

1. Варламов, Д. И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании. Монографический сборник статей. / Д. И. Варламов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 202 . – 182 с. - ISBN 978-5-94841-502-4
2. Демченко, А. И. Vach-Semantik. Исследование / А. И. Демченко . – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 266 с. - ISBN 978-5-94841-550-5
3. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, Очерки, Материалы. Том 28. Картина мира. : По материалам VIII Международного форума. 16 ноября 2021 года. / Ред.-сост. А. И. Демченко . – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2022 . – 330 с. - ISBN 978-5-94841-526-0
4. Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи, Очерки, Материалы. Том 35. Презентация книжных изданий : По материалам VIII Международного форума. 16 ноября 2021 года. / Ред.-сост. А. И. Демченко . – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2022 . – 340 с. - фрагменты книг участников . - ISBN 978-5-94841-535-2
5. Семаков, С.В. Домра в России: из истории становления и развития музыкального инструмента. Историко-культурные очерки. / С.В. Семаков, И.Б. Семакова . – Петрозаводск : ПГК им. А.К. Глазунова . – 470 с., ил. - ISBN 978-5-8021-3946-2
6. Герцман, Е. В. Византийская псалтика: "Псалтика" - византийская наука о музыке; Музыка в первом европейском словаре. / Е. В. Герцман. – СПб : Издательство "Квадривиум", 2021 . – 370 с. - ISBN 978-5-7164-1068-8 .
7. Герцман, Е. В. Особенности византийской музыкальной культуры. / Е. В. Герцман . – СПб: Издательство "Квадривиум", 2022 . – 491 с. - ISBN 978-5-7164-1177-.
8. Герцман, Е. В. Цикл лекций по истории и теории античной музыки. / Е. В. Герцман . – СПб : Издательство "Квадривиум", 2021 . - ISBN 978-5-7164-1138-8
9. М. А. Балакирев и В. В. Стасов. Переписка. Том. 2. / Ред.-сост. А.С. Ляпунова . – Москва : Музыка, 1971 . – 415 с.
10. Ванслов, В.В. Эстетика романтизма. / В.В. Ванслов . – Москва : Искусство . – 402 с.
11. Вейнгартнер, Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам. Том первый. Бетховен / Ф. Вейнгартнер. – Москва : Музыка, 1965 . – 307 с.

12. Ворбс, Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди. Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. / Г.Х. Ворбс . – Москва : Музыка, 1966 . – 318 с., ил.
13. Гервер, Л.Л. Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI - XVII века. / Л.Л. Гервер. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2018 . – 239 с., ил. - ISBN 978-5-8269-0231-8
14. Гинзбург, Л. Пабло Казальс. Изд. второе, доп. / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1966 . – 244 с., нот. прилож.
15. Гирфанова, М.Е. Изоритмический мотет эпохи Ars nova: принципы анализа. Учебное пособие по курсу "Полифония". / М.Е. Гирфанова. – Казань: КГК им. Жиганова, 2021 . – 76 с. - ISBN 978-5-85401-280-5
16. Восемнадцатые Баховские чтения в Санкт-Петербурге. Тезисы докладов международной конференции 25 - 26 марта 2021 года. / Общая ред. К. Южак . – СПб : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021 . – 29 с. - ISBN 978-5-905853-65-4 .
17. Бердников, А. Основы импровизации для гитаристов. Учебное пособие / А. Бердников. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021 . – 70 с.
18. Кравцов, Н. И. Проблемы славянского фольклора. / Н. И. Кравцов . – Москва : Наука, 1972 . – 359 с.
19. Симановский, А. Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. / А. Э. Симановский . – Москва : Издательство МПСИ, 2003 . – 266 с.
20. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 12 апреля 2011 года / Ред.-сост. А.А. Усов. – Казань: КГК им. Жиганова: ННГК им. М.И. Глинки, 2012 . – 204 с. - ISBN 978-5-9903474-1-0 .
21. Петровская, И. Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. / И. Ф. Петровская . – СПб : Композитор Санкт-Петербург, 2013 . – 288 с., ил. - ISBN 978-5-7379-0640-5 .
22. Комаров, Н. А. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов. Учебник для средних проф.-техн. училищ. / Н. А. Комаров, С. Н. Федюнин. – Москва, 1988 . – 269 с. – ISBN 5-7088-0195-6
23. История музыкального образования: новые исследования. Материалы Всероссийского с международным участием научного семинара восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального

- образования /Ред.-сост. В.И. Адищев, Г.А. Денисова. – Екатеринбург : УГК им. М. П. Мусоргского; Пермь: ПГГПУ : МГК им. Чайковского, 2022 . – 278 с. - ISBN 978-5-98602-127-0 .
- 24.Русская музыкальная историография: прошлое, современность, перспективы. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки. / Ред. И.А. Скворцова . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 383 с. - ISBN 978-5-89598-432-1 (в обл.)
- 25.Специальные музыкальные школы для одаренных детей: история, современность, перспективы : материалы всероссийской с международным участием научной конференции восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Ред.-сост. В.И. Адищев, К. В. Зенкин . – Москва : МГК им. Чайковского : УГК им. М. П. Мусоргского : ПГГПУ, 2022 . – 275 с. - ISBN 978-5-89-598-442-0 .
- 26.Щелыковские чтения 2020-2021. Актуальные вопросы жизни и творчества А. Н. Островского. Сборник научных статей и материалов. / Ред.-сост. И. А. Едошина . – Кострома : Авантитул : Министерство культуры РФ : Музей-заповедник Щелыково, 2021 . – 237 с., ил. - ISBN 978-5-98342-216-2
- 27.Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии. / Сост. И. В. Идрисова. – СПб : Композитор Санкт-Петербург, 2013 . – 68 с. - ISBN 978-5-7379-0461-6 .
- 28.Гавриков, В.Песенная поэзия vs печатная поэзия. / В. Гавриков . – Москва : Директ-Медиа, 2021 . – 384 с.
- 29.История русской драматургии. Вторая половина XIX - начало XX века, до 1917 г. / Ред. Л. М Лотман . – Ленинград : Наука, 1987 . – 659 с.
- 30.Генерал-бас. Практический курс. Учебная программа факультативной дисциплины. Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». / Сост. Д.А. Борковская, О.А. Филиппова . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория" . – 18 с. - ISBN 978-5-89598-444-4 .
- 31.Головин, В. "Тифлис - город, оказавшийся для меня чудодейственным" Федор Шаляпин. / В. Головин . – Тбилиси, 2019 . – 58 с., ил. - ISBN 978-9941-8-1698-7 .
- 32.Композиторы Новосибирска. Вып. 2. : Учебное пособие / Общая ред. А. М. Лесовиченко . – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2016 . – 87 с., ил., нот.

