


Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова
РОССИЙСКИЙ ФОНД ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Международная научная конференция



**ПРОБЛЕМЫ
СИНТЕЗА
В СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЕ**

11–15 апреля 2019 г.
Ростов-на-Дону

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
РОССИЙСКИЙ ФОНД ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ



**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА В СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Публикация подготовлена
в рамках поддержанного РФФИ научного проекта
№19-012-20006

Ростов-на-Дону
11-15 апреля 2019

11 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

11.00 – 14.00

Камерный зал РГК

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ:

***Синтетические формы музыкального
искусства в современной культуре***

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор культурологии,
профессор **Крылова Александра Владимировна**

Новая музыка и экспериментальное кино: творчество Бернхарда Ланга в контексте New Media Art

Лаврова Светлана Витальевна – доктор искусствоведения, проректор
по науке Академии Русского Балета имени А. Я. Вагановой

Синтез культурных традиций Восток-Запад в современном композиторском творчестве Республики Молдова

Мируненко Елена Сергеевна – заслуженный деятель искусств Респу-
блики Молдова, доктор искусствоведения, профессор, зав. секцией истории
музыки на кафедре музыковедения и композиции Академии музыки,
театра и изобразительных искусств Республики Молдова

Хор в музыкальном театре Карлхайнца Штокхаузена: в поисках ново- го сценического пространства

Рыжинский Александр Сергеевич – доктор искусствоведения, профессор,
проректор по стратегическому развитию профессионального музы-
кального образования Российской академии музыки имени Гнесиных

Динамика отношений компонентов синтеза искусств как фактор жанрообразования

Рудиченко Татьяна Семеновна – доктор искусствоведения, профессор
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыка для глаз и живопись для слуха: пути взаимодействия музы- кального и изобразительного искусства

Полозов Сергей Павлович – доктор искусствоведения, профессор ка-
федры теории музыки Саратовской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова

Визуализация музыкальной формы на экране монитора, на бумаге, на концертной эстраде

Франтова Татьяна Владимировна – доктор искусствоведения, профес-
сор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Рок-музыка сквозь призму литературы

Цукер Анатолий Моисеевич – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, председатель Ростовской организации Союза композиторов России

Проблема обновления оперного жанра в творчестве современных американских композиторов

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15.00 – 18.00

Малый зал РГК

Секция «На пересечении жанров и стилей: соединение несоединимого»

Заседание ведет проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

Театр фортепианной импровизации как концертный жанр

Маклыгин Александр Львович – доктор искусствоведения, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Импровизация как платформа синтеза музыкально стиливых представлений

Камалеева Неля Рустэмовна – преподаватель ДМШ № 7 им. А. С. Ключарева г. Казани, лауреат Международных конкурсов

Музыкальный театр фортепианной импровизации: синтез стилей и традиций

Стьерина Эмилия Михайловна – преподаватель ДМШ №4 г. Казани, лауреат Международных конкурсов

Пособия по композиции и импровизации как трансляция научной концепции синтеза искусств в область музыкальной практики

Тагирова Лилия Ромелевна – член Союза композиторов РТ, композитор, преподаватель ДМШ № 22 г. Казани

Татарский фольклор в синтезе с академической музыкальной традицией: теория и практика

Хасанова Гузел Мунировна – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель ДМШ №4

15.00-18.00

Камерный зал РГК

Секция «Музыка в зеркале современных технологий»

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Кривеженко Виктория Сергеевна

Мультимедиа в современной культуре и музыкальном обучении

Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Сонификация данных: музыка незвучащего

Красноскулов Алексей Владимирович – кандидат искусствоведения, зав. кафедрой звукорежиссуры и информационных технологий Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыка кино в ракурсе традиций оперной классики

Шак Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

Театральная музыка Генри Перселла в современном кинематографе

Дуда Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Создание мультимедийного проекта на основе поэтического текста

Рыжов Владимир Петрович – доктор физико-математических наук, профессор Южного Федерального университета и кафедры звукорежиссуры Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Юрий Владимирович Рыжов – доктор культурологии, доцент Южного Федерального университета

Мультимедийный проект «Земля и небо»: синтез искусств в прелюдиях И. Соколова

Андреева Екатерина Владимировна – лауреат международного конкурса, доцент Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Мультимедийная презентация как часть инструментария аналитика

Агеева Юлия Кузьминична – кандидат искусствоведения, зав. отделением теории музыки, зам. директора Ростовского колледжа искусств

