поэтапной организации, так и в аспекте оформления его результатов.

Вместе с тем, именно по отношению к методологической части работы возникает ряд вопросов.

Так, говоря о теоретической значимости исследования, диссертант пишет: «Автором апробирована не применявшаяся ранее методика анализа координации в духоборских псалмах текста и напева» (см. Автореферат, с. 7). Однако далее ни в автореферате, ни в полном тексте диссертации А.В. Зернина об этой методике не упоминает. Учитывая характерное для современной музыкальной науки возрастание интереса к вопросам взаимодействия слова и музыки в синтетических по своей природе произведениях, хотелось бы более подробного освещения названной методики (по крайней мере, ее авторства и основных принципов).

Другой вопрос связан с обозначением практической значимости работы. Автор видит ее в возможности использования материалов диссертации в ряде учебных курсов, предусмотренных образовательными стандартами по специальностям «Искусство народного пения», «Этномузыкология», «Музыковедение» (Там же). Сегодня, при переходе российской высшей школы на двухуровневое образование, число направлений подготовки (и, тем более, профилей) заметно возросло. Хотелось бы, чтобы диссертант конкретизировал вновь открывшиеся возможности.

Диссертация А.В. Зерниной дает возможность по-новому взглянуть на целый ряд вопросов, в числе которых принципы формирования, структуры и исторической динамики певческой традиции, тенденции ее трансформации в условиях переселения и воздействия на музыку устной традиции социально-территориальной адаптации и т. п.

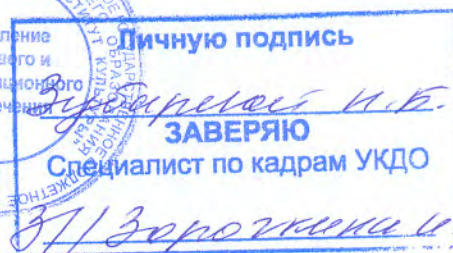
Автореферат диссертации отмечен необходимой полнотой изложения и в совокупности с публикациями хорошо отражает содержание работы. Диссертация А.В. Зерниной «Певческая традиция духоборов Ростовской области: конфессиональный и региональный аспекты» характеризуется научной глубиной и убедительностью раскрытия заявленной темы,

соответствует требованиям п. 9. «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Анастасия Владимировна Зернина, – несомненно достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
институт культуры»

Н.Б. Зубарева

7 апреля 2017 года



7 апреля 2017 года

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Пермский государственный институт культуры»
614000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», д. 18
Тел.: +7 (342) 212-45-93 – приемная
Факс: +7 (342) 212-17-63
E-mail организации: rectorat@psiac.ru
E-mail личный: nzubareva53@mail.ru
Веб-сайт организации: www.psiac.ru
Зубарева Наталья Борисовна