

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Средняя специальная
музыкальная школа (Колледж)

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**ФОРТЕПИАНО, ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ОРКЕСТРОВЫЕ
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО
ОРКЕСТРА**

ПРАВИЛА ПРИЕМА

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Прием учащихся в 1 и 5 классы ССМШ осуществляется на следующие отделения: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.
2. Перевод учащихся во 2-4, 6-9 классы осуществляется на основе вступительных прослушиваний.
3. Вступительные экзамены и вступительные прослушивания проводятся по специальности и теории музыки в первую субботу июня .
4. После успешного выступления на экзамене по специальности, поступающий допускается к прослушиванию по теории музыки. Поступающие, получившие на конкурсных испытаниях по специальности оценку «3», к экзамену по теории не допускаются.
5. Для участия в приемных экзаменах родителями поступающего подается в приемную комиссию заявление соответствующего образца, 6 фотографий, копия свидетельства о рождении.
6. Зачисленным учащимся предоставляется право на пользование фонотекой и библиотекой ССМШ после выдачи ученического или студенческого билета.
7. Апелляция абитуриентов по поводу экзаменационной оценки подается в день экзамена зав. учебной частью ССМШ и рассматривается апелляционной комиссией.
8. Дополнительный набор в ССМШ производится в последнюю субботу августа при наличии свободных мест.

II. ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1 класс – При поступлении в 1 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть песню (со словами), уметь повторить ее на другой высоте или подобрать на инструменте (спеть с нотами).
- 2) Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей и их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).
- 3) Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях.

2 класс – При поступлении во 2 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа одноголосную мелодию (уч.Б. Калмыков, Г. Фридкин ч.I № 73-100).

- 2) Спеть знакомую песню с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.
- 3) Повторить прослушанную мелодию (спеть или подобрать на фортепиано).
- 4) Спеть в тональности (C, G, F, D, a) устойчивые ступени, диатонические интервалы (секунды, терции, кварты, квинты, октавы), тоническое трезвучие.
- 5) Определить на слух: интервалы диатонические в пределах октавы, трезвучия – мажорные, минорные, 3 вида минора, разрешение ступеней.

3 класс – При поступлении в 3 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа одноголосную мелодию (уч.Б. Калмыков, Г. Фридкин ч.1 № 100-206).
- 2) Спеть гамму: а) натуральный мажор
б) натуральный и гармонический минор с двумя ключевыми знаками.
- 3) Спеть в тональности с двумя знаками неустойчивые ступени с разрешением, интервалы в пределах октавы.
- 4) Определить по нотному тексту: лад, тональность, интервалы.
- 5) Определить на слух: интервалы диатонические в пределах октавы, трезвучия – мажорные, минорные, 3 вида минора, разрешение ступеней.

4 класс - При поступлении в 4 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа одноголосную мелодию (сб. Б.Калмыков, Г. Фридкин, ч.1 № 219- 322.)
- 2) Спеть один голос в двухголосном примере (Калмыков, Фридкин, ч II № 1-44).
- 3) Спеть гамму: а) натуральный мажор
б) гармонический минор до 3-х знаков включительно.
- 4) Спеть в тональностях до 3-х знаков все диатонические интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями
- 5) Определить на слух: а) диатонических интервалов в мелодической и гармонической форме
б) последовательности из 2-3 интервалов в тональности
в) мажорных и минорных трезвучий с обращениями
г) небольших гармонических оборотов T53-S53-T6;
T64-D53-T6

5 класс - При поступлении в 5 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа одноголосную мелодию (сб. Калмыков, Фридкин, ч.1 № 323-391).

- 2) Спеть один голос в двухголосии подголосочного склада и использованием всех видов голосоведения (Калмыков, Фридкин, ч II № 45-101)
- 3) Вокально-интонационные навыки:
 - а) диатонические интервалы и интервальные цепочки с включением в них тритонов и разрешением;
 - б) тональности с 4 знаками в ключе;
 - в) аккордовые последовательности с использованием главных трезвучий и их обращений, D7 с обращениями и разрешением, VII7 с обращениями и прямым разрешением, II7 с обращениями и прямым разрешением.
- 4) Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4-5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T53-S64-D6-умVII53 –T3

6 класс - При поступлении в 6 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа однотональную или модулирующую одноголосную мелодию (сб. Калмыков, Фридкин, ч.1 № 392-511).
- 2) Спеть один голос в двухголосном примере полифонического склада или каноне (Калмыков, Фридкин, ч II № 102 - 152)
- 3) Вокально-интонационные навыки:
 - а) интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах;
 - б) мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 5 знаков в ключе;
 - в) аккорды T, S, D, D7 с обращениями и разрешением, VII7 с обращениями и разрешением, II7 с обращениями и разрешением, аккордовые последовательности (T – S6 – T64 – D2 – T6);
 - г) интервалы и аккорды от звука (B53, B6, B64; M53, M6, M64, ум53,мB7, VII7).
- 4) Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4-5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T-S64-D6-умVII53 –T53

7 класс - При поступлении в 7 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (сб. Калмыков, Фридкин, ч.1 № 512-643).
- 2) Спеть один голос в двухголосном примере (Калмыков, Фридкин, ч II № 153 - 214)
- 3) Вокально-интонационные навыки:

- а) интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах – тритоны, характерные интервалы;
- б) мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 7 знаков в ключе;
- в) аккорды D7, VII7, II7 с обращениями и разрешением, ув.53, аккордовые последовательности (Т – Т6 – II7 – D43 – T53);
- г) интервалы и аккорды от звука (Б53, Б6, Б64; М53, М6, М64, ум53, мБ7, мVII7, умVII7, ув.53).

- 4) Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности - мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ув53, ум53; гармоническую последовательность (5 – 6 аккордов) с использованием II7 и прерванного оборота.
- 5) Сделать гармонический и структурный анализ фрагмента из музыкальной литературы (членение, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

8 класс - При поступлении в 8 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (Ладухин № 91 – 140, Калмыков, Фридкин, ч. 1 № 644-743).
- 2) Спеть один голос в двухголосном примере полифонического склада с хроматикой (Калмыков, Фридкин, ч II № 215 - 218)
- 3) Вокально-интонационные навыки:
 - а) мажорные и минорные гаммы с альтерацией, хроматическую гамму;
 - б) альтерированные ступени и альтерированные интервалы (ув6, ум3);
 - в) интервалы в ладу и от звука – тритоны, характерные, альтерированные;
 - г) аккорды от звука (ум53, мБ7, мVII7, умVII7, ув.53 – с возможными разрешениями).
- 4) Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности - мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ув53, ум53; гармоническую последовательность (5 – 6 аккордов) с использованием II7 и прерванного оборота.
- 5) Слуховой анализ периода: структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты.

9 класс - При поступлении в 9 класс абитуриент должен:

- 1) Спеть с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией в любом размере со сложным ритмическим рисунком (Русяева И. «одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» № 279).

- 2) Спеть один голос в двухголосном примере полифонического склада или гомофонно-гармонического (Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. № 31-60)
- 3) Вокально-интонационные навыки:
- а) мажорные и минорные гаммы 3-х видов, семиступенные лады, дважды гармонические лады;
 - б) простые интервалы с энгармонической заменой, тритоны, характерные и альтерированные интервалы в тональности и от звука с разрешением и определением тональности (ув2, ум7, ув5, ум4, ув6, ум3);
 - в) аккорды от звука (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды мБ7, мм7, мVII7, умVII7 – с обращениями и разрешениями);
 - г) гармоническая последовательность (8 – 10 аккордов) с использованием отклонений и модуляции: Т6 – II7- Д43-Т53-Д2 -IV6- II43-К64-Д7-Т3;
- 4) Определить на слух:
- а) последовательность из 6 – 8 интервалов в тональности;
 - б) последовательность смешанного типа (аккордово-интервальную) вне тональности;
 - в) гармоническую последовательность из 8 – 10 аккордов с отклонениями и модуляцией
в I степень родства;
 - г) гармонический анализ периода из музыкальной литературы (структура, тонально-гармонический план, каденции).