

# Херувимская песнь

Andante

М. Антониук

*p*

И- же Хе- ру- ви- мы тай- но об- ра- зу-  
И- же Хе- ру- ви- мы тай- но об- ра- зу-  
И- же Хе- ру- ви- мы тай- но об- ра- зу-  
И- же Хе- ру- ви- мы тай- но об- ра- зу-

5

ю- ще *tr* и жи- во- тво- ря- щей  
ю- ще о- бразу- ю- ще и жи- во- тво- ря- щей  
ю- ще *tr* и жи- во- тво- ря- щей  
и жи- во- тво- ря- щей

9

Тро- и- це Трисвя-ту- ю песнь припе- ва- ю-ще,  
Тро- и-це Трисвя- ту- ю песнь припе- ва- ю-ще,  
Тро- и- це МММ... МММ... МММ... МММ...  
МММ... МММ... МММ... МММ...

14

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — высокие голоса (сопрано, альт, тенор), четвертый — бас. Все партии имеют одинаковую мелодию. Текст: *вся- ко- е ны- не жи- тей- ско- е от- ло-*

19

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — высокие голоса, четвертый — бас. Текст: *жим по- пе- че- ни- е. А-минь. А- минь.* В конце фрагмента происходит изменение тональности на D-большую и ритма на 2/4.

25

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — высокие голоса, четвертый — бас. Текст: *Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем, анге́льски-* *Я- ко да Ца- я- ко да Царя, всех по- ды- мем, анге́льски-* *Я- ко да Ца- я- ко да Царя, всех по- ды- мем,* *Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем, по-ды мем, анге́льски-*

ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми. Ал-ли-  
 ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми. Ал-ли-  
 ангельски-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми.  
 ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми.

лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, алли-лу-я.  
 лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, алли-лу-я.  
 Ал-ли-лу-и-я ал-ли-лу-и-я ал-ли-лу-я.  
 Ал-ли-лу-и-я ал-ли-лу-и-я ал-ли-лу-я.  
 Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я.