



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

№ _____
НА _____ ОТ _____

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Всероссийская научная конференция

«Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития»

12-13 марта 2020 года Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова проводит Всероссийскую научную конференцию на тему: **Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития.**

Широта и междисциплинарная направленность современных музыковедческих исследований требует осмысления как новых проблемных направлений, так и трансформации традиционной тематики под воздействием современной социокультурной ситуации.

Предполагается работа в русле следующих проблемных направлений:

- История отечественной и зарубежной музыки в контексте культуры
- Актуальные процессы развития современного музыкального искусства
- Музыкальная педагогика и психология творческой деятельности
- Инновации в музыкальном искусстве и образовании.
- Проблемы исполнительства
- Прикладное музыказнание

В рамках конференции работает молодежная секция.

Формы участия - очная или по скайпу.

Регламент доклада – 15-20 минут, иногородним участникам оплата проезда и проживания за счет направляющей стороны.

Заявки на участие в конференции и тему выступления просим направлять по адресу: naukargk@mail.ru до 20 февраля 2020 г.

По результатам конференции будет опубликован сборник научных статей.

Правила оформления статей прилагаются.

Проректор по научной работе
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова, профессор

А.В. Крылова

Правила по оформлению статей для публикации:

- Объем – до 12 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; междустрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине, без переносов; все поля – 2,5 см.
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); интервал между абзацами обычный, шрифтовые выделения курсивом.
- Оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине. Концевые сноски не используются.
- Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, 59], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографии, вторая (выделенная курсивом), – номер страницы. Список обозначается словом «Литература».
- Автоматически нумерованная библиография дается в конце статьи, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008. При ссылке на электронный источник необходимо указание даты обращения.
- Иллюстративные материалы (нотные примеры, схемы, рисунки) принимаются в графических форматах pdf или jpg (разрешение от 300 до 600 dpi); сканированные материалы не рассматриваются.
- Текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа). Затем название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами, полужирным шрифтом (выравнивание по центру).
- Оригинальные названия произведений – как русских, так и иноязычных, – даются обычным шрифтом, с Прописной буквы и в кавычках («»). Жанровые названия – с Прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой), также с Заглавной буквы. Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.
- Использование кавычек: в оригинальных названиях художественных произведений и цитатах применяются типографские кавычки «...»; внутри цитат – обычные "..."; цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом).
- Тире – , в том числе при указании дат (напр., 1920 – 1930-е годы, но 1920-е годы). Использование дефиса вместо тире не допускается;
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается.