

II. ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1 класс. При поступлении в 1 класс абитуриент должен:

1. Спеть песню (со словами), уметь повторить ее на другой высоте или подобрать на инструменте
2. Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей и их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).
3. Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях.

2 класс. При поступлении во 2 класс абитуриент должен:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию (уч. Б. Калмыков, Г. Фридкин. ч. I, № 73–100).
2. Спеть знакомую песню с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.
3. Повторить прослушанную мелодию (спеть или подобрать на фортепиано
4. Спеть в тональности (C, G, F, D, a) устойчивые ступени, диатонические интервалы (секунды, терции, кварты, квинты, октавы), тоническое трезвучие.
5. Определить на слух: интервалы диатонические в пределах октавы, трезвучия — мажорные, минорные, 3 вида минора, разрешение ступеней.

3 класс. При поступлении в 3 класс абитуриент должен:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию (уч. Б. Калмыков, Г. Фридкин. ч. I, № 100–206).
2. Спеть гамму с двумя ключевыми знаками:
 - а) натуральный мажор
 - б) натуральный и гармонический минор
3. Спеть в тональности с двумя знаками неустойчивые ступени с разрешением, интервалы в пределах октавы.
4. Определить по нотному тексту: лад, тональность, интервалы.
5. Определить на слух: интервалы диатонические в пределах октавы, трезвучия — мажорные, минорные, 3 вида минора, разрешение ступеней..

4 класс. При поступлении в 4 класс абитуриент должен:

1. Спеть:
с листа одноголосную мелодию (сб. Б. Калмыков, Г. Фридкин. ч. I, № 219–322).
один голос в двухголосном примере (Калмыков, Фридкин, ч. II, № 1–44).
гамму (до 3-х знаков включительно):
— натуральный мажор
— гармонический минор
в тональностях до 3-х знаков все диатонические интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями
2. Определить на слух: диатонические интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 2-3 интервалов в тональности, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, небольшие гармонические обороты: T53 — S53 — T6; T64 — D53 — T6

5 класс. При поступлении в 5 класс абитуриент должен:

1. Спеть:
 - а) с листа одноголосную мелодию (сб. Калмыков, Фридкин, ч. I, № 323–391),
 - б) один голос в двухголосии подголосочного склада и использованием всех видов голосоведения (Калмыков, Фридкин, ч. II, № 45–101)
 - в) вокально-интонационные упражнения:

- диатонические интервалы и интервальные цепочки с включением в них тритонов и разрешением;
 - гаммы до 4 знаков в ключе;
 - аккордовые последовательности с использованием главных трезвучий и их обращений, D7 в основном виде.
2. Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4–5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T53 — S64 — D6 — умVII53 — T3

6 класс. При поступлении в 6 класс абитуриент должен:

1. Спеть:
с листа одноголосную или модулирующую одноголосную мелодию (сб. Калмыков, Фридкин. ч. 1, № 392-511).
один голос в двухголосном примере полифонического склада или каноне (Калмыков, Фридкин. ч II, № 102–152).
вокально-интонационные упражнения:
— интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах;
— мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 5 знаков в ключе;
— аккорды T, S, D, D7 с обращениями и разрешением, VII7 в основном виде, аккордовые последовательности (T — S6 — T64 — D2 — T6);
— интервалы и аккорды от звука (B53, B6, B64; M53, M6, M64, ум53, мБ7, VII7).
2. Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4-5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T — S64 — D6 — умVII53 — T53

7 класс. При поступлении в 7 класс абитуриент должен:

1. Спеть:
с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (сб. Калмыков, Фридкин. ч. 1, № 512-643).
один голос в двухголосном примере (Калмыков, Фридкин. ч II, № 153–214)
вокально-интонационные упражнения:
— интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах — тритоны, характерные интервалы;
— мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 7 знаков в ключе;
— аккорды D7, VII7, II7 с обращениями и разрешением, ум.53, аккордовые последовательности (T — T6 — II7 — D43 — T53);
— интервалы и аккорды от звука (B53, B6, B64; M53, M6, M64, ум53, мБ7, мVII7, умVII7, ум.53).
2. Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности — мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ум53, ум53; гармоническую последовательность (5—6 аккордов) с использованием II7 и прерванного оборота.
3. Выполнить гармонический и структурный анализ фрагмента из музыкальной литературы (членение, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

8 класс. При поступлении в 8 класс абитуриент должен:

1. Спеть:
а) с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (Ладухин. № 91–140, Калмыков, Фридкин. ч. 1, № 644-743).
б) один голос в двухголосном примере полифонического склада с хроматикой (Калмыков,

Фридкин. ч. II, № 215–218)

в) вокально-интонационные упражнения:

- мажорные и минорные гаммы с альтерацией, хроматическую гамму;
 - альтерированные ступени и альтерированные интервалы (ув6, ум3);
 - интервалы в ладу и от звука — тритоны, характерные, альтерированные;
 - аккорды от звука (ум53, мБ7, мVII7, умVII7, ув.53 — с возможными разрешениями).
2. Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности — мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ув53, ум53; гармоническую последовательность (5–6 аккордов) с использованием П7 и прерванного оборота.
 3. Выполнить гармонический анализ периода: структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты.

9 класс. При поступлении в 9 класс абитуриент должен:

1. Спеть:

с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией в любом размере со сложным ритмическим рисунком (Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио», № 279).

один голос в двухголосном примере полифонического склада или гомофонно-гармонического (Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, № 31–60)

вокально-интонационные упражнения:

- мажорные и минорные гаммы 3-х видов, семиступенные лады, дважды гармонические лады;
 - простые интервалы с энгармонической заменой, тритоны, характерные и альтерированные интервалы в тональности и от звука с разрешением и определением тональности (ув2, ум7, ув5, ум4, ув6, ум3);
 - аккорды от звука (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды мБ7, мм7, мVII7, умVII7 — с обращениями и разрешениями);
 - гармоническая последовательность (8–10 аккордов) с использованием отклонений и модуляции: Т6 — П7 — Д43 — Т53-Д2 — IV6 — П43 — К64 — Д7 — Т53;
2. Определить на слух:
 - а) последовательность из 6–8 интервалов в тональности;
 - б) последовательность смешанного типа (аккордово-интервальную) вне тональности;
 - в) гармоническую последовательность из 8–10 аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;
 3. Выполнить гармонический анализ периода: структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты.