

Учебная и научная литература (январь-июнь 2023г.)

1. Академик В.Н. Шацкая. Жизнь и творчество в документах, исследованиях, воспоминаниях. Научное издание. Составление, подготовка текста, предисловие и примечания В. И. Адищева / Сост. В. И. Адищев . – СПб : Лань, Планета музыки, 2022 . – 680 с., ил.
2. Альтшулер, М.С. Детский фольклор юга-западных районов Калужской области. Учебное пособие. / М.С. Альтшулер. – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022. – 54 с., нот.,ил.
3. Губайдулинские чтения. Современная музыка как феномен культурного пространства. : Материалы научно-практической конференции, Казань, 22 мая 2013 года. / Ред. Л.А. Федотова . – Казань : КГК им. Жиганова : Центр современной музыки С. Губайдулиной, 2015 . – 138 с.
4. Губайдулинские чтения. Звуковые пространства Софии Губайдулиной. : Материалы научно-практической конференции, Казань, 23 октября 2015 года. / Ред. Л.А. Федотова . – Казань : КГК им. Жиганова : Центр современной музыки С. Губайдулиной, 2016 . – 126 с.
5. Губайдулинские чтения. Звуковые пространства Софии Губайдулиной. : Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 24 октября 2018 года. / Ред. Л.А. Федотова . – Казань : КГК им. Жиганова : Центр современной музыки С. Губайдулиной, 2019 . – 145 с.
6. Под знаком любви. Композитор София Губайдулина. Книга-альбом. Изд. 2-е, доп. / Ред. Ш.Х. Монасыпов . – Казань : Центр современной музыки С. Губайдулиной, 2021 . – 167 с., ил., DVD. : DVD Документальный фильм "О любви и ненависти"
7. Девятова, О. Культурное мироздание Петра Ильича Чайковского. / О. Девятова . – Екатеринбург : Автограф, 2019 . – 839 с.
8. Я - русский композитор! К 150-летию Сергея Рахманинова. Календарь 2023 год. [Изоматериалы] . – Москва : МГК им. Чайковского : Российский национальный музей музыки, 2022 . – 8 листов ил.
9. Сергей Рахманинов в культуре России. К 150-летию С. В. Рахманинова и 55-летию Ростовской консерватории. : Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции г. Ростов-на-Дону, 23-25 ноября 2022 г. / Ред.-сост. А. В. Крылова ; Ред. Н.В. Дуда . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2023 . – 239 с., ил.
10. Ермаков, А.И. Знаменское: имение Рахманиновых. / А.И. Ермаков . – Тамбов : Музей-заповедник С.В. Рахманинова "Ивановка", 2023 . – 125 с., ил.
11. Музей-заповедник С. В. Рахманинова "Ивановка": путеводитель / Правительство Тамб. обл. ; авт.-сост. А.И. Ермаков ; Ред. И.Н. Вановская . – Тамбов : Музей-заповедник С.В. Рахманинова "Ивановка", 2023 .
12. Сергей Васильевич Рахманинов. Страницы семейного альбома. К 150-летию со дня рождения композитора. : Путеводитель по выставке. / авт.-сост. А.И. Ермаков ; Ред. И.Н. Вановская . – Тамбов : Музей-заповедник С.В. Рахманинова "Ивановка", 2021 . – 106 с., ил.
13. Валькова, В. Б. С.В. Рахманинов: летопись жизни и творчества. Часть 2: 1900-1917. / В. Б. Валькова ; Ред. И.Н. Вановская . – Тамбов : Музей-заповедник С.В.

