

Научная программа
Международной конференции
«Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре»

Дата 11.04.2019

Название секции: Пленарное заседание: Синтетические формы музыкального искусства в современной культуре

Краткое описание секции: Пленарное заседание включает развернутые доклады, в которых намечаются магистральные линии, по которым будет осуществляться работа секций. Это такие проблемные направления, как расширение процесса жанрово-стилевого синтеза в сфере музыкального театра, развитие инструментального театра, синтез разновекторных культурных традиций, ориентирующих на эксперимент создателей музыкальных произведений, соединение разных видов искусств – их границы и пересечения, вопросы интерпретации произведений, сочетающих закономерности разных искусств.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад-презентация</i>	<i>Маклыгин Александр Львович – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».</i>	<i>Театр фортепианной импровизации как концертный жанр.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Раку Марина Григорьевна – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».</i>	<i>Трактовка идеи синтетического искусства в современном музыкальном театре.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Лаврова Светлана Витальевна – доктор искусствоведения, проректор по науке ФГБОУ ВО «Академия Русского Балета имени А. Я. Вагановой».</i>	<i>Новая музыка и экспериментальное кино: творчество Бернхарда Ланга в контексте New Media art.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Мироненко Елена Сергеевна – Заслуженный деятель искусств Республики Молдова, доктор искусствоведения, профессор, зав. секцией Истории музыки на кафедре Музыковедения и композиции Академии музыки, театра и</i>	<i>Синтез культурных традиций Восток-Запад в современном композиторском творчестве Республики Молдова.</i>

	изобразительных искусств.	
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Рыжинский Александр Сергеевич</i> – доктор искусствоведения, профессор, проректор по стратегическому развитию профессионального музыкального образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».	<i>Хор в музыкальном театре Карлхайнца Штокхаузена: в поисках нового сценического пространства</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Шумилин Дмитрий Анатольевич</i> – кандидат искусствоведения, зам. директора по научной работе ФГБНИУ «Российский институт истории искусств».	<i>Текстологические аспекты проблемы исследования и интерпретации световой партитуры «Прометей» А. Н. Скрябина.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Сиднева Татьяна Борисовна</i> – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И.Глинки».	<i>О границах слова и музыки.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Полозов Сергей Павлович</i> – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Саратовская консерватория имени Л. В. Собинова».	<i>Музыка для глаз и живопись для слуха: пути взаимодействия музыкального и изобразительного искусства.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Франтова Татьяна Владимировна</i> – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Визуализация музыкальной формы на дисплее, на бумаге, на концертной эстраде.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Цукер Анатолий Моисеевич</i> – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», председатель Ростовской организации Союза композиторов России.	<i>Рок музыка сквозь призму литературы.</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Саввина Людмила Владимировна</i> – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория».	<i>Жанр письма в музыке XX–XXI вв.</i>

Дата 11.04.2019

Название секции: Музыка в зеркале современных технологий

Доклады секции связаны с исследованием взаимодействий музыкального искусства и технологий с точки зрения их воздействия на материал музыкального искусства, непосредственно на текст произведений. Внедрение технологий рассматривается также с позиций обновления инструментария, применения мультимедиа в аналитической и научно-методической сферах.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Краснокулов Алексей Владимирович – кандидат искусствоведения, зав. кафедрой звукорежиссуры и информационных технологий ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Сонификация данных: музыка незвучащего.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Бердников Андрей Леонидович – зав. кафедрой эстрадно-джазовой музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Музыка в зеркале новых технологий «Электромузыкальные инструменты».</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Мультимедиа в современной культуре и музыкальном обучении.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Андреева Екатерина Владимировна – лауреат международного конкурса, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Мультимедийный проект «Земля и небо»: синтез искусств в прелюдиях И. Соколова.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Агеева Юлия Кузьминична – кандидат искусствоведения, зав. отделением Теории музыки, ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».</i>	<i>Мультимедийная презентация как часть инструментария аналитика.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Светличный Антон Александрович – преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», член композиторской группы</i>	<i>Мультимедиа как элемент синтеза новейшей зарубежной и российской академической музыки.</i>