33. Культура, наука и искусство - современные векторы развития вуза культуры. : Материалы V Международной научно-практической конференции г. Орел, 18 октября 2021 г. – Орел : Орловский гос. ин-т культуры, 2021 . – 242 с. - ISBN 978-5-905436-49-9 .
34. Лесовиченко, А. М. Мастер инициативы. Очерки о профессоре В. Китове-Байкальском и его музыкальных проектах. / А. М. Лесовиченко – СПб: Радуга, 2022. – 63 с., ил. - ISBN 978-5-6048541-1-2 100 руб.00.
35. Лесовиченко, А. М. Детская музыка XX век. Учебное пособие. / А. М. Лесовиченко, Е.Д. Фаль . – Новосибирск, 2017 . – 121 с. - ISBN 978-5-87847-648-5
36. Музыкальное наследие Петербурга: проекты по сохранению и популяризации.: материалы XIV научно-практической конференции по информационным ресурсам петербурговедения, 11 - 12 марта 2021г. – СПб : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2021 . – 239 с., ил. - ISBN 978-5-907074-36-1 .
37. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век. 1801-1861. Том 15. Персоналии: А - Б. / Общая ред. Н. А. Огаркова. – СПб: Композитор Санкт-Петербург: РИИИ: Союз композиторов Санкт-Петербурга, 2019. – 715 с., ил. [96 с.] . - ISBN 978-5-7379-0886-7
38. Огаркова, Н. А. Церемонии, празднеств, музыка русского двора. XVIII - начало XIX века. / Н. А. Огаркова . – СПб : Дмитрий Буланин, 2020 . – 463 с., ил., нот. - ISBN 978-5-86007-938-0
39. Парафразис: композитор Игорь Кефалиди. Сборник статей и материалов. / Ред.-сост. В.В. Задерацкий, К. В. Зенкин . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 171 с., ил., нот. - ISBN 978-5-89598-441-3 .
40. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 1912 - 2022. Энциклопедия./ Ред. И. В. Полозова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022 . – 612 с, ил.
41. Бочкова, Т. Романтическая органная соната в пересечении композиторских судеб. / Т. Бочкова. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2022 . – 134 с., ил, нот.
42. Булычева, Е. И. Лики древности. Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX - XXI веков. / Е. И. Булычева. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2022 . – 159 с., ил.
43. Сравнительное искусствознание - XXI век. Вып. 2. : Статьи и материалы II Международного конгресса Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания.

- 1 -3 декабря 2014 / Ред.-сост. Д. Булатова. – СПб: РИИИ, 2021. – 325 с., ил.
44. Гордиенко, О. В. Краткое описание языковых духовых инструментов русских пастухов. / О. В. Гордиенко. – Москва: Издательство "Спутник+", 2022 . – 102 с., ил., нот., табл.
45. М.И. Глинка: тайны творчества, проблемы интерпретации. Сборник статей: Международная научно-практическая конференция к 210-летию со дня рождения М.И. Глинки (27-28 ноября 2014 года). / Ред.-сост. Е.М. Алкон. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2017. – 166 с.
46. Музыка — Философия — Культура. IX Международная междисциплинарная научная конференция: К 90-летию С. А. Губайдулиной. 15–17 ноября 2021 года: Тезисы докладов. / Сост. К. В. Зенкин, Е.В. Ровенко . – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 207 с.
47. Учебная программа дисциплины «Вокальная подготовка». Уровень высшего образования Специалитет. Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Специализация Художественное руководство академическим хором. / Сост. Ю. В. Алисова. – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 47 с.
48. Учебная программа производственной практики «Творческая практика». Уровень высшего образования специалитет. Специальность 53.05.06 Композиция. / Сост. К. Бодров . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 32 с.
49. Учебная программа дисциплины «Специальный класс». Уровень высшего образования ассистентура-стажировка. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Концертмейстерское исполнительство на фортепиано». Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» / Сост. Е. Савельева, М. Кравченко, С. Г. Бондаренко . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 55 с.
50. Холопов, Ю. Н. О русской и зарубежной музыке. Статьи. Материалы. / Ю. Н. Холопов . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 877 с., нот.
51. Новый русско-китайский и китайско-русский словарь музыкальных терминов. / Сост. Пэн Чэн, О.В. Усачева. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2022 . – 315 с. – На рус., кит., англ. яз.