- Рахманинова "Ивановка" : Российский национальный музей музыки : ГИИ, 2022 . – 580 с., ил.
14. Стиль Рахманинова. К 150-летию со дня рождения. Коллективная монография. / авт.-сост. И.А. Скворцова . – Москва : МГК им. Чайковского, 2023 . – 303 с., ил., нот.
 15. Герцман, Е. В. Древнеримский "Ономастикон", содержащий бытовавшие сведения об античной музыкальной цивилизации. / Е. В. Герцман . – СПб : Издательство "Квадривиум", 2022 . – 174 с.
 16. Квашнин, К. А. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах. Монография. / К. А. Квашнин . – Москва : РУСАЙНС, 2022 . – 193 с.
 17. Могилевская, Л. За кулисами оперы. Записки концертмейстера / Л. Могилевская . – Москва : Музыка, 2010 . – 283 с., ил., CD.
 18. Маркарян, Н. Портреты современных дирижеров. / Н. Маркарян . – Москва : Аграф, 2003 . – 300 с., ил.
 19. Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова в материалах и документах: 1967-2022 / Ред. Е. Г. Окунева, С. В. Косырева . – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова : Версо, 2022 . – 219 с., ил.
 20. Панасье, Ю. История подлинного джаза с 1890 по 1960. С прибавлением очерка Л. Переверзева о джазе с 1960 по 1990 и 18 портретов лучших музыкантов Европы и Америки. / Ю. Панасье . – Ставрополь : Книжное издательство, 1991 . – 285 с., ил.
 21. Ротенберг, А. Музыкальный компромисс. Советы певцам и концертмейстерам оперы. / А. Ротенберг . – СПб : Композитор Санкт-Петербург, 2011 . – 147 с., нот., ил.
 22. McElheran, Brock. Conducting technique. For Beginners and Professionals. / Brock McElheran . – New York : Oxford University Press, 1989 . – 134 p.
 23. Моцарт в России. Сборник статей. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007. – 200 с., ил.
 24. Фортунато, М. протоиерей. Духовное завещание подвигающим на ниве богослужебного пения в России. / М. протоиерей Фортунато ; авт.-сост. Н.Г. Денисов, Н.В. Балужева, М. Лещиньски . – СПб : Пушкинский Дом, 2022 . – 178 с., фото: цв. вкл. ; 70x100 .
 25. Музыкальное искусство и вызовы современности. Сборник материалов Международной студенческой научно-практической конференции 27 октября 2022 года. г. Москва / Ред.-сост. Е.М. Тараканова . – Москва : ИСИ, 2022 . – 152 с. -
 26. Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков. Монография / В. Н. Дёмина, В.Ю. Кисеев, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова, А.В. Шорникова ; Ред. В. Н. Дёмина, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2022 . – 500 с., ил., нот.
 27. Заповеди для научных работ, или Неизвестный Ю. Н. Тюлин. Сборник статей. / Ред.-сост. В.Н. Никитина . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 248 с., ил. нот., [20] с. вкл. + 1 DVD.
 28. Рождественский, Г. Н. Глоссы (Комментарии): Практическое руководство к более или менее вразумительному исполнению слишком хорошо известных, просто известных, малоизвестных и никому не известных произведений / Г. Н. Рождественский ; Ред. К. Маслюк ; публ. К. И. Вепринцева, С.Д. Дяченко . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 891 с., нот., ил. + 1 CD-ROM.

29. Лаврова, С.В. После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии, Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до Covid 19. / С.В. Лаврова . – СПб : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020 . – 329 с.
30. Лаврова, С.В. После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии начала информационной эпохи. Монография / С.В. Лаврова . – СПб : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2020 . – 224 с.
31. Лаврова, С.В. Сальваторе Шаррино и другие. Очерки об итальянской музыке XX - начала XXI века. / С.В. Лаврова . – СПб : АРБ им. А. Я. Вагановой, 2019 . – 229 с., нот., ил.
32. Шорникова, А.В. Документальность в американском и западноевропейском оперном театре конца XX – начала XXI века: монография / А.В. Шорникова . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2023 . – 185 с., ил., нот.
33. Кинус, Ю.Г. Век джаза: истоки и развитие. Том 1. / Ю.Г. Кинус . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2023 . – 265 с., нот.
34. Егорова, И. Л. Путь познания русской песни. Научно-творческое наследие Льва Львовича Христиансена (к 110-летию со дня рождения). / И. Л. Егорова . – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020 . – 209 с., ил., нот.
35. Богданова, А. Оперный театр Шостаковича. / А. Богданова . – Москва : МГК им. Чайковского, 2006 . – 246 с., нот. приложение.
36. Коляденко, Н.П. Проблемы музыкальной синестетики. / Н.П. Коляденко . – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2015 . – 158 с., ил.
37. Канискина, О. Поверх нот. Воспоминания о Владимире Башинском. / О. Канискина, П. Канискин . – Москва : Пробел-2000, 2022 . – 213 с., ил., нот. прилож.
38. Верный рыцарь баянного искусства. Александр Дмитриев. Юбилейная тема с вариациями. / Ред.-сост. Т. Рыжкова . – СПб : Реноме, 2021 . – 498 с., ил., нот.
39. Методологические аспекты курса фортепиано. Сборник статей. / Сост. В.Д. Ныркова, О. Якупова . – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014 . – 147 с.
40. Новые документы по истории искусствознания. Выпуск 3: Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования. / Ред.-сост. Ж.В. Князева . – СПб : Петрополис : РИИИ . – 587 с.
41. Напреев, Б. Д. Оркестр и fuga. / Б. Д. Напреев . – Петрозаводск : ПетрГУ, 2008 . – 166 с., нот.
42. Напреев, Б. Д. Об эволюции фуги. И. С. Бах - В. А. Моцарт: 5 фуг для струнного квартета. / Б. Д. Напреев . – СПб : Композитор Санкт-Петербург, 2021 . – 102 с., нот.
43. Perreau, St. Jan Dismas Zelenka. / St. Perreau . – [б. м.] collection horizons, 2007 . – 172 с., ил., нот.
44. Zelenka-Studien II. Referate und Materialien der 2. Internationalen Fachkonferenz Jan Dismas Zelenka. – Sankt Augustin : Akademia Verlag, 1997 . – 541 с., нот., ил.
45. Smolka, J. Jan Dismas Zelenka. / J. Smolka . – Praha, 2006 . – 338 с., ил., нот.
46. Oschmann, S. Jan Dismas Zelenka. Seine geistlichen italienischen Oratorien. / S. Oschmann. – Mainz: Schott Musik, 1986. – 287 с., нот.
47. Покровский, А. В. Русская вокальная школа. / А. В. Покровский . – СПб : Страта, 2023 . – 422 с., ил.
48. Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций. Выпуск 9. / Сост. И.В.