	«Соппротивление материала».	
--	-----------------------------	--

Дата 12.04.2019

Название секции: Художественный синтез в современном музыкальном театре

Краткое описание секции: В секции рассматривается синтетическая природа музыкального театра, пути расширения форм синтеза от жанровых микстов до использования новых технологий в виде компьютерного дизайна, голографических проекций и иного. На различном историческом и национальном материале исследуется проблема обновления музыкально-театральных сочинений посредством разного рода экспериментов, в том числе с пространственно-временными координатами, рождающими новые жанры и формы представления – хоровая опера, хоровой театр, перформансы и т.п.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
Пленарный доклад	Смагина Елена Владимировна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры».	<i>Жанровые миксты в русском музыкальном театре первой половины XIX века: опережая время.</i>
Устный доклад	Оганесян Оганес – профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки Ереванской государственной консерватории имени Комитаса.	<i>Режиссер в опере</i>
Устный доклад	Государева Светлана Владимировна – заведующая Региональным научно-методическим кабинетом ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».	<i>Синтез искусств в музыкальном театре Н. К. Рериха.</i>
Устный доклад	Дуда Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, декан по международному сотрудничеству и дополнительному образованию ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Театральная музыка Генри Персела в современном кинематографе.</i>
Устный доклад	Ганул Наталья Григорьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и	<i>Инструментальный театр в камерной музыке современных</i>

	<p>музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки».</p> <p><i>Романюк Ольга Валерьевна</i>, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки».</p>	<p><i>белорусских композиторов (на примере произведений В. Кузнецова, В. Курьяна, А. Цалко).</i></p>
Устный доклад	<p><i>Крылова Александра Владимировна</i> – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</p>	<p><i>О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре.</i></p>
Устный доклад	<p><i>Кисеева Елена Васильевна</i> – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</p>	<p><i>Проблема обновления оперного жанра в творчестве современных американских композиторов.</i></p>
Устный доклад	<p><i>Андрущенко Елена Юрьевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства исполнительских искусств, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</p>	<p><i>Камерный мюзикл как синтезирующий феномен: истоки, творческие достижения, тенденции развития.</i></p>
Устный доклад	<p><i>Кисеев Василий Юрьевич</i> – заведующий студией звукозаписи ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».</p>	<p><i>Художественное время в перформансах Мередит Монк.</i></p>
Устный доклад	<p><i>Кушнир Ольга Владимировна</i> – кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова».</p>	<p><i>Инновационные и традиционные концепции пространства в современных концертно-театральных жанрах.</i></p>
Устный доклад	<p><i>Гринченко Инна Викторовна</i> – кандидат искусствоведения, методист научного отдела ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени</p>	<p><i>Преломление литературных источников в либретто современной хоровой оперы.</i></p>

	С. В. Рахманинова».	
<i>Устный доклад</i>	<i>Овчинникова Татьяна Константиновна</i> – кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Минитатюра в репертуаре хорового театра: проблема театральной адаптации жанра.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Коваленко Виктория Григорьевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Музыка в современном драматическом театре.</i>

Дата 12.04.2019

Название секции: **Музыка в современном социуме: пути адаптации**

Доклады данной секции с различных сторон исследуют взаимодействие музыкального искусства с социумом. В центре внимания – проблемы просветительства, воздействия музыки, транслируемой СМИ на формирование мировоззрения и шире – картины мира, новых форм ее бытования и, напротив, обретение новых смыслов в различных социальных контекстах, особой роли музыкального искусства в ситуациях, требующих выражения патриотического настроения, сосуществование и взаимодействие музыки разных этносов, вопросы продвижения музыкального искусства посредством немusicalных средств.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Мещерякова Наталья Алексеевна</i> – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>О синергетической природе музыкального просветительства</i>
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Катунян Маргарита Ивановна</i> – кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».	<i>Флэимоб — новый уровень отношений искусства и реальности</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Коноплева Елена Анатольевна</i> –	<i>Видео клип как синтетический</i>

	преподаватель отделения Теории музыки, ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».	<i>жанр: сила воздействия – от развлечения к мировоззрению.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Кривеженко Виктория Сергеевна – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».</i>	<i>Новые смыслы академической музыки в контексте киноискусства.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Демина Вера Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Прославление Родины и ее защитников в синтезе искусств праздника Победы 1945 г.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Гуменная Виктория Михайловна – кандидат искусствоведения (Doctor of Fin Arts), преподаватель факультета изящных искусств Технологического Университета города Перейра (Universidade Tecnológica de Pereira).</i>	<i>О трансформациях музыкальных традиций индейской этнической группы Эмбера-чами в современной культуре Колумбии.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Жиганова Светлана Александровна – кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</i>	<i>Традиционная музыкальная культура Кубани в современном сельском социуме (опыт наблюдения).</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Смагина Ирина Александровна – главный специалист отдела творческого планирования ГБУК «Волгоградская государственная филармония».</i>	<i>Творческая деятельность Волгоградской филармонии: поиск новых форм адаптации музыкальной классики.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Самоходкина Наталья Вячеславовна – кандидат искусствоведения, заместитель директора ГАУК РО «Ростовский государственный музыкальный театр».</i>	<i>От «Хованщины» до «Симфорока»: как выглядит афиша современного музыкального театра.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Журавлева Ольга Александровна – аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</i>	<i>Опыт продвижения филармонических концертов камерной музыки посредством немusical средств.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Гринева Мария Ивановна – кандидат искусствоведения, зав. кабинетом теории музыки, преподаватель</i>	<i>Синтез искусств в деятельности музыковед-лектора.</i>

	ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж», лектор-музыковед ГАУК РО «Ростовская областная филармония».	
--	--	--

Дата 13.04.2019

Название секции: **На пересечении жанров и стилей: соединение несоединимого**

Краткое описание секции: Жанрово-стилевой синтез – одно из ключевых направлений эволюции музыкального искусства в XX и XXI веке. В рамках секции эта проблема обсуждается в самых разных ракурсах: от проявления синтеза в конкретных сочинениях, на уровне авторских стилей, индивидуальность которых опирается на экспериментирование с различными жанрово-стилевыми моделями, до внутрителивых взаимодействий отдельно взятого музыкального направления (джазового, например) и шире – взаимодействия академического и массового в творчестве и исполнительстве.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Кинус Юрий Григорьевич</i> – кандидат искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-джазовой музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Синтез джаза и академической музыки: от раннего симфоджаза к третьему течению.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Шак Федор Михайлович</i> – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».	<i>Джазовая эстетика и феномен пастиша.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Лубяная Елена Владимировна</i> – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Особенности взаимодействия музыкального языка jazz rock и fusion во второй половине XX – начале XXI вв.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Шак Татьяна Федоровна</i> – доктор искусствоведения, профессор зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики	<i>Поэзия Серебряного века в массовой культуре: интерпретация и реинтерпретация.</i>

	музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».	
<i>Устный доклад</i>	<i>Калошина Галина Евгеньевна</i> – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».	<i>Жанровые и стилевые взаимодействия в симфониях А. Шнитке.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Фуксман Михаил Адольфович</i> – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».	<i>Синтетическая природа произведения М. Фуксмана «Как писать музыку».</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Копырюлин Михаил Сергеевич</i> – старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».	<i>Особенности переложения вокально-хоровых сочинений в сопровождении оркестра для ОРНИ на примере концерта «Три молитвы» Л. Клиничева.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Бахтина Зарета Вахтангиевна</i> – заместитель директора по учебной работе Адыгейской республиканской школы искусств им. К. Тлецерука, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, аспирантка кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С. И. Хватова	<i>Жанровый синтез как принцип композиции сочинений А. К. Нехая.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Малацай Людмила Викторовна</i> – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой хорового дирижирования, ФГБОУ ВО «Орловский государственный	<i>Взаимодействие фольклорных традиций и инструментальных приёмов письма в хоровых сочинениях.</i>

	институт», профессор кафедры хорового дирижирования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».	
<i>Стендовый доклад</i>	<i>Шабунова Ирина Михайловна</i> – кандидат искусствоведения.	<i>Фрайбургский барочный оркестр – «ансамбль» стилей и жанров.</i>

Дата 13.04.2019

Название секции: **Синтетические подходы в сфере педагогики и исполнительства**

Краткое описание секции: В данной секции обсуждаются проблемы прикладного использования научного знания о природе и возможностях синтеза. Рассматриваются вопросы повышения продуктивности деятельности музыканта исполнителя, как и музыканта-педагога, благодаря взаимодействию со смежными областями знания и внемузыкальными сферами искусства; для исполнителя освоение навыков, присущих разным школам, традициям и разным видам исполнительских практик может стать основой поисков своей индивидуальности и особых способов интерпретации сочинений.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	<i>Чаплина Елена Николаевна</i> – профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».	<i>Синтез искусств и его отражение в фортепианном исполнительстве и педагогике.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Шлыкова Елена Александровна</i> – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», <i>Горочная Василиса Валерьевна</i> – кандидат экономических наук, зав. научным отделом, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».	<i>Обучение полифонии в классе скрипки: синтез исполнительского и композиторского искусства.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Мурадян Галина Викторовна</i> – кандидат искусствоведения, декан ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория	<i>Синтез профессиональных навыков концертмейстерской работы в разных областях музыкального искусства.</i>

	имени С. В. Рахманинова».	
<i>Устный доклад</i>	<i>Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, зав. научным отделом, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».</i>	<i>Синтез музыкально-исполнительского и пантомимического искусства в современном дирижировании.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Мальцева Елена Геннадьевна – кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Художественный универсализм творческого облика А. Зилоти.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Антоненко Наталья Октябревна – доцент ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».</i>	<i>Роль немзыкального фактора в интерпретации вокального произведения.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Бекетова Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».</i>	<i>Метафизическая история музыки: возможности визуализации.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Колотиенко Анна Марковна – доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».</i>	<i>Организация праздничных представлений в ССМШ (колледже) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова: к проблеме междисциплинарных взаимодействий.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Боровинская Мария Николаевна – кандидат искусствоведения, преподаватель отделения Теории музыки ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».</i>	<i>Роль немзыкальных факторов в классе композиции: в поисках образа.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Надлер Светлана Владимировна – кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».</i>	<i>Новая геометрическая нотация для незрячих и слабовидящих «Слепой музыкант»: сюжет в зеркале искусств – В. Г. Короленко, А. М. Щербина и другие.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Фролова Юлия Васильевна – преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».</i>	<i>Уроки слушания музыки и сольфеджио в музыкальной школе: новые грани творческого синтеза или</i>

		«вместе весело шагать».
--	--	-------------------------

Дата 14.04.2019

Название секции: **Музыка в контакте с гуманитарным знанием**

В данной секции представлен взгляд на проблему с позиций философии, эстетики, истории, языкознания, архитектуры, что позволяет осмыслить множественность подходов к проблеме, ее глобальность и раскрыть некоторые общегуманитарные ракурсы ее осмысления.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Пленарный доклад</i>	<i>Рыбинцева Галина Валериановна – проректор по учебной работе, кандидат философских наук, проректор по учебной работе, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Философия и искусствознание: на пути к синтезу.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Скрябина Наталья Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент, руководитель НЦЦ «Образование и социокультурная интеграция» РостГМУ.</i>	<i>Синтез как социокультурный феномен: культура-образование-общество.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Пигулевский Виктор Олегович – доктор философии, профессор, ректор ЧУВО «Южно-Российский гуманитарный институт».</i>	<i>Аромат как музыкальная метафора.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Шаповалов Сергей Викторович – кандидат философских наук, преподаватель ЧУВО «Южно-Российский гуманитарный институт».</i>	<i>Метаморфозы в рок-театральности.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Руденко Андрей Михайлович – доктор философии, профессор Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиал в г. Шахты) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет».</i>	<i>Киномузыка как фактор формирования личности музыканта.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Гаврильчук Лариса Анатольевна –</i>	<i>Роль работы с текстом</i>

	старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>оперных партитур на языке оригинала – смысл и произношение.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Абакумова Елена Викторовна</i> – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой изобразительного искусства и дизайна Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, председатель регионального отделения Союза художников России Республики Адыгея, член Союза дизайнеров России.	<i>Синестезия: аномалия или особая одаренность</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Щербаков Вячеслав Юрьевич</i> – кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Бардовская песня как феномен правого радикализма в современной Германии.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Сюэ Вэнцзинь</i> – преподаватель Цзянханьского художественно-профессионального училища (Jiangnan Art Vocational College).	<i>Соединение педагогических методик разных стран в практике гуманитарного образования в современном Китае.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Георгиев Момчил</i> – профессор, заведующий кафедрой «Управление музыкальной индустрией» Национальной музыкальной академии имени Панчо Владигерова (Болгария).	<i>Музыкально-литературные программы на Болгарском национальном радио.</i>
<i>Стендовый доклад</i>	<i>Москаленко Ирина Александровна</i> – старший преподаватель кафедры истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации Академии архитектуры и искусств ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет».	<i>Городское пространство как синтез архитектурных традиций и его деформация в период Великой отечественной войны.</i>

Дата 14.04.2019

Название секции: **Духовная музыка как пространство стилевого синтеза**

Доклады секции посвящены разнообразным формам синтеза, присущим духовной музыке – от соединения традиционных и новаторских черт письма, специфики оформления певческого процесса в православном богослужении, взаимодействия музыкального и немзыкального в духовных произведениях до экуменических тенденций и применения богослужебных текстов в современных произведениях светских композиторов.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
Пленарный доклад	Дабеева Ирина Прокопьевна – доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»	<i>Богослужебные тексты в русской духовной музыке: традиции претворения и новаторство</i>
Устный доклад	Тараканов Сергей Александрович – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».	<i>Священнодействия и темповые особенности певческого оформления в православном богослужении</i>
Устный доклад	Сорокина Ульяна Владимировна – специалист отдела «Управление библиотеками, образовательными и культурно-досуговыми учреждениями». Управление культуры Администрации г. Ростова-на-Дону.	<i>Об особенностях организации службы Passia в богослужебной практике Ростовского кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы.</i>
Устный доклад	Хватова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, профессор Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».	<i>Экуменические тенденции в творчестве Илариона Алфеева: к сближению христианских музыкальных культур.</i>
Устный доклад	Чаленко Наталья Викторовна – старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>«Via Crucis» Ф. Листа: к проблеме взаимодействия немзыкального и музыкального рядов.</i>
Устный доклад	Кузнецов Андрей Леонидович –	<i>Символизм церковно-певческого</i>

	аспирант ЧУВО «Южно-Российский гуманитарный институт».	<i>искусства Византии.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Червякова Ирина Михайловна –</i> регент Свято-Троицкого храма г. Майкопа, аспирантка кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».	<i>Синтез искусств в «Духовных песнопениях» Александра Блинова.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Зернина Анастасия Владимировна –</i> кандидат искусствоведения, методист Лаборатории народной музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Синтез искусств в богослужебной традиции духовоборов Ростовской области.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Лобзакова Елена Эдуардовна –</i> кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>Знаменный распев в инструментальных композициях современных композиторов: опыт В. Ульянича.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Твердохлебова Олеся Анатольевна –</i> Завуч по общеобразовательным дисциплинам и воспитательной работе школы (колледжа) при ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>О роли богослужебных текстов в светских сочинениях ростовских композиторов.</i>

Дата: 15.04.2019

Название секции: **Дискуссионный форум: молодые ученые о синтезе в музыкальном искусстве**

Краткое описание секции: в секции представлены доклады молодых ученых. Цель предполагаемой дискуссии – в процессе обсуждения определить магистральные линии разработки проблем синтеза в сфере музыкального искусства в перспективе. В силу этого доклады освещают ключевую проблему в самых различных ракурсах – от проявления индивидуального видения жанрово-стилевых микстов в рамках конкретных композиторских сочинений – до новых форм исполнительских практик.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
---	----------------	------------------

