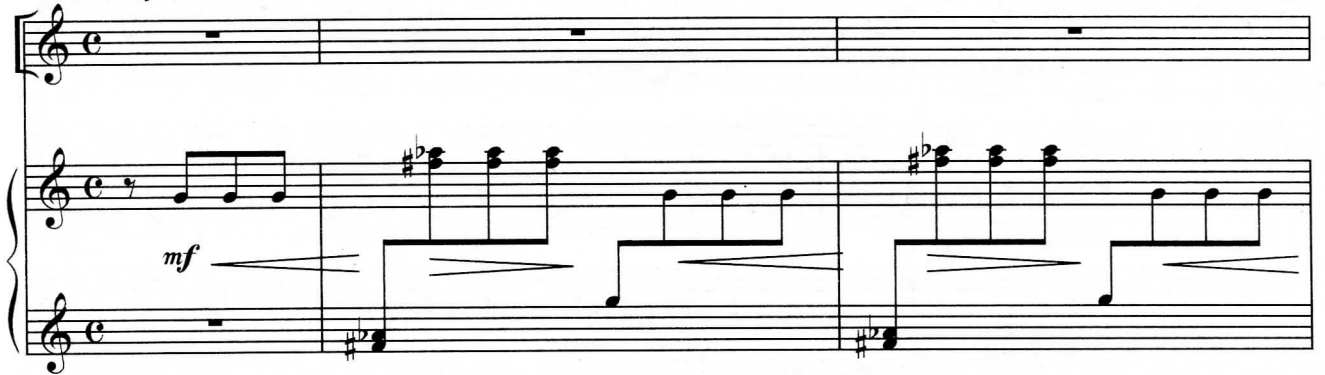


Всё наоборот

Сл. Б. Эльшанского

Энергично, весело



mf

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in 4/4 time and consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



mf Солист

-Я по ут - рам вста - ю без зву - ка,

mf

Soloist vocal entry, marked *mf*. The lyrics are: "-Я по ут - рам вста - ю без зву - ка,". The piano accompaniment features chords and a bass line, with a *mp* marking.



Сопрано(все)

не от - кры - ва - ю да - же рот. -Бо - юсь, ты что - то пе - ре - пу - тал, бо -

3

Soprano vocal entry, marked "Сопрано(все)". The lyrics are: "не от - кры - ва - ю да - же рот. -Бо - юсь, ты что - то пе - ре - пу - тал, бо -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line.



юсь, ты что - то пе - ре - пу - тал, о - быч - но всё на - о - бо - рот. О - быч - но

Continuation of the soprano vocal line. The lyrics are: "юсь, ты что - то пе - ре - пу - тал, о - быч - но всё на - о - бо - рот. О - быч - но". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

1.2

всё, о - быч - но всё, о - быч - но всё на - о - бо -

О - быч - но всё, о - быч - но всё, всё на - о - бо -

3

рот. Вчел// всё на - о - бо - рот.

рот.

sfz

ffz

2. -Вчера, я слышал, пес мяукал,
Потом залаял громко кот.
-Опять ты что-то перепутал,
Наверно, всё наоборот.

3. -Поставил бабушку я в угол,
И поругал ее чуток.
-Дружок, ты снова всё напутал,
Опять ведь всё наоборот.