52. Виноградов, В.В. Проблемы русской стилистики. Учебное пособие / В.В. Виноградов . – Москва : Высшая школа, 1981 . – 320 с.
53. Моль, А. Теория информации и эстетическое воспитание. Перевод с французского. / А. Моль . – Москва : Мир, 1966 . – 348 с.
54. Моруа, А. Байрон / А. Моруа . – Минск : "Полымя", 1986 . – 412 с., ил.
55. Моруа, А. Жорж Санд. / А. Моруа . – Минск : Беларусь, 1983 . – 414 с.,
56. Татаринова, Л. Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. Учебное пособие / Л. Е. Татаринова . – Москва : МГУ, 1982 . – 422 с.
57. Чичерин, А. В. Ритм образа. Стилистические проблемы. / А. В. Чичерин . – Москва : Советский писатель, 1973 . – 277 с.
58. Эко, У. Шесть прогулок в литературных лесах. Перевод с английского. / У. Эко . – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2014 . – 285 с. - ISBN 978-5-89091-472-9 .
59. Девятова, О. Культурные смыслы русской поэзии в музыке Сергея Слонимского. Учебное пособие для гуманитарных вузов. / О. Девятова . – Екатеринбург : Автограф, 2021 . – 135 с., ил.
60. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 21. / Ред. Б. Хавторин . – Оренбург : ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2022 . – 459 с. - ISBN 978-5-93867-026-6 .
61. Золотые Имена Высшей Школы: Книга Почета преподавателей вузов Российской Федерации. 2022 / Общая ред. Е. В. Ляпунцова . – Москва : Издательство МОО "Лига Преподавателей Высшей Школы", 2022 . – 152 с., ил. - ISBN 978-5-406-10992-2 .
62. Белянская, Н.В. Предыкт в классической и постклассической музыкальной форме. Монография. / Н.В. Белянская . – Воронеж : ВГИИ, 2021 . – 120 с.
63. Гайфеджян, Э. Авет Габриелян в кругу родных и близких (фрагменты из семейной хроники). / Э. Гайфеджян . – Ереван : Авторское издание, 2022 . – 128 с., ил. ; А4 . - ISBN 978-9939-9192-6-3
64. Крупина, Л. Лекции по дисциплине "Полифония" Часть I. Введение, Многоголосие Средневековья, полифония эпохи Возрождения. Учебное пособие. / Л. Крупина . – Воронеж : ВГИИ, 2021 . – 132 с.
65. Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. : Материалы V Международной научной конференции. Санкт-Петербург, 27-28 апреля 2022 г. / Ред. Н.А. Николаева, С. Конанчук . – СПб : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова : РХГА, 2022 . – 222 с..

66. Самохина, Н. Н. Готовимся читать учебники и слушать лекции по Истории музыки. Учебное пособие. 8-е изд., испр. и доп. / Н. Н. Самохина, Е. Тарасенкова . – Москва : МАКС Пресс, 2020 . – 111 с., ил. - ISBN 978-5-317-06368-9 .
67. Учебная программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир». Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель. Очная форма обучения / Сост. А. Шмитов . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 15 с. - ISBN 978-5-89598-435-2.
68. Бородин, Б. Б. В диалоге с культурой античности. Монография / Б. Б. Бородин . – Москва : Дека-ВС, 2020 . – 188 с., ил. - ISBN 978-5-98602-123-2 .
69. Заборин, С.В. Теодор Лешетицкий в "Пианополисе" - Петербурге XIX века. Учебно-методическое пособие. / С.В. Заборин . – СПб : НИЦ АРТ, 2022 . – 23 с. - ISBN 978-5-907478-90-9 ..
70. Коляденко, Н.П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект : монография. / Н.П. Коляденко . – Санкт-Петербург Москва Краснодар : Лань, Планета музыки, 2022 . – 153 с., ил. - ISBN 978-5-9294-0145-9
71. Сравнительное искусствознание - XXI век. Вып. 3. : Статьи и материалы III Международной конференции "Орловские чтения", 15 - 16 октября 2018 г. / Ред.-сост. О.В. Колганова ; Общая ред. И.В. Мациевский . – СПб : РИИИ, 2021 . – 309 с. - ISBN 978-5-86845-274-1
72. Шитикова, Р. Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез : монография. — 2-е изд., стер. / Р. Г. Шитикова . – Санкт-Петербург Москва Краснодар : Лань, Планета музыки, 2019 . – 252 с. . - ISBN 978-5-8114-4268-3
73. Шитикова, Р. Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. / Р. Г. Шитикова . – Санкт-Петербург Москва Краснодар : Лань, Планета музыки, 2016 . – 264 с. - ISBN 978-5-8114-2347-7