- Брежнева. – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 235 с.
49. Наука о культуре. К 90-летию Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева. / Ред. С. Житенев . – Москва : Институт Наследия им. Д. С. Лихачева : Министерство культуры РФ, 2022 . – 312 с., ил.
50. Основной закон России: величие страны и достоинство граждан. / Ред. Ф. З. Алиев, Б. Межуев, А. Рудаков . – Рыбинск : Медиарост, 2021 . – 245 с.
51. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве последней трети XIX века: 1870-1900. / Ред.-сост. А. Л. Казин . – СПб : Лань, Планета музыки, 2022 . – 345 с.
52. Пуриц, И. И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие. / И. И. Пуриц . – Москва : МГИМ им. А.Шнитке, 2009 . – 292 с., нот.
53. Рыжинский, А. С. Итальянская хоровая музыка 1930–1990 гг. Очерки. 2-е изд., испр. Учебное пособие / А. С. Рыжинский . – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020 . – 81 с., нот.
54. Былинский, К. Литературное редактирование: учебное пособие. 3-е изд., стер. / К. Былинский, Д.Э. Розенталь . – Москва : Флинта, 2011 . – 388 с.
55. Котюрова, М. П. Культура научной речи. Текст и его редактирование: учебное пособие. — 6-е изд. / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – Москва: Флинта, 2022. – 279 с.
56. Мильчин, А. Э. Справочник издателя и автора. Редакционно-издательское оформление издания. 6-е изд. / А. Э. Мильчин, Л. Чельцова . – Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2021 . – 990 с.
57. Накорякова, К. Литературное редактирование. Учебное пособие. 5-е изд. / К. Накорякова . – Москва : ИКАР, 2015 . – 429 с.
58. Редактирование медиатекста: коллективная монография / С. А. Арасланова, О. М. Афанасьева, Е. Н. Басовская [и др.]. / С. Арасланова, О. Афанасьева, Е. Басовская . – Москва : Флинта, 2020 . – 150 с.
59. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование. История, теория, практика: учебное пособие — 4-е изд., стер. / А. А. Сбитнева. – Москва: Флинта, 2020. – 205 с.
60. Подготовка и редактирование научного текста : учебно-методическое пособие — 5-е изд., стер. / Сост. Н. Перфильева . – Москва : Флинта, 2022 . – 112 с.
61. Вопросы вокального образования. Сборник научных трудов. / Ред.-сост. М.С. Агин . – Москва : РАМ им. Гнесиных : Мультпринт, 2023 . – 458 с.
62. Дубкова, И. Методические рекомендации по производственной педагогической практике для студентов, обучающихся по специальности 53.05.06 “Композиция” Учебно-методическое пособие / И. Дубкова . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 23 с.
63. Лосева, О.В. Вильгельм Фишер, его «тип развертывания» и сравнительный анализ барочного и классического стилей (с приложением русского перевода статьи В. Фишера "К истории развития венского классического стиля") Учебное пособие. / О.В. Лосева . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 111 с., нот.
64. Абдоков, Ю. Поэтика оркестра (Анализ оркестровых партитур). Учебное пособие.: Специальности 53.05.02 "Художественное руководство оперно-симфоническим