Жестуальность в музыкальных перформансах Мередит Монк

Кисеев Василий Юрьевич – зав. студией звукозаписи Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыка в зеркале новых технологий: электромузыкальные инструменты

Бердников Андрей Леонидович – доцент, зав. кафедрой эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

12 АПРЕЛЯ, ПЯТНИЦА

10.00-13.00

Камерный зал РГК

Секция «Художественный синтез в современном музыкальном театре»

Заседание ведет доктор искусствоведения,
профессор **Кисеева Елена Васильевна**

Жанровые миксты в русском музыкальном театре первой половины XIX века: опережая время

Смагина Елена Владимировна – доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного
института искусств и культуры

Траговка идеи синтетического искусства в современном музыкальном театре

Раку Марина Григорьевна – доктор искусствоведения, ведущий научный
сотрудник сектора истории музыки Государственного института ис-
кусствознания

Режиссер в опере

Оганесян Оганес – профессор, заведующий кафедрой оперной подготов-
ки Ереванской государственной консерватории имени Комитаса

Синтез искусств в музыкальном театре Н. К. Рериха

Государева Светлана Владимировна – заведующая Региональным на-
учно-методическим кабинетом Казанской государственной консерва-
тории имени Н. Г. Жиганова

Камерный мюзикл как синтезирующий феномен: истоки, творческие достижения, тенденции развития

Андрущенко Елена Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафе-
дры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государствен-
ной консерватории им. С. В. Рахманинова

ТЕЛЕМОСТ С БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЕЙ МУЗЫКИ

Ведущая – профессор **А. В. Крылова**

Инструментальный театр в камерной музыке современных белорусских композиторов (на примере произведений В. Кузнецова, В. Курьяна, А. Цалко)

Ганул Наталья Григорьевна – кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской
государственной академии музыки

Романюк Ольга Валерьевна – аспирант кафедры истории музыки и музы-
кальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки

14.00-16.00

Малый зал РГК

МАСТЕР-КЛАСС

доктора искусствоведения, профессора Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова **А. Л. МАКЛЫГИНА**

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТОРИКИ И ИМПРОВИЗАЦИИ

16.00-18.30

Камерный зал РГК

Секция «Музыка в современном социуме: пути адаптации»

Заседание ведет кандидат экономических наук, зав. научным отделом РГК им. С. В. Рахманинова **Горочная Василиса Валерьевна**

Новая жизнь архивов – музыкальное содержание в цифровой среде на базе опыта Болгарского национального радио

Георгиев Момчил – профессор, зав. кафедрой управления музыкальной индустрией Национальной музыкальной академии имени Панчо Владигерова (Болгария)

О синергетической природе музыкального просветительства

Мещерякова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

О трансформациях музыкальных традиций индейской этнической группы эмбера-чами в современной культуре Колумбии

Гуменная Виктория Михайловна – доктор искусств (Doctor of FA), профессор Факультета изящных искусств Технологического университета Перейры (Колумбия)

Флэшмоб – новый уровень отношений искусства и реальности

Катунян Маргарита Ивановна – кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Инстаграм как инструмент коммуникации со зрителем музыкальных театров и филармоний

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

От «Хованщины» до «Симфо-рока»: как выглядит афиша современного музыкального театра

Самоходкина Наталья Вячеславовна – кандидат искусствоведения, зам. директора Ростовского государственного музыкального театра

Опыт продвижения филармонических концертов камерной музыки посредством внемузыкальных средств

Журавлева Ольга Николаевна – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Видеоклип как синтетический жанр: сила воздействия – от развлечения к мировоззрению

Коноплева Елена Анатольевна – преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

Секция «Духовная музыка как пространство стилизового синтеза»

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор **Дабаева Ирина Прокопьевна**

Богослужбные тексты в русской духовной музыке: традиции претворения и новаторство

Дабаева Ирина Прокопьевна – доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Экуменические тенденции в творчестве Илариона Алфеева: к сближению христианских музыкальных культур

Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета

Священнодействия и темповые особенности певческого оформления в православном богослужении

Тараканов Сергей Александрович – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Служба Пасхия в Ростовском кафедральном соборе Рождества Пресвятой Богородицы в свете Западной и Восточной христианской традиции

Сорокина Ульяна Владимировна – кандидат искусствоведения, специалист отдела управления библиотеками, образовательными и культурно-досуговыми учреждениями Управления культуры Администрации г. Ростова-на-Дону

«Via Crucis» Ф. Листа: к проблеме взаимодействия внемузыкального и музыкального рядов

Чаленко Наталья Викторовна – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Символизм церковно-певческого искусства Византии

Кузнецов Андрей Леонидович – аспирант Южно-Российского гуманитарного института

Синтез искусств в богослужбной традиции духовоборов Ростовской области

Зернина Анастасия Владимировна – кандидат искусствоведения, методист Лаборатории народной музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Обиходный распев в условиях современной инструментальной композиции: опыты В. Ульянич

Лобзакова Елена Эдуардовна – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

О роли богослужебных текстов в светских сочинениях ростовских композиторов

Твердохлебова Олеся Анатольевна – завуч по общеобразовательным дисциплинам и воспитательной работе ССМШ (колледжа) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Принципы театрализации на музыкальных занятиях в церковных и светских школах

Коваленко Виктория Григорьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Колотиенко Анна Марковна – доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

18.30

Малый зал РГК

КОНЦЕРТ

«ИМПРОВИЗ-РОЯЛЬ»

ТЕАТР ФОРТЕПИАННОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Художественный руководитель – Александр МАКЛЫГИН

Неля Камалеева

Лия Маклыгина

Эмилия Стыврина

Лилия Тагирова

Гузел Хасанова

«Маэстро Маклыгин и его сподвижники ренессансны. Их искусство впитывает, конденсирует эпохи и достигает максимальной слуховой осязаемости и интенсивности. Творческое утверждение на сцене импровизации как философии и одного из всеобъемлющих принципов творческого мышления, а не принадлежность только джазовой атрибутике. Сведение в концертной программе всех культурных эпох вместе. Органичное пересечение времен в рамках одной композиции. Распахнутость полистилистических диалогов. Напряжение “выгнутости формы” как высшее проявление гармонии. Баланс архитектоники и спонтанности. Понимание необъятности мира импровизации, её нерасторжимости с классикой и непрерывного их взаимопроникновения».

/Из статьи: Гурарий, С. Импровизация – образ жизни и мысли. Журнал «PianoФорум», 2017/

13 АПРЕЛЯ, СУББОТА

10.00–13.30

Камерный зал РГК

Секция «На пересечении жанров и стилей: соединение несоединимого»

Заседание ведет доктор культурологии,
профессор **Крылова Александра Владимировна**

Синтез джаза и академической музыки: от раннего симфоджаза к третьему течению

Кинус Юрий Григорьевич – кандидат искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Джазовая эстетика и феномен пастиша

Шак Федор Михайлович – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Особенности взаимодействия музыкального языка jazz rock и fusion во второй половине XX – начале XXI вв.

Лубяная Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Жанровые и стилевые взаимодействия в симфониях А. Шнитке

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Синтетическая природа произведения М. Фуксмана «Как писать музыку»

Фуксман Михаил Адольфович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Особенности переложения вокально-хоровых сочинений в сопровождении оркестра для ОРНИ на примере концерта «Три молитвы»

Л. Клиничева

Копырюлин Михаил Сергеевич – старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Жанровый синтез как принцип композиции сочинений А. К. Нехая

Бахтина Зарета Вахтангиевна – зам. директора по учебной работе Адыгейской республиканской школы искусств им. К. Х. Тлецерука, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Взаимодействие фольклорных традиций и инструментальных приемов письма в хоровых сочинениях

Малацай Людмила Викторовна – доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования Орловского государственного института культуры, профессор кафедры хорового дирижирования Белгородского государственного института искусств и культуры

Миниатюра в репертуаре хорового театра: проблема театральной адаптации жанра

Овчинникова Татьяна Константиновна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

О. Л. Проститов. Музыкально-сценическое действо «Суриков – сын земли красноярской»: к вопросу о жанрово-стилевом синтезе

Предоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Краснодарского института культуры

Влияние жанровых взаимодействий в музыке для скрипки соло XX века на исполнительские интерпретации

Нестеров Сергей Игоревич – профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Synthesis of Eastern and Western traditions in Chinese art song of the 20th century

(Синтез традиций востока и запада в художественной китайской песне XX века)

Сюэ Вэнцзинь – преподаватель Цзянханьского художественно-профессионального училища (Китай)