Устный доклад	Романец Мария Сергеевна – старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».	«Гойески» Э. Гранадоса: от фортепианной сюиты к опере.
Устный доклад	Шибинская Анастасия Юрьевна – аспирант ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	Художественный синтез через века и континенты: Вивальди-Пьяцолла-Десятников.
Устный доклад	Тиханская Мария Владимировна – магистрант ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	Симфонические процессы в балете «Спартак» и их пластические инварианты в постановке Григоровича.
Устный доклад	Стусова Мария Сергеевна – аспирант ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	Жанровый синтез в творчестве Мийо.
Устный доклад	Козлов Иван Владимирович – соискатель ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова», артист оркестра русских народных инструментов «Дон» ГАУК РО «Ростовская областная филармония».	Синтез народных и академических традиций в творчестве В. Н. Ивко.
Устный доклад	Комарова Анастасия Алексеевна – аспирант ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	Музыкальный мир кинофильмов Луиса Бунюэля.
Устный доклад	Коротова Татьяна Александровна – магистрант курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	Проблемы мануальной и художественной сторон дирижерской деятельности в современных отечественных научных работах.
Устный доклад	Плетнева Алена Владимировна – преподаватель, концертмейстер МБУДО «Таганрогская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского».	Проблемы интерпретации авторского текста «Испанской симфонии» Э. Лало.
Устный доклад	Праченко Мария Сергеевна – аспирантка ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».	Танго в драматургии кинотекста: на примере танго К. Гарделя «Por una cabeza».
Устный доклад	Хуан Шуай – магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория» ФГБОУ	Инструментальное исполнительство в контексте буддистских и даосских сакральных церемоний Китая.

	ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Китай, Юньчэн Провинция Шаньси).	
<i>Устный доклад</i>	<i>Кубкина Ольга Леонидовна – аспирант ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Проблема синтеза типов театра в операх Россини и Беллини на исторический сюжет.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Диброва Алина Владимировна – магистрант ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».</i>	<i>Песня в драматическом театре: творчество П. Э. Гутина.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Багдасарян Нателла Есаиевна – магистрант по ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</i>	<i>Синтез фольклора и современной музыки в деятельности российских молодежных ансамблей аутентичного направления.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Лыгина Елена Владимировна – аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</i>	<i>Ансамбли с домрой в контексте проблем инструментального театра.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Замиховская Виктория Александровна, магистрант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</i>	<i>Сотворчество режиссера и композитора в аспекте стиля музыки кино.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Екимова Карина Николаевна – аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».</i>	<i>К проблеме жанрового синтеза: концертная симфония в динамике развития.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Журавлева Елена Владимировна – аспирант ФГБОУ ВО Краснодарский государственный институт культуры</i>	<i>Сериял «Кровавая барыня» в контексте развития традиций музыкального минимализма.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Сикоева Елена Юрьевна – аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»</i>	<i>Функции песни в структуре кинотекста (к постановке проблемы).</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Ли Яояо – ассистент-стажер ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» (Китай).</i>	<i>О взаимодействии национальных и общеевропейских традиций в процессе воспитания китайских студентов.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Би Жань – ассистент-стажер ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» (Китай).</i>	<i>Синтез вокального и инструментального начал в романсовом творчестве Р. М. Глиэра.</i>

Дата: 15.04.2019

Название секции: **Первые шаги в науке**

Краткое описание секции: в студенческих докладах представлены наиболее значимые проблемные аспекты, которые обсуждаются в исследованиях ведущих ученых, что свидетельствует о преемственности научных школ и подходов. Это вопросы синтеза музыки и иных видов искусства, при особой роли визуального начала, присущего современной культуре, академическое и массовое, синтез в исполнительской деятельности, взаимодействие реальности и художественного пространства.

