

Слова В. Орлова
Спокойно

ЛЕСНОЙ ЦВЕТОК

p

Од-
Но

наж - ды в про-хлад - ный ве - сен - ний де - нёк при - нёс я из ле - са о -
вско - ре цве - ток у ме - ня на гла-зах пе - чаль - но скло-нил - ся, по -

зяб - ший цве-ток. Он рос о - ди - но - ко на снеж-ной зем - ле. Те -
ник и за-чах. Е - го я, на - вер - но - е, вы - ко - пал зря, хоть

перь он - ву - ю - те, те - перь - он в теп - ле.
в мар - те е - го и не гре - ла зем - ля.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns in the treble and bass staves.

mf

Не гре - ла, но всё же ми - ле - е бы - ла чу -

The third system marks the beginning of the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Не гре - ла, но всё же ми - ле - е бы - ла чу -"

жо - го у - ю - та, чу - жо - го теп - ла.

p *rit.*

The fourth system continues the vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are: "жо - го у - ю - та, чу - жо - го теп - ла." The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.