Дуда Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Секция «Синтетические подходы
в сфере педагогики и исполнительства»**

Заседание ведет кандидат экономических наук,
зав. научным отделом РГК им. С. В. Рахманинова
Горочная Василиса Валерьевна

Синестезия: аномалия или особая одаренность

Абакумова Елена Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой изобразительного искусства и дизайна Института
искусств Адыгейского государственного университета

Некоторые вопросы синтеза в исполнительском искусстве

Чаплина Елена Николаевна – профессор кафедры специального фортепиано
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Обучение полифонии в классе скрипки: синтез исполнительского и
композиторского искусства**

Шлыкова Елена Александровна – кандидат искусствоведения, доцент
кафедры струнных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, зав. научным
отделом Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

**Синтез профессиональных навыков концертмейстерской работы в
разных областях музыкального искусства**

Мурадян Галина Викторовна – кандидат искусствоведения, декан историко-теоретико-композиторского факультета и факультета сольного пения и дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Синтез музыкально-исполнительского и пантомимического искусств
в современном дирижировании**

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, зав. научным
отделом Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

Художественный универсализм творческого облика А. Зилоти

Мальцева Елена Геннадьевна – кандидат искусствоведения, доцент
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

**Роль немзыкального фактора в интерпретации вокального
произведения**

Антоненко Наталья Октябровна – доцент кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Метафизическая история музыки: возможности визуализации

Бекетова Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

Роль внемузыкальных факторов в классе композиции: в поисках образа

Боровинская Мария Николаевна – кандидат искусствоведения, преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

Новая геометрическая нотация для незрячих и слабовидящих «Слепой музыкант»: сюжет в зеркале искусств – В. Г. Короленко, А. М. Щербина и другие

Надлер Светлана Владимировна – кандидат искусствоведения, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа

Уроки слушания музыки и сольфеджио в музыкальной школе: новые грани творческого синтеза или «вместе весело шагать»

Фролова Юлия Васильевна – кандидат искусствоведения, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа

14 АПРЕЛЯ

**ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ:
СИНТЕЗ ИСКУССТВ В КУЛЬТУРЕ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА**

Ведущая – доктор искусствоведения,
доцент Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова **Демина Вера Николаевна**

15.00-18.00

ауд. 415

Секция «Музыка в контакте с гуманитарным знанием»

Заседание ведет кандидат философских наук, профессор
Рыбинцева Галина Валериановна

Постмодернизм: эпоха глобального синтеза

Рыбинцева Галина Валериановна – кандидат философских наук, проректор по учебной работе, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Синтез как социокультурный феномен: культура-образование-общество

Скрябина Наталья Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент, руководитель НЦ «Образование и социокультурная интеграция» РостГМУ

Аромат как музыкальная метафора

Пигулевский Виктор Олегович – доктор философских наук, профессор, ректор Южно-Российского гуманитарного института

Преломление литературных источников в либретто современной хоровой оперы

Гринченко Инна Викторовна – кандидат искусствоведения, методист научного отдела Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Метаморфозы в рок-театральности

Шапвалов Сергей Викторович – кандидат философских наук, преподаватель Южно-Российского гуманитарного института

Киномузыка как фактор формирования личности музыканта

Руденко Андрей Михайлович – доктор философии, профессор Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиал в г. Шахты) Донского государственного технического университета

Роль работы с текстом оперных партитур на языке оригинала – смысл и произношение

Гаврильчук Лариса Анатольевна – старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Бардовская песня как феномен правого радикализма в современной Германии

Щербаков Вячеслав Юрьевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Некоторые аспекты науки о языке сквозь призму музыкального восприятия

Кравцова Татьяна Владимировна – кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Организация праздничных представлений в ССМШ (колледже) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова: к проблеме синтеза различных форм деятельности в образовательном процессе

Колотиенко Анна Марковна – доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Самбир Светлана Викторовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ССМШ 11-летки (колледжа) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Способ обеспечения пространственной точности двигательного комплекса на основе сформированного звукоинтонированного-ритмического образа

Галичаев Михаил Павлович – заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

15 АПРЕЛЯ

11.00-15.00

ауд. 413

Секция «Дискуссионный форум: молодые ученые о синтезе в музыкальном искусстве»

Заседание ведет кандидат искусствоведения
Зернина Анастасия Владимировна

«Гойески» Э. Гранадоса: от фортепианной сюиты к опере

Романец Мария Сергеевна – старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева

Симфонические процессы в балете «Спартак» и их пластические инварианты в постановке Григоровича

Тиханская Мария Владимировна – магистрант Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Синтез академической и массовой музыки в творчестве рок-группы MUSE

Слободчикова Анастасия Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, помощник проректора по учебной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Жанровый синтез в творчестве Мийо

Стусова Мария Сергеевна – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Синтез народных и академических традиций в творчестве В. Н. Ивко

Козлов Иван Владимирович – артист оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской областной филармонии, соискатель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыкальный мир кинофильмов Луиса Бунюэля

Комарова Анастасия Алексеевна – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Проблемы мануальной и художественной сторон дирижерской деятельности в современных отечественных научных работах

Коротова Татьяна Александровна – магистрант 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Инструментальное исполнительство в контексте буддистских и даосских сакральных церемоний Китая

Хуан Шуай – магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Китай)

Проблема синтеза типов театра в операх Россини и Беллини на исторический сюжет

Кубкина Ольга Леонидовна – аспирант кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыка в драматическом театре 1930–1940-х годов (на примере сотрудничества композитора П. Э. Гутина с Ростовским академическим театром драмы им. Максима Горького)

Диброва Алина Владимировна – магистрант 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Синтез фольклора и современной музыки в деятельности российских молодежных ансамблей аутентичного направления

Багдасарян Нателла Есаиевна – магистрант Краснодарского государственного института культуры

Ансамбли с домрой в контексте проблем инструментального театра

Лыгина Елена Владимировна – аспирант Краснодарского государственного института культуры

Сонатность как принцип формообразования в документальном кино (на материале фильма «Человек», реж. Я. Артюс-Бертран)

Кремененко Артём Сергеевич – магистрант направления подготовки «Музыковедение» Краснодарского государственного института культуры

О взаимодействии национальных и общеевропейских традиций в процессе воспитания китайских студентов

Ли Яояо – ассистент-стажер кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Китай)

Синтез вокального и инструментального начал в романсовом творчестве Р. М. Глиэра

Би Жань – ассистент-стажер кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Китай)

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Сюзанна как синтетический персонаж оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»: исполнительский аспект

Ли Тянь – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Китай)

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Синтез романтических традиций в Концерте для фортепиано с оркестром Э. Грига: исполнительский аспект

Чжан Шэнго – ассистент-стажер кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Китай)
Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Исполнение партий лирических персонажей в опере П. И. Чайковского «Мазепа»: синтетическая роль Колыбельной Марии

Янь Янь – ассистент-стажер кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Китай)
Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Секция: «Первые шаги в науке»

Заседание ведет доктор искусствоведения,
доцент **Демина Вера Николаевна**

Фортепианное творчество Л. М. Готшалка: синтез европейских и американских традиций

Иноземцева Иллари́я Александровна – студентка 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент Самоходкина Н. В.

«Жанна д'Арк» Артура Онеггера в Перми: от мистерии к перформансу

Любимов Данила Вадимович – студент 2 курса Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кром А. Е.

Документалистика в оперном театре рубежа XX–XXI веков

Шорникова Александра Владимировна – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кисеева Е. В.

Символический уровень драматургии в опере Вагнера**«Тристан и Изольда»**

Улецкая Надежда Анатольевна – студентка 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Г. Е.

Эстетические парадоксы Артура Лурье в свете кубофутуризма

Калашникова Дарья Игоревна – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Г. Е.

«Jazzingtheclassics»: вчера, сегодня, в будущем

Чувилкин Всеволод Станиславович – студент 5 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Франтова Т. В.

Музыка фильмов А. Кончаловского в контексте периодизации творчества

Перова Екатерина Викторовна – студентка 4 курса Краснодарского государственного института культуры
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Шак Т. Ф.

Проблема обновления оперного жанра в творчестве Ф. Гласса (на примере оперы «Эхнатон»)

Бурнацева Лиана Геворковна – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кисеева Е. В.

Живопись и музыка: концепция программы «Баллады по картине А. Беклина „Вилла у моря”» Богуслава Мартину

Евстратова Екатерина Борисовна – студентка 4 курса Воронежского государственного университета

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Кривцова М. А.

Социальная трагедия в музыке: взгляд молодого композитора

Бондаренко Елена Владимировна – студентка 4 курса Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры Караманова М. Л.

