

Жил добрый лягушонок

сл. М. Бородницкой

Задорно, весело

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melody with a five-fingered scale-like passage. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte).

Жил доб - рый ля - гу - шо - нок под коч - ко - ю сы - рой, с друзь -

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

я - ми и со - се - дя - ми де - лип - ся мош - ка - рой. С друзь - я - - - ми и со -

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (*tr*) on the word "ста". The piano accompaniment features time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. Dynamics include *tr* (trill) and *mf*.

се - дя - ми де - лип - ся мош - ка - рой. Он по - мо - гал ста -

руш - ке пе - ре - ско - чить шос - се, и взрос - лы - е ля - гуш - ки е -

го лю-би - ли все! Е - го лю-би - ли все! Е - го лю - би - ли

все! Жил // слад ко - го не ем! Не ем!"

2. Жил добрый лягушонок,
Он папу не будил,
Братишку-головастика
В детсадик отводил.
Братишку-головастика
В детсадик отводил.

Он не перечил маме,
Нырлял, куда пошлют:
В болото за дровами,
За лилиями в пруд...
За лилиями в пруд...
За лилиями в пруд...

3. Однажды шёл он к тётё,
Под мышкой нёс букет -
И к Цапле на болоте
Попался на обед.
И к Цапле на болоте
Попался на обед.

Но слёз большие капли
Ронять не надо всем:
"Ступай, - сказала Цапля, -
Я сладкого не ем!
Я сладкого не ем!
Я сладкого не ем!"