

		<p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И.Чечепоренко. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Один из капризов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из капризов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.

<p>- со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части).</p> <p>2. Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П. Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника).</p> <p>3. Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Ж. Мартин. Танец сакса, Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. Карусель, Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж. Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды.</p> <p>2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. В деревне, А. Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В. Монти. Чардаш и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. И. С. Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона).</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А. Глазунов. Песнь Менестреля, С. Рахманинов. Вокализ, Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф. Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А. Пьяццолла. Escualo и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. А. Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2. Произведение по выбору участника: Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», А. Юяма. Дивертисмент, Б. Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М. Шапошниковой), М. Готлиб. Концерт, А. Крепин. Посвящение Саксу. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение эпохи барокко. Крупная форма (с клавиром). Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника: А. Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф. Шмитт. Легенда, Ж. Ибер. Камерное концертно. Т. Витали. Чакона, Г. Калинин. Концерт-каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p>
--	---------------------------	---

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach.</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАИ», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника (исполняются полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images».</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника, например: П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
<p>Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p> <p>19-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти</p>

		<p>Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е.Подгайтц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю.Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К.Рейнике (первая или вторая и третья части); Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай; Ю.Корнаков. Концерты №1,2; В.Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф.Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В.Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Электронный клавишный инструмент - сольное исполнение - один инструмент из следующих категорий: – рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и встроенным секвенсором); – цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без функции автоаккомпанемента); – сценический синтезатор (электронный</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов,секвенсора и других средств работы с фактурой. 2.Исполнение аранжировки на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультитэдов. Использование секвенсора не допускается. 3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XIX веков. Допускается фрагментарное использование мультитэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанемента, мультитэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой. 2.Исполнение аранжировки произведения 1 тура по выбору конкурсанта. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX века (И. С. Бах, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, В. А. Моцарт, Ф.Шопен,</p>

<p>клавишный инструмент без функции автоаккомпанемента и встроенного секвенсора</p>	<p>18-25</p>	<p>Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента и мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанемента, секвенсора не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки эстрадного направления. Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору конкурсанта. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.). Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов, секвенсора и других средств работы с фактурой.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения, созданного на основе музыки народов России. Допускается использование автоаккомпанемента, мультипэдов. Использование секвенсора не допускается.</p> <p>3.Исполнение аранжировки произведения академической музыки XVIII-XXI веков. Допускается фрагментарное использование мультипэдов. Использование автоаккомпанемента и секвенсора не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадного направления с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения I тура по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Использование видеоряда не допускается. Конкурсная программа исполняется участниками на собственном музыкальном инструменте.</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов, доминирование живого исполнения в аранжировке.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p>

	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p>

		<p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Авторская песня в народном стиле. <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Авторские песни в народном стиле. <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников.</p>

	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Песни обязательно должны иметь многослойную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных</p>
--	---

		музыкальных инструментов, реквизита, костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-	15-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u>

<p>флэш-накопитель</p>	<p>18-23</p>	<p>1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале народов России. 2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в</p>

		<p>возрасте 22-25 лет и 2-3 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 5 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям представленного региона, а также исполнительскому мастерству и возрасту участников, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи сюжетного танца.</p>
<p>Современная хореография* *- см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>направления: 1. контемпорари, джаз, модерн, фолк-модерн и т.д. 2. эстрадный и эстрадно-спортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.) 3. стрит-данс (брейк-данс, хип-хоп и т.п.) 4. бальный танец</p> <p>- коллективы численностью от 7 до 28 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-13** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21*** *** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1 или 2 или 3 или 4). В каждой возрастной группе номинации разыгрывается 1 комплект медалей, и могут быть присуждены до 3-х дипломов по каждому направлению.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. *** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p>

		<p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения, операторская работа.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	<p>14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России), до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа. Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ. Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u> 1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать умение работать в репортажно-информационной стилистике. 2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере. По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе. Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда, состоящего из трех блюд, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). 1. Холодная закуска. Приготовить холодную минизакуску «на один укус» (5 разных видов на 1 порцию).</p>

		<p>Масса холодной закуски – максимум 150 г. 2. Горячее блюдо из мяса по выбору участника с гарниром (2 вида) и соусом. Приготовить блюдо в авторском исполнении, гарнир из овощей, соус на выбор участника. Масса горячего блюда – минимум 220 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40. 3. Десерт. Приготовить теплый пирог с начинкой из рыбы на выбор участника. Оформление десерта в авторском исполнении. Масса десерта минимум 110 гр. Время приготовления обеда – 4 часа.</p> <p>Подача блюд. Порции подаются на отдельных тарелках (тарелки белые, плоские, круглые, диаметр 32 см.). Соус подается в соуснике (50 мл). Использование при подаче несъедобных компонентов, дополнительных аксессуаров и вспомогательного инвентаря на тарелках не допускается. Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании: промышленные плиты, духовые шкафы, пароконвектомат, фритюрница, блендер, весы, а также инвентарь: миски, ножи, гастрожесткости) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь. Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические картыготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технология и современное оформление блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок. <u>I вид</u> Свадебное плетение. Участники создают из волос модели методом плетения современную свадебную прическу. Плетение должно составлять не менее 50 % прически. Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки прически запрещено. К средствам поддержки относятся: валики, сетки из волос и других материалов. На подиум модели выходят с сухими, зачесанными назад волосами. Длина волос. Выбор длины волос свободный. Цвет. Выбор цвета волос свободный. Постижи. Украшения из волос, волокон или сходных материалов запрещены. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Укладка. Разрешены все инструменты для укладки.</p>

