

## **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**

### **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

#### **ПРАВИЛА ПРИЕМА**

##### **I ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Прием учащихся в 1 и 5 классы ССМШ осуществляется на следующие отделения: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.
2. Перевод учащихся во 2 – 4, 6-9 классы осуществляется на основе вступительных прослушиваний.
3. Вступительные экзамены и вступительные прослушивания проводятся по специальности и теории музыки в первую субботу июня.
4. После успешного выступления на экзамене по специальности, поступающий допускается к прослушиванию по теории музыки. Поступающие, получившие на конкурсных испытаниях по специальности оценку «3», к экзамену по теории не допускаются.
5. Для участия в приемных экзаменах родителями поступающего подается в приемную комиссию заявление соответствующего образца, 6 фотографий, копия свидетельства о рождении.
6. Зачисленным учащимся предоставляется право на пользование фонотекой и библиотекой ССМШ после выдачи ученического или студенческого билета.
7. Апелляция абитуриентов по поводу экзаменационной оценки подается в день экзамена зав. учебной частью ССМШ и рассматривается апелляционной комиссией.
8. Дополнительный набор в ССМШ производится в последнюю субботу августа при наличии свободных мест.

##### **II ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**1 класс.** В первый класс принимаются дети, обладающие ярко выраженными музыкальными способностями, имеющие физические данные для обучения на духовом инструменте.

**2 класс.** При поступлении во 2 класс абитуриент должен сыграть на инструменте /блокфлейте/ гамму в среднем темпе, этюд, 2 – 3 несложные одночастные пьесы. Абитуриент должен владеть всем диапазоном инструмента /для блокфлейты/, играть без текстовых ошибок, выразительно и музыкально грамотно.

**3 класс.** Для поступления в 3 класс на блокфлейте необходимо сыграть гамму на выбор до двух знаков в быстром темпе, подвижный этюд, произведение крупной формы /часть сонаты, концерта/ или две разнохарактерные развернутые пьесы. На духовом инструменте симфонического оркестра нужно показать /в удобном диапазоне/ владение основными исполнительскими средствами на примере несложного учебно-вспомогательного материала и легких пьес.

**4 класс.** На инструменте симфонического оркестра абитуриент должен исполнить гамму в среднем темпе, несложный этюд и 2 – 3 разнохарактерные пьесы. Во внимание принимается рациональная постановка исполнительского аппарата и перспектива развития художественных и технических способностей абитуриента.

**5 класс.** Для поступления в 5 класс необходимо исполнить гамму на выбор до двух знаков, этюд, 2 – 3 разнохарактерные пьесы. Исполнение должно быть убедительным, осознанным, выразительным.

**6 класс.** При поступлении в 6 класс абитуриент должен сыграть гамму на выбор до трех знаков в подвижном темпе, 2 – 3 этюда, 2 – 3 разнохарактерные пьесы.

**7 класс.** Для поступления в 7 класс необходимо исполнить гаммы до четырех знаков в подвижном темпе, 5 этюдов на выбор, крупную форму или 2 – 3 разнохарактерные пьесы.

**8 класс.** Для поступления в 8 класс абитуриенту необходимо исполнить гаммы до пяти знаков в быстром темпе, 5 этюдов на выбор, крупную форму или 2 – 3 разнохарактерные пьесы.

**9 класс.** Гаммы во всех тональностях /ритмические, штриховые варианты, гамма терциями/, 5 – 10 этюдов, в том числе и виртуозные на выбор, крупная форма.

### **Специальный инструмент саксофон.**

#### **5 класс.**

Григ Э. Песня Сольвейг.

Вебер К. Сонатина.

Барток Б. Вечер в деревне.

Кабалевский Д. Клоуны.

Чайковский П. Сладкая греза.

Стамиц К. Рондо.

Андерсон Б. Сонатина.

Раков Н. Вокализ №2.