

# ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

## МУЗЫКОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

11 марта (среда) аудитория 413

10.00–15.30

### МОЛОДЁЖНАЯ СЕКЦИЯ

Образы Ф. Гойи в сочинениях Э. Гранадоса

*Власова Виктория Владимировна*

«Засушенные эмбрионы» Э. Сати: пародийные стратегии

*Порубина Марина Владимировна*

Церковный Обиход нотного пения с текстом на осетинском языке. Источниковедческий аспект

*Кулова Ирма Ирбековна*

Историко-стилевой подход к изучению фольклора

*Лихолетова Ольга Алексеевна*

Песни советского кинематографа как явление отечественной музыкальной культуры

*Макарова Марина Александровна*

Черты перформанса в музыкальном видео-театре С. Райха

*Шорникова Александра Владимировна*

Бранденбургский концерт И. С. Баха в музыкальных отражениях XX века

*Клеопина Елизавета Сергеевна*

Блэк-midi: теория – практика – проекты

*Бутырин Александр Евгеньевич*

Цифровое преобразование исходного сигнала путем технологии Реампинга: на примере жанров массовой музыки

*Стрюков Николай Константинович*

Звуковые эффекты в комедийных фильмах: специфика работы звукорежиссера

(на материале комедии «Приключения Шурика»)

*Ходасевич Юрий Викторович*

Образ Фальстафа в творчестве У. Шекспира

и в одноименной опере Дж. Верди:

особенности трактовки

*Кисель Ангелина Евгеньевна*

Жанр реквиема в XX веке

(на примере реквиема Эндрю Ллойд Уэббера)

*Горелик Яна Александровна*

Г. В. Свиридов: кантата «Курские песни»: особенности драматургии в аспекте стиля композитора

*Коришнова Дарья Кирилловна*

Д. Д. Шостакович, квартет № 8, c-moll:

особенности драматургии

*Лобова Екатерина Владимировна*

Увлекательные методики обучения русскому языку как иностранному (для иностранных студентов музыкальных ВУЗов)

*Чжан Кэцин*

Философия и музыка в китайской культуре

*Фу Сяодэ*

«Х.Т.К.» И. С. Баха как цикл в исполнительской интерпретации Дж. Гульда

*Иноземцева Иллари Александровна*

Учение Св. Франциска в музыке эпохи романтизма

*Лизьева Мариэтта Александровна*

Символические аспекты драматургии в опере

Б. Бриттена «Смерть в Венеции»

*Власова Виктория Владимировна*

10.00–14.00 12 марта (четверг), Камерный зал РГК

### СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ДЖАЗОВОЙ И МАССОВОЙ МУЗЫКИ»

Жанровые метаморфозы песен о войне

*Дабаева Ирина Прокопьевна*

Бибоп: революция в джазовом пианизме

*Лубяная Елена Владимировна*

Джаз в контрапункте с поэзией: от Б. Циммермана

до джаз-рэпа

*Чувилкин Всеволод Станиславович*

Бардовская песня как феномен правого радикализма

в современной Германии

*Щербаков Вячеслав Юрьевич*

Музыка в свадебном обряде понтийских греков:

истоки и современное состояние

*Минасьянц Араксия Суреновна*

### СЕКЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

О программной музыке Барокко и ее истоках

*Шибинская Анастасия Александровна*

Репрезентация музыки И. Брамса в визуальных искусствах

*Комарова Анастасия Алексеевна*

О формальной классификации модификаций одних

композиционных структур в других

*Фуксман Михаил Адольфович*

Духовная музыка в творчестве современных композиторов

(на примере Реквиема Т. Шатковской-Айзенберг)

*Гринченко Инна Викторовна*

Жанровые взаимодействия в оратории А. Шнитке «Нагосаки»

*Кривеженко Виктория Сергеевна*

О некоторых особенностях музыкального языка в

сочинениях современных колумбийских композиторов

*Гуменная Виктория Михайловна*

О диалоге пытливого «дилетантизма» и «экспериментирующе-го» профессионализма в Radio Rewrite Стивена Райха

*Слободчикова Анастасия Юрьевна*

14.30–17.00

### СЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Театральная музыка Генри Перселла в балете

*Хосе Лимона «Павана мавра»*

*Дуда Наталья Викторовна*

Преломление мифа об Орфее в опере

Х. Бертуистла «Маска Орфея»

*Предоляк Анна Анатольевна*

Оперный режиссер сегодня: постановочные

концепции «Иоланты»

*Косилкин Михаил Юрьевич*

Рецепция сюжетов истории Жанны д'Арк

в музыкальном театре XIX–XX веков

*Калошина Галина Евгеньевна*

У истоков лирической оперы

в западноевропейском театре

первой половины XIX века

*Кубкина Ольга Леонидовна*

Специфика перформанса в современных

музыкально-хореографических постановках

*Кисеева Елена Васильевна*

Сайт специфик перформанс и оперный жанр:

возможности взаимодействия

*Кисеев Василий Юрьевич*

Опера Ш. Чалаева «Кровавая свадьба»:

к проблеме воплощения драмы в музыке

*Кушнир Ольга Владимировна*

13 марта (пятница)

Камерный зал РГК

### 10.00–14.00 СЕКЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАРИЙ, ОРКЕСТРОВКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Международные фортепианные конкурсы: прогресс или регресс?

*Мурадян Галина Викторовна*

Вокальные стили и вокальные манеры

*Антоненко Наталья Октябревна*

Г. М. Нэлепп мой вокальный кумир

*Мостицкий Валентин Анатольевич*

Законы свободной интерпретации и есть ли они?

*Чаплина Елена Николаевна*

Роль редакций в поиске индивидуальной исполнительской трактовки

художественного произведения (на примере сонаты В. А. Моцарта G-dur K379)

*Журавлева Ольга Николаевна*

Первая и вторая скрипки квартета Лико Амара и Пауля Хиндемита:

опыт артистического портрета

*Нестеров Сергей Игоревич*

Скрипка: история инструмента и исполнительской традиции глазами

авторов рубежа XVIII–XIX вв. (на примере трудов Ф. Дж. Фети)

*Шлыкova Елена Александровна, Горочная Василиса Валерьевна*

Музыкальные инструменты XXI века

*Святъшева Анна Михайловна*

Опыт практической переоркестровки симфонических произведений

для ОРНИ: некоторые вопросы адаптации первоисточника

*Копырюлин Михаил Сергеевич*

Репертуар для саксофона соло: традиции переложений

(на примере 12 фантазий для флейты T 5823 W Г. Ф. Телемана)

*Мордасов Андрей Николаевич, Горочная Василиса Валерьевна*

### СЕКЦИЯ «СМЕЖНЫЕ НАУКИ, СОЦИУМ И ПУБЛИЦИСТИКА В ФОКУСЕ МУЗЫКОЗНАНИЯ»

Музыковедение сегодня: тупики и перспективы

*Тараева Галина Рубеновна*

Новоевропейские художественные стили в свете учения О. Шпенглера

*Рыбинцева Галина Валериановна*

Музыкальная публика Интернет-пространств:

феномен толпы под магией воздействия звуков

*Коноплева Елена Анатольевна*

П. И. Чайковский о вокальном искусстве Италии и России

(к юбилею композитора и публициста)

*Мещерякова Наталья Алексеевна*

Роль социальных коммуникативных практик в становлении арт-перформанса

*Крылова Александра Владимировна*

Перформативные практики коммеморации в отечественной официальной

праздничной культуре: некоторые аспекты теории и истории

*Демина Вера Николаевна*

Обзор немецкого журнала «das Orchester» последних двух десятилетий:

обновление в ответ на запросы читателей

*Шабунова Ирина Михайловна*

### 14.30-17.00 СЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Новое начало в понимании и реализации Орф-Шульверк подхода: обучение на

Специальном курсе 2018/19 в Орф-Институте (г. Зальцбург, Австрия)

*Светличная Надежда Евгеньевна*

Некоторые вопросы методики развития гармонического слуха на уроках

сольфеджио специальности «Теория музыки» в музыкальном колледже

*Сумарокова Наталья Викторовна*

Создание мотивационной базы для активизации волевых качеств обучающихся

в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ

в сфере музыкального искусства

*Коротова Татьяна Александровна*

Проблемы адаптации студентов-вокалистов на начальном этапе обучения в вузе

*Зеленова Валентина Алексеевна, Горочная Василиса Валерьевна*

Формирование сценического внимания и эмоциональной сферы в системе

исполнительской подготовки студентов-вокалистов

*Петрова Наталья Олеговна*

Некоторые аспекты воспитания вокалиста в классе камерного пения

*Юрчук Виолетта Александровна*

Взаимопроникновение и взаимосвязь духовного и вокального искусства

*Снапков Алексей Андреевич*

Вокально-педагогические принципы З. П. Лодий

*Шарма Елена Юрьевна, Жеурова Виолетта Константиновна*

Форма вариаций как мастерская начинающего композитора

*Боровинская Мария Николаевна*