		<p>Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современному образу невесты. Время – 60 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, степень сложности и чистота исполнения прически, окрашивание.</p> <p><u>II вид</u> Салонная торжественная прическа. Поддержка прически. Средства поддержки прически запрещены. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической категории. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее. Цвет. Обязателен переход одного тона в другой (не менее двух тонов цвета). Цвет должен быть гармоничным и положительно восприниматься широким кругом потребителей. Цветные спреи запрещены. Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос. Препараты. Разрешены все препараты для укладки и фиксации волос. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональны. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и эстетическим нормам. Время исполнения - 40 мин.</p> <p>Штрафные санкции. За несоблюдение программных требований будут начисляться штрафные баллы.</p> <p>Основные критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения, сложность.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p>	<p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый</p>

		<p>соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Участники представляют: - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает/учится; - устный рассказ на тему «...Любите ли вы театр так, как я люблю его ...?» (тему необходимо конкретизировать, в том числе с учетом возраста детей). Время для выступления – до 25 минут. 2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут. Ко II туру допускаются: Возрастная группа 18-20 лет – до 8 участников; Возрастная группа 21 год-24 года – до 10 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную театральному искусству, различным театральным жанром и известным театрам, любимым спектаклям и знаменитым актерам, роли театра в жизни современных детей и подростков. Продолжительность занятия – до 30 минут. В заявке на участие необходимо указать тему открытого занятия и возрастную группу детей. 2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре</p>

		<p>(теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: логичность и целостность презентации, отражающей личностные и профессиональные качества конкурсанта, круг интересов и увлечений; обоснованность прихода в профессию, связанную с воспитанием; направления и стиль общения в работе с детьми и подростками; общая эрудиция, визуальный имидж;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы; ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; глубина и нестандартность мышления; искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность);</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): актуальность выбранной темы для детей и подростков; развивающее и воспитательное воздействие содержания; результативность взаимодействия; обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; целесообразность применения методов и приемов; творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); умение быстро установить контакт с детьми и подростками; способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; профессиональные способности педагога (такт, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, ораторские умения);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои идеи воспитания детей и подростков; обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; представить авторские приемы; продемонстрировать уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, культуры.</p>
<p>Визуализация и презентация научного исследования - индивидуально</p>	<p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Предварительный отбор (заочно). Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм). Материалы исследования (предоставляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель. Материалы единые для всех участников. Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 15 ноября 2018 года по эл.почте reg@delphic.ru, в теме письма: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения. Материалы исследования направляются в срок до 20.11.2018 года Выполненное задание участники направляют по эл.почте reg@delphic.ru в срок до 20 декабря 2018 года Подведение итогов - 1 февраля 2019 года Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p>

		<p><u>II этап</u></p> <p>1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста);</p> <p>2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»). Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания-исполнитель.</p> <p>На выполнение двух заданий отводится 8 часов.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задачи, научная грамотность, стиль изложения;</p> <p>II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
<p>Музейная номинация - индивидуально</p>	<p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в три этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Домашнее задание.</p> <p>Музейная экскурсия или экскурсия по городу.</p> <p>Участники готовят видео экскурсии, проведенной в реальном времени для любого состава участников или постановочной (приоритет отдается экскурсиям с участием экскурсантов).</p> <p>Продолжительность – до 20 мин.</p> <p>Участник предоставляет видео на USB-флэш-накопителе в формате MP4.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>Экскурсия, посвященная одному предмету из музейной коллекции. Картина «Долина Дельфийская» К.П. Брюллов, 1835 г.</p> <p>Экскурсия представляет собой рассказ, сопровождаемый аудио-визуальной презентацией.</p> <p>Продолжительность – до 15 мин.</p> <p><u>III этап</u></p> <p>Экскурсия на заданную на месте тему по одному из виртуальных музеев России. Музей, выступающий «площадкой» для проведения экскурсии, определяется путем жеребьевки на месте.</p> <p>На подготовку задания отводится один соревновательный день (6 астрономических часов).</p> <p>Продолжительность – до 15 мин.</p> <p>Во время и после окончания экскурсий члены жюри имеют право задавать вопросы.</p> <p>Победители определяются по совокупности трех этапов.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: знание материала; оригинальность подачи материала; культура речи;</p> <p>II и III этапы: знание материала; оригинальность подачи материала;</p>

		умение взаимодействовать с аудиторией; стрессоустойчивость; индивидуальный подход при подготовке и подаче материала; культура речи.
--	--	---

II. Фестивальная программа		
Художественные ремесла - индивидуально	15-18 19-24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка готовых работ. 2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (конкурс на заданную тему). 3. Самопрезентация участника. <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Технические условия работы должны быть согласованы участниками дополнительно.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
Народные инструменты (за исключением номинаций, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.) - сольное исполнение - коллективы численностью от 2 до 5 человек	10-15* 16-21*	<p>В каждой возрастной группе номинации разыгрывается 1 комплект медалей, и может быть присуждено до 3-х дипломов.</p> <p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение оригинального (написанного специально для данного инструмента) одного из произведений каждого тура.</p>

<p>- при необходимости – с концертмейстером</p>		<p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p> <p>* Возрастная группа в коллективах определяется по среднему возрасту участников</p>
---	--	---