

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. С. В. РАХМАНИНОВА

Международная научная конференция

**МУЗЫКОЗНАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ
И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Ростов-на-Дону
20-22 ноября
2018 год

20 НОЯБРЯ, ВТОРНИК

11.00 – 14.00

Камерный зал РГК

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово –

проректор по научной работе, доктор культурологии,
профессор **Александра Владимировна Крылова**

Секция

ЭСТЕТИКА, МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕРМИНЫ

Заседание ведёт доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

**К проблеме мировоззренческой интерпретации
музыкального произведения**

Рыбинцева Галина Валериановна – кандидат философских наук,
доцент РГК им. С.В. Рахманинова

**Акмеологический подход в контексте современных тенденций
музыкальной науки**

Диденко Надежда Михайловна – кандидат искусствоведения,
доцент РГК им. С.В. Рахманинова

**Об интерпретации термина «интертекстуальность»
в искусствоведческой литературе**

Кривеженко Виктория Сергеевна – кандидат искусствоведения,
преподаватель РГК им. С.В. Рахманинова

**Просветительские горизонты прикладного музыкознания
(на примере совместного проекта РГК им. С. В. Рахманинова
и Ростовского музея краеведения)**

Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения,
профессор РГК им С.В. Рахманинова

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В КОНТЕКСТЕ МАСКУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ МЕДИА**

**Новые медиа-каналы продвижения музыкальных событий
и брендов**

Сметанникова Анастасия Юрьевна – кандидат искусствоведения,
сотрудник научного отдела РГК им. С. В. Рахманинова

**От телевидения до компьютерной голографии: штрихи к
«биографии» оперного жанра**

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии,
кандидат искусствоведения, профессор РГК им. С. В. Рахманинова

**Музыка в жанре экранизации: на материале творчества
М. Шолохова**

Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, зав.
кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального
образования Краснодарского гос. института культуры

**Роль медиасреды в формировании музыкально-стилевых
приоритетов детей подросткового возраста:
информация или дезинформация?**

Коноплева Елена Анатольевна – заведующая методической
работой, преподаватель Ростовского колледжа искусств

Интерпретация как компонент жанра эстрадной песни

Маевская Илона Владимировна – заведующая предметно-цикло-
вой комиссией «эстрадно-джазовое пение» Сочинского колледжа
искусств

**Танго в драматургии кинотекста: на примере танго К. Гарделя
«Por una cabeza»**

Праченко Мария Сергеевна – аспирантка кафедры музыковедения,
композиции и методики музыкального образования
Краснодарского государственного института культуры

**АВАНГАРДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ**

Заседание ведёт кандидат искусствоведения
Кривеженко Виктория Сергеевна

Принципы сюитности в оркестровой музыке Дариюса Мийо
Стусова Мария Сергеевна – аспирант кафедры теории музыки и
композиции РГК им. С.В. Рахманинова

**Пространственно-временные координаты ранних
перформансов и опер Мередит Монк**

Кисеев Василий Юрьевич – заведующий студией звукозаписи РГК
им. С. В. Рахманинова

**Драматургические и композиционные особенности ранних
опер Ф. Гласса**

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, профессор
РГК им. С. В. Рахманинова

**От мебелированной до функциональной фоновой музыки:
о пути развития музыки повседневности**

Ковалёва Мария Владимировна – преподаватель Российской
академии музыки имени Гнесиных

История в вихре вальса: опера «Орленок» Оннегера-Ибера

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения,
доцент РГК им. С.В. Рахманинова

Секция

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Звуковое пространство триумфальных шествий и парадов XVIII века

Демина Вера Николаевна – кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова

Финдейзен Н.Ф. – выдающийся историограф и критик (К 150-летию со дня рождения)

Данько Лариса Георгиевна – доктор искусствоведения, профессор
Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

К вопросу жанровых особенностей хоровой оперы на примере сочинения Т. Шатковской-Айзенбер «Красное»

Гринченко Инна Викторовна – кандидат искусствоведения,
сотрудник научного отдела РГК им. С.В. Рахманинова

Шифры в пьесе М. Фуксмана «Загадка»: композиция как скрытое музыковедение

Фуксман Михаил Адольфович – кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки и композиции РГК им. С.В. Рахманинова

18.00

Малый зал РГК

КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Играет лауреат международных премий

ДМИТРИЙ ОНИЩЕНКО

В программе:

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР

I том

Дмитрий Юрьевич О니щенко родился во Львове (Украина). Окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского у профессоров Льва Наумова и Андрея Диева (2006), а затем аспирантуру (2009). Учился в Королевском Северном колледже музыки в Манчестере у Нормы Фишер и в Ганноверской высшей школе музыки и театра у Владимира Крайнева и Арье Варди. В 2002 году стал лауреатом пятой премии XII Международного конкурса им. Чайковского в Москве. В 2007-м получил вторую премию на Международном конкурсе им. Вианы да Мотта в Лиссабоне; одержал победу на Международном конкурсе им. Лысенко в Киеве. В 2012 году завоевал третью премию на Международном конкурсе пианистов в Сиднее. Выступал с концертами в России и за рубежом.

21 НОЯБРЯ, СРЕДА

11.00 – 14.00

Камерный зал РГК

Секция

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Заседание ведёт доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

Музыкальное исполнительство как средство развития творческого потенциала России

Онищенко Дмитрий Юрьевич – кандидат искусствоведения,
лауреат международных конкурсов (Киев-Москва)

Проблемы научного осмысления музыкально-исполнительской деятельности в сфере современного дирижёрского искусства

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук,
сотрудник научного отдела РГК им. С.В. Рахманинова, композитор

Особенности подходов к формированию репертуара оркестра народных инструментов в эпоху постмодерна: контрасты и эклектика

Копырюлин Михаил Сергеевич – преподаватель кафедры
оркестрового и оперно-симфонического дирижирования

Четырехструнная домра: от создания до академизации

Козлов Иван Владимирович – артист оркестра русских народных
инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии

Секция

ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

Заседание ведёт кандидат экономических наук,
сотрудник научного отдела РГК
Горочная Василиса Валерьевна

Кризис в развитии музыкального слуха – пути преодоления
Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова

**Место дисциплины «История фортепианного
исполнительства» в системе профессионального образования**
Чаплина Елена Николаевна – профессор кафедры фортепиано
РГК им. С. В. Рахманинова

**Курс истории русской музыки в современном музыкальном
вузе: возможности подходов**
Бекетова Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова

**Психологические основы концертмейстерской работы
с вокалистами в ВУЗе**
Мурадян Галина Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент
кафедры эстрадно-джазовой музыки РГК им. С. В. Рахманинова

**Клавесин в практике воспитания пианистов в музыкальном
колледже**
Журавлева Ольга Николаевна – старший преподаватель кафедры
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
РГК им. С. В. Рахманинова

Проблемы композиторского образования в России
Боровинская Мария Николаевна – кандидат искусствоведения,
преподаватель Ростовского колледжа искусств

**К проблеме единства принципов педагогического
воздействия на разных ступенях вокального образования**
Шорлуян Татьяна Владиславовна – профессор кафедры сольного
пения РГК им. С. В. Рахманинова

**Фортепианные произведения В.С. Ходоша как дидактический
материал предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная
литература»**
Гордиенко Наталья Анатольевна – зав. теоретическим
отделением Таганрогской школы искусств

15.00 – 18.00

Камерный зал РГК

КРУГЛЫЙ СТОЛ: «ИСКУССТВОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ»

Модератор – доктор искусствоведения,
профессор **Кисеева Елена Васильевна**

**Цифровой и интерактивный перформанс как форма
представления современного искусства**
Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, профессор

Кинетическое искусство: история и современность
Ягуза Инна Александровна – доцент кафедры дизайна Академии
Архитектуры и искусств Южного федерального университета

Искусство сибори в современной культуре Японии
Бондаренко Анжелика Олеговна – ассистент кафедры
декоративно-прикладного искусства Академии Архитектуры
и искусств Южного федерального университета

Проблемы и перспективы развития личностно ориентированного образования (на примере специальности «Декоративно-прикладное искусство и ремёсла» в ЮФУ)

Мокина Анна Юрьевна – зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент Академии Архитектуры и искусств Южного федерального университета

Донская школа реставрации

Мокина Альбина Юрьевна – старший преподаватель кафедры истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации Академии Архитектуры и искусств Южного федерального университета

Некоторые аспекты зрительного восприятия архитектурных объектов при формировании жилой среды в исторической застройке города

Верецагина Эвелина Ивановна – доцент кафедры архитектуры жилых и общественных зданий Академии Архитектуры и искусств Южного федерального университета

Этапы формирования набережной реки Дон города Ростова-на-Дону

Москаленко Ирина Александровна – старший преподаватель кафедры истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации Академии Архитектуры и искусств Южного федерального университета

Техники художественной резьбы в современной российской культуре

Тамаровская Юлия Владимировна – преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Академии Архитектуры и искусств Южного федерального университета

”Жидкое” дерево: современные технологии обработки

Пуцов Александр Фёдорович – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Академии Архитектуры и искусств Южного федерального университета