- оркестром и академическим хором" 53.05.06 "Композиция" / Ю. Абдоков – Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023. – 70 с.
65. Звуковое решение фильма : учебное пособие. / Ред.-сост. Л. Н. Березовчук . – Санкт-Петербург Москва Краснодар : "Лань", "Планета музыки", 2020 . – 443 с.
66. Горочная, В. В. Задачник для продюсеров и арт-менеджеров: учебно-методическое пособие. / В. В. Горочная . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2023 . – 64 с.
67. Терликова, Л.Е. Фортепиано: учебно-методическое пособие. Направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профили: Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов / Л.Е. Терликова . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2023 . – 27 с.
68. Гатауллина, Н.А. Цикл "Багатели" Эдисона Денисова в курсе "Фортепиано" для студентов факультетов народных инструментов: вопросы интерпретации. Учебно-методическое пособие. / Н.А. Гатауллина . – Москва : Пробел-2000, 2018 . – 43 с. нот. прим.
69. Медведева, М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора. Учебно-методическое пособие. / М. В. Медведева . – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022 . – 87 с.
70. Красникова, Т. Методика преподавания теории музыки. Учебно-методическое пособие. / Т. Красникова . – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021 . – 135 с., нот., ил.
71. Фу Сяоцзяо. Теория музыкальной формы в современной учебной литературе Китая. Учебное пособие. / Фу Сяоцзяо ; Ред. Н.В. Дуда . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2023 . – 110 с.
72. Девятова, О. Культурные смыслы русской поэзии в музыке Сергея Слонимского. Учебное пособие для гуманитарных вузов. / О. Девятова . – Екатеринбург : Автограф, 2021 . – 135 с., ил.
73. Гирфанова, М.Е. Полифония школы Нотр-Дам. Учебное пособие по курсу "Полифония". / М.Е. Гирфанова . – Казань : КГК им. Жиганова, 2022 . – 91 с., нот., ил.
74. Зеленова, В. А. Инклюзивное образование в сфере вокального искусства. Учебно-методическое пособие. : Факультативная программа магистратуры 53.04.02 "Вокальное искусство" "Академическое пение". / В. А. Зеленова, В. Горочная . – Ростов-на-Дону : ДониЗдат : РГК им. С.В. Рахманинова, 2022 . – 77 с.
75. Гаврильчук, Л.А. Базовый курс итальянского языка для оперных певцов. Изд. 3-е испр. и доп. : Учебное пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. / Л.А. Гаврильчук . – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2022 . – 281 с.
76. Полифония. Учебная программа дисциплины : Специальность 53.05.05 «Музыковедение» / Сост. И.К. Кузнецов, Н. Тарасевич . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 24 с. –
77. Цифровое музыковедение. Учебная программа дисциплины : Специальность 53.05.05 «Музыковедение» / Сост. П. А. Песенка . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 24 с.
78. Триумфальный орган. Нотные издания для органа в фондах Библиотеки имени В. В. Маяковского. : Нотографический указатель. / Сост. О. Е. Безбородова . – СПб : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2023 . – 208 с.

79. Учебная программа дисциплины «Ансамбль ударных инструментов» для студентов уровня высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация "Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты" / Сост. В. М. Барков . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 18 с.
80. Учебная программа дисциплины «История исполнительских стилей» для студентов уровня высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация "Орган, клавесин, исторический клави́р" / Сост. А.С. Семенов . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 15 с.
81. Учебная программа производственной практики «Педагогическая практика» для студентов уровня высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения». / Сост. Е. И. Скусниченко, Л. Б. Рудакова . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 32 с.
82. Учебная программа производственной практики «Преддипломная практика» для студентов уровня высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация "Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты" / Сост. В. М. Барков . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 21 с.
83. Учебная программа производственной практики «Преддипломная практика» для студентов уровня высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» / Сост. Е. И. Скусниченко, Л. Б. Рудакова . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022 . – 61 с.
84. Учебная программа дисциплины "Чтение партитур". Основная профессиональная образовательная программа «Композиция». Специальность 53.05.05 «Композиция» / Сост. С. Голубков . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 47 с.
85. Введение в специальность. Учебная программа дисциплины. Основная профессиональная образовательная программа «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором». Специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Сост. А.В. Антипин, С. С. Терентьев . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 16 с.
86. Педагогическая практика. Учебная программа производственной практики. Специальность 53.05.06 «Композиция». / Сост. Л.А. Джуманова, А. Комиссаренко . – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2023 . – 27 с.