Тип доклада (пленарный, устный, стендовый)	ФИО докладчика	Название доклада
<i>Устный доклад</i>	<i>Иноземцева Иллариya Александровна</i> – студентка 2 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Самоходкина Н. В.	<i>Фортепианное творчество Л. М. Готшалка: внемузыкальные аллюзии</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Шорникова Александра Владимировна</i> , студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кисеева Е. В.	<i>Специфика воплощения документальной тематики в музыкальном театре Джона Адамса (на примере оперы «Смерть Клингхоффера»).</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Елисова Валерия Владимировна</i> – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В.	<i>Жизнь музыкального шедевра в современной маскультуре (на примере «Лета» А. Вивальди).</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Улецкая Надежда Анатольевна</i> – студентка 2 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Г. Е.	<i>Рецепция сюжетов о Тристане и Изольде в средневековых романах и их отражение в вербальном и музыкальном процессах одноименной оперы Р. Вагнера.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Дымская Марина Викторовна</i> – студентка 2 курс ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».	<i>О взаимодействии разных типов драматургии в Первой симфонии П. И. Чайковского.</i>

	<p>Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Демина В. Н.</p>	
Устный доклад	<p>Еркова Татьяна Алексеевна – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат экономических наук, старший преподаватель Горочная В.В.</p>	<p><i>Общение дирижёра и оркестрантов</i></p>
Устный доклад	<p>Исаева Лейла Элбурусовна – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Демина В. Н.</p>	<p><i>Христианские мотивы в «Детском альбоме» П.И. Чайковского.</i></p>
Устный доклад	<p>Калашикова Дарья Игоревна – студентка 5 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Г. Е.</p>	<p><i>Эстетические парадоксы Артура Лурье в свете кубофутуризма.</i></p>
Устный доклад	<p>Подлесная Оксана Валерьевна – студентка 5 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Г. Е.</p>	<p><i>Философско-эстетические взгляды Ферруччо Бузони и его опера «Турандот».</i></p>
Устный доклад	<p>Васина Ольга Николаевна – студентка 2 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Калошина Г. Е.</p>	<p><i>Людвиг ванн Бетховен и Лев Николаевич Толстой: «Крейцера соната» (опыт творческих параллелей).</i></p>
Устный доклад	<p>Шахова Анастасия Романовна – студентка 3 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Бекетова Н. В.</p>	<p><i>Романсы ор. 21 С.В. Рахманинова: к проблеме визуальной природы образов</i></p>

<i>Устный доклад</i>	<i>Потапкина Раиса Владимировна – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.</i>	<i>Современные композиционные техники в творчестве Тристана Мюрая: компьютерные технологии и музыка</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Сычева Наталья Николаевна – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.</i>	<i>Жанр фантазии в творчестве С.В. Рахманинова и А.Е. Чернова: сравнительный анализ</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Абдулаев Магомед Айнуллахович – студент 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева И. П.</i>	<i>Национальные истоки творчества Магомеда Гусейнова: к вопросу синтеза народного и академического</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Антоненко Екатерина Андреевна – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Лаво Р. С.</i>	<i>Балет Б. Эйфмана «Анна Каренина» как хореографическая интерпретация романа Л. Толстого</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Чувилкин Всеволод Станиславович – студент 5 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Франтова Т.В.</i>	<i>Магия джаззинга: вольный полет джазовых фантазий и стройные пропилеи классических музыкальных форм.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Григорьева Яна Андреевна – студентка 3 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кисеева Е. В.</i>	<i>Романы Ф.Кафки в оперном театре Ф. Гласса.</i>
<i>Устный доклад</i>	<i>Перова Екатерина Викторовна – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный</i>	<i>Музыка фильмов А. Кончаловского в контексте периодизации творчества.</i>

	институт культуры». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Шак Т. Ф.	
<i>Устный доклад</i>	<i>Бурнацева Лиана Геворковна – студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кисеева Е. В.</i>	<i>Проблема обновления оперного жанра в творчестве Ф. Глиссэ (на примере оперы «Эхнатон»).</i>

Председатель программного комитета _____ Демина Вера Николаевна