



РЕГЛАМЕНТ

XXI Всероссийской олимпиады по музыкальной литературе среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств – 2019

Кафедра истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова проводит XXI Всероссийскую олимпиаду по музыкальной литературе среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств в рамках организационно-методического взаимодействия консерватории и музыкальных колледжей, колледжей искусств Южного и других регионов России. Олимпиада проводится с **22 по 24 апреля 2019 года**.

Основными **целями** Олимпиады являются:

- стимулирование развития творческих способностей учащихся и активизация их интереса к научно-исследовательской и просветительской деятельности как важнейшего условия профессиональной подготовки юных музыковедов;
- обеспечение поддержки наиболее перспективных и подготовленных студентов при поступлении в вуз;
- совершенствование методического взаимодействия с музыкальными колледжами и колледжами искусств Южного региона, а также других регионов России с целью обмена опытом, повышения уровня преподавания, укрепления творческих контактов между учебными заведениями среднего и высшего звеньев музыкального образования.

К **участию в Олимпиаде** приглашаются студенты 3 и 4 курсов теоретических, а также исполнительских отделений, которые интересуются историко-теоретическими дисциплинами, наделены соответствующими профессиональными качествами. Учащиеся 2 курса в виде исключения могут быть допущены к участию по условиям для 3 курса.

Олимпиада проводится в четырех номинациях. Учащиеся, по своему желанию, могут участвовать во всех или в одной / двух / трех из них. Номинации «Аналитик» и «Знаток музыки» нацелены на выявление комплекса базовых знаний, умений и навыков, позволяющих выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. Номинации «Критик» и «Просветитель» ориентированы на раскрытие практических навыков, необходимых для деятельности

будущих музыковедов как активных просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Содержание номинаций:

- **«Аналитик»** – конкурс первого дня Олимпиады. Рассказ об одном произведении (по билету) из курса зарубежной или отечественной музыкальной литературы колледжа: общие сведения, характеристика стиля, драматургии, художественной идеи, средств выразительности; исполнение тем, фрагментов наизусть и по нотам (10-15 минут).
- **«Зналок музыки»** – конкурс первого дня Олимпиады. Викторина, включающая 15 отрывков из произведений по программе курса музыкальной литературы колледжа.
- **«Просветитель»** – конкурс второго дня Олимпиады. Выступление в жанре вступительного слова перед концертом; темы участникам, подавшим заявки, будут разосланы за неделю до ее начала (7-10 минут).
- **«Критик»** – конкурс второго дня Олимпиады (обсуждение результатов). Представляется критический текст в любом жанре (рецензия, репортаж, эссе и пр.), посвященный актуальным событиям концертно-театральной жизни объемом от 4 до 7 тысяч знаков с пробелами. Выполняется как домашнее задание и направляется в оргкомитет Олимпиады *вместе с заявкой*. В период проведения Олимпиады все работы публикуются на сайте РГК.

Победители Олимпиады определяются по результатам всех четырех номинаций и награждаются дипломами лауреата I, II, III степени. Выступления участников оцениваются по 10-бальной системе. Итог тура – среднеарифметический балл оценок трех членов жюри. Призерами номинации могут стать участники, набравшие не менее 8 баллов. Звание победителя Олимпиады присуждается по итогам всех четырех номинаций участнику, занявшему призовое место не менее чем в 3-х турах.

Победители в отдельных номинациях награждаются грамотами с указанием призового места.

Все участники, не занявшие призового места и не ставшие лауреатами, награждаются грамотами за участие.

Каждому преподавателю, чей ученик стал лауреатом / получил призовое место / участвовал в Олимпиаде вручается благодарность. Победители и призеры Олимпиады в отдельных номинациях получают дополнительные баллы на вступительных экзаменах в РГК им. С. В. Рахманинова.

В состав жюри, наряду с педагогами кафедры истории музыки, входят ведущие преподаватели теоретических отделений колледжей, представившие участников на Олимпиаду. В жюри номинации «Критик» привлекаются студенты старших курсов консерватории, получающие специализацию по музыкально-критической деятельности. Жюри имеет право не присуждать отдельные призовые места или делить их между участниками, а также награждать учащих и их педагогов грамотами, отмечать благодарностями.

В заключительный день Олимпиады (24 апреля) предполагается проведение **научно-практической конференции «Музыкально-историческая подготовка обучающихся в системе школа - колледж - вуз: проблемы и перспективы»** для педагогов школ и колледжей с привлечением преподавателей кафедры истории музыки РГК. В конференции могут принять участие как педагоги, представившие на Олимпиаде своих учеников, так и все желающие. Регламент докладов – 15 минут.

Оплата проезда и проживания участников Олимпиады осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников. Оргкомитет оказывает содействие в размещении участников на основании их предварительной заявки.

Просим Вас **заявки на участие студентов** в XXI Всероссийской олимпиаде по музыкальной литературе, а также **темы выступлений на конференции** направлять **до 10 марта 2019 года** по адресу: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Оргкомитет Олимпиады – 2019 и продублировать по электронной почте. Руководитель Олимпиады – доцент кафедры истории музыки, к. иск. Лобзакова Елена Эдуардовна (e-mail: lel-22@mail.ru, тел: 89185250188).

Все материалы о проведении и результатах Олимпиады будут размещены на сайте консерватории: www.rostcons.ru

Руководитель Олимпиады – доцент кафедры истории музыки,
к. иск. Лобзакова Елена Эдуардовна
E-mail: lel-22@mail.ru
Тел: 89185250188