

Министерство культуры Российской Федерации
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**МУЗЫКОЗНАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕМЫ,
ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Ростов-на-Дону
11-13 марта 2020

11 марта, среда

10.00–15.30

ауд. 413

ОТКРЫТИЕ МОЛОДЕЖНОЙ СЕКЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово и ведение секции – руководитель СНТО РГК им.

С. В. Рахманинова,

доктор искусствоведения, доцент **Демина Вера Николаевна**

Образы Ф. Гойи в сочинениях Э. Гранадоса

Власова Виктория Владимировна – студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Лобзакова Елена Эдуардовна*

«Засушенные эмбрионы» Э. Сати: пародийные стратегии

Порубина Марина Владимировна – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Лобзакова Елена Эдуардовна*

Церковный Обиход нотного пения с текстом на осетинском языке. Источниковедческий аспект

Кулова Ирма Ирбековна – магистрант 2 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Рудиченко Татьяна Семеновна*

Историко-стилевой подход к изучению фольклора

Лихолетова Ольга Алексеевна – магистрант 2 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Рудиченко Татьяна Семеновна*

Песни советского кинематографа как явление отечественной музыкальной культуры

Макарова Марина Александровна – студентка 1 курса факультета экранных искусств Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С. А. Герасимова

Научный руководитель – преподаватель Ростовского-на-Дону филиала ВГИК им. С. А. Герасимова *Баннова Мария Владимировна*

Черты перформанса в музыкальном видео-театре С. Райха

Шорникова Александра Владимировна – студентка 5 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

Блэк-midi: теория – практика – проекты

Бутырин Александр Евгеньевич – студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК *Преодоляк Анна Анатольевна*

Цифровое преобразование исходного сигнала путем технологии Реампинга: на примере жанров массовой музыки

Стрюков Николай Константинович – студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры звукорежиссуры КГИК *Волченко Владимир Васильевич*

Звуковые эффекты в комедийных фильмах: специфика работы звукорежиссера (на материале комедии «Приключения Шурика»)

Ходасевич Юрий Викторович – студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК *Преодоляк Анна Анатольевна*

Образ Фальстафа в творчестве У. Шекспира и в одноименной опере Дж. Верди: особенности трактовки

Кисель Ангелина Евгеньевна – студентка 3 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Преодоляк Анна Анатольевна*

Жанр реквиема в XX веке (на примере реквиема Эндрю Ллойд Уэббера)

Горелик Яна Александровна – студентка 4 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова»

Научный руководитель – кандидат философских наук, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Решетило Наталья Сергеевна*

Г. В. Свиридов: кантата «Курские песни»: особенности драматургии в аспекте стиля композитора

Коршунова Дарья Кирилловна – студентка 3 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Преодоляк Анна Анатольевна*

Д. Д. Шостакович, квартет № 8, c-moll: особенности драматургии

Лобова Екатерина Владимировна – студентка 3 курса отделения Теории музыки Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Цикловой комиссии музыкальной литературы и народного творчества *Преодоляк Анна Анатольевна*

Увлекательные методики обучения русскому языку как иностранному (для иностранных студентов музыкальных ВУЗов)

Чжан Кэцин – слушательница подкурса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Сорокина Ульяна Владимировна*

Философия и музыка в китайской культуре

Фу Сяодзяо – слушательница 1 подкурса Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова *Сорокина Ульяна Владимировна*

«Х.Т.К.» И. С. Баха как цикл в исполнительской интерпретации Дж. Гульда

Иноземцева Иллари́я Александровна – студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Калошина Галина Евгеньевна*

Учение Св. Франциска в музыке эпохи романтизма

Лизяева Мариэ́тта Александровна – студентка 2 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РГК им. С.В. Рахманинова *Калошина Галина Евгеньевна*

Символические аспекты драматургии в опере Б. Бриттена «Смерть в Венеции»

Власова Викто́рия Владимировна – студентка 3 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова *Калошина Галина Евгеньевна*

12 марта, четверг

10.00–14.00

Камерный зал РГК

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово – проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор **Крылова Александра Владимировна**

СЕКЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ ДЖАЗОВОЙ И МАССОВОЙ МУЗЫКИ

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

Жанровые метаморфозы песен о войне

Дабеева Ирина Прокопьевна – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Бибоп: революция в джазовом пианизме

Лубяная Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Джаз в контрапункте с поэзией: от Б. Циммермана до джаз-рэпа

Чувилкин Всеволод Станиславович – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

Бардовская песня как феномен правого радикализма в современной Германии

Щербачков Вячеслав Юрьевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыка в свадебном обряде понтийских греков: истоки и современное состояние

Минасьяну Араксия Суменовна – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

СЕКЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

О программной музыке Барокко и ее истоках

Шибинская Анастасия Александровна – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

Репрезентация музыки И. Брамса в визуальных искусствах

Комарова Анастасия Алексеевна – аспирант кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор *Франтова Татьяна Владимировна*

О формальной классификации модификаций одних композиционных структур в других

Фуксман Михаил Адольфович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Духовная музыка в творчестве современных композиторов (на примере Реквиема Т. Шатковской-Айзенберг)

Гринченко Инна Викторовна – кандидат искусствоведения, методист кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Жанровые взаимодействия в оратории А. Шнитке «Нагасаки»

Кривеженко Виктория Сергеевна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

О некоторых особенностях музыкального языка в сочинениях современных колумбийских композиторов

Гуменная Виктория Михайловна – доктор искусств (Doctor of FA), профессор Факультета изящных искусств Технологического университета Перейры (Колумбия)

О диалоге пытливого «дилетантизма» и «экспериментирующего» профессионализма в Radio Rewrite Стивена Райха

Слободчикова Анастасия Юрьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, помощник проректора по учебной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

14.30–17.00

Камерный зал РГК

СЕКЦИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент кафедры Продюсерства исполнительских искусств **Кривеженко Виктория Сергеевна**

Специфика перформанса в современных музыкально-хореографических постановках

Кисеева Елена Васильевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Театральная музыка Генри Перселла в балете Хосе Лимона «Павана мавра»

Дуда Наталья Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Преломление мифа об Орфее в опере Х. Бертуистла «Маска Орфея»

Преодоляк Анна Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

Оперный режиссер сегодня: постановочные концепции «Иоланты»

Косилкин Михаил Юрьевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оперной подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Рецепция сюжетов истории Жанны д'Арк в музыкальном театре XIX–XX веков

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

У истоков лирической оперы в западноевропейском театре первой половины XIX века

Кубкина Ольга Леонидовна – аспирант кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова,
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент *Калошина Галина Евгеньевна*

Сайт специфик перформанс и оперный жанр: возможности взаимодействия

Кисеев Василий Юрьевич – заведующий студией звукозаписи Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Опера Ш. Чалаева «Кровавая свадьба»: к проблеме воплощения драмы в музыке

Кушнир Ольга Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. зав. кафедрой теории музыки Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ**Круглый стол****«ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

Вступительное слово и ведение секции – руководитель СНТО РГК им.

С. В. Рахманинова, доктор искусствоведения, доцент **Демина Вера Николаевна**

Сонорика в творчестве К. Пендерещкого (на примере произведения «Трен Памяти жертв Хиросимы»)

Черненко Юлия Романовна – студентка 4 курса фортепианного факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

Творчество Джорджа Крама в аспекте сонорики и сонористики

Склярченко Мария Владимировна – студентка 4 курса оркестрового факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

«Двенадцать взглядов на мир звука: Вариации на один тембр» Эдуарда Артемьева как образец электроакустической музыки

Аникеева Татьяна Юрьевна – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

Опыт электроакустической музыки в творчестве Эдисона Денисова.

«Пение птиц» для магнитной ленты и подготовленного фортепиано»

Антонова Елизавета Валерьевна – студентка 4 курса факультета сольного пения и дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

«Атмосферы» как образец статической сонорной композиции в творчестве Дьёрдя Лигети

Ковтун Михаил Григорьевич – студент 4 курса оркестрового факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

Проблема воплощения сериализма в творчестве Луиджи Ноно

Соценко Алина Игоревна – студентка 4 курса факультета сольного пения и дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

Особенности новой техники вокального интонирования Лучано Берио

Немова Александра Владимировна – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

**Сонорная модальность в творчестве Джона Кейджа:
сочинения для prepared piano**

Крылова Екатерина Алексеевна – студентка 4 курса историко-теоретико-композиторского факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

Спектральный метод в музыке Тристана Мюроя

Милентьев Дмитрий Алексеевич – студент 4 курса оркестрового факультета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки РГК им. С. В. Рахманинова *Кисеева Елена Васильевна*

13 марта, пятница

10.00–14.00

Камерный зал РГК

**СЕКЦИЯ
ИНСТРУМЕНТАРИЙ, ОРКЕСТРОВКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Заседание ведет кандидат экономических наук, зав. научным отделом, руководить СМУС,
доцент кафедры Продюсерства исполнительских искусств

Горочная Василиса Валерьевна

Международные фортепианные конкурсы: прогресс или регресс?

Мурадян Галина Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Вокальные стили и вокальные манеры

Антоненко Наталья Октябревна – доцент кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Г. М. Нэлепп – мой вокальный кумир

Мостицкий Валентин Анатольевич – профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Законы свободной интерпретации и есть ли они?

Чаплина Елена Николаевна – профессор кафедры специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Роль редакций в поиске индивидуальной исполнительской трактовки художественного произведения (на примере сонаты В. А. Моцарта Соль-мажор К379)

Журавлева Ольга Николаевна – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Первая и вторая скрипки квартета Лико Амара и Пауля Хиндемита: опыт артистического портрета

Нестеров Сергей Игоревич – кандидат искусствоведения, профессор кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

Скрипка: история инструмента и исполнительской традиции глазами авторов рубежа XVIII–XIX вв. (на примере трудов Ф. Дж. Фети)

Шлыкова Елена Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, зав. научным отделом Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыкальные инструменты XXI века

Святышева Анна Михайловна – преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Опыт практической переоркестровки симфонических произведений для ОРНИ: некоторые вопросы адаптации первоисточника

Копырюлин Михаил Сергеевич – старший преподаватель кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Репертуар для саксофона соло: традиции переложений (на примере 12 фантазий для флейты T 5823 W Г. Ф. Телемана)

Мордасов Андрей Николаевич – доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, зав. научным отделом