«Обобщение через жанр» как фактор создания сатирического подтекста (на материале киноинтерпретаций произведений А. П. Чехова)

Ерощенко Тимофей Викторович – студент 5 курса Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, Шак Т. Ф.

Интерпретация вокальной партии Демона в опере А. Рубинштейна: синтез исполнительских традиций

Ху Лян – студент 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Китай)

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, старший преподаватель Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Мещерякова Н. А.

Особенности синтеза в жанре фантазии

Сычева Наталья Николаевна – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Жанр письма в музыке XX–XXI вв.

Саввина Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории

«Дом моей мечты» Серика Еркимбекова в истории развития жанра мюзикла в Казахстане: к проблеме традиций и новаторства

Ахметбекова Дауреш Апетаевна – доцент кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Инновационные и традиционные концепции пространства в современных концертно-театральных жанрах

Кушнир Ольга Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова

Синтез искусств в «Духовных песнопениях» Александра Блинова

Червякова Ирина Михайловна – регент Свято-Троицкого храма г. Майкопа, аспирантка кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры

Традиционная музыкальная культура Кубани в современном сельском социуме (опыт наблюдения)

Жиганова Светлана Александровна – кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры

Творческая деятельность Волгоградской филармонии: поиск новых форм адаптации музыкальной классики

Смагина Ирина Александровна – главный специалист отдела творческого планирования Волгоградской государственной филармонии

Фрайбургский барочный оркестр – «ансамбль» стилей и жанров

Шабунова Ирина Михайловна – кандидат искусствоведения, доцент, артист хора «Motettenchor» (Германия)

Городское пространство как синтез архитектурных традиций и его деформация в период Великой отечественной войны

Москаленко Ирина Александровна – старший преподаватель кафедры истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета

О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Прославление Родины и ее защитников в синтезе искусств праздника Победы 1945 г.

Демина Вера Николаевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Традиционная музыкальная культура Кубани в современном сельском социуме (опыт наблюдения)

Жиганова Светлана Александровна – кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры

Синтез искусств в деятельности музыковеда-лектора

Гринева Мария Ивановна – кандидат искусствоведения, зав. кабинетом теории музыки, преподаватель Шахтинского музыкального колледжа, лектор-музыковед Ростовской областной филармонии

Новые смыслы академической музыки в контексте киноискусства

Кривеженко Виктория Сергеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Проблемы интерпретации авторского текста

«Испанской симфонии» Э. Лало

Плетнева Алена Владимировна – преподаватель, концертмейстер
Таганрогской детской музыкальной школы им. П. И. Чайковского

Танго в России: от Оскара Строка к Петру Лещенко

Праченко Мария Сергеевна – аспирант Краснодарского государственного института культуры

Психоэмоциональное восприятие музыки в рекламе

Швец Мария Витальевна – магистрант Краснодарского государственного института культуры

О взаимодействии разных типов драматургии в Первой симфонии

П. И. Чайковского

Дымская Марина Викторовна – студентка 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Демина В. Н.

Общение дирижёра и оркестрантов

Еркова Татьяна Алексеевна – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат экономических наук, старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств Горочная В. В.

Христианские мотивы в «Детском альбоме» П. И. Чайковского

Исаева Лейла Элбурусовна – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Демина В. Н.

Философско-эстетические взгляды Ферруччо Бузони и его опера «Турандот»

Подлесная Оксана Валерьевна – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Г. Е.

Людвиг ван Бетховен и Лев Николаевич Толстой: «Крейцерова соната» (опыт творческих параллелей)

Васина Ольга Николаевна – студентка 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент Калошина Г. Е.

Романсы ор. 21 С. В. Рахманинова: к проблеме визуальной природы образов

Шахова Анастасия Романовна – студентка 3 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Бекетова Н. В.

Современные композиционные техники в творчестве Тристана Мюрая: компьютерные технологии и музыка

Потапкина Раиса Владимировна – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.

Жизнь музыкального шедевра в современной масскультуре (на примере концерта №2 соль минор «Лето» А. Вивальди)

Елисова Валерия Владимировна – студентка 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.

«Сервилия» Н. А. Римского-Корсакова: в диалоге с античностью

Власова Виктория Владимировна – студентка 2 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Лобзакова Е. Э.

Национальные истоки творчества Магомеда Гусейнова: к вопросу синтеза народного и академического

Абдулаев Магомед Айнуллахович – студент 4 курса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения,
профессор Дабаева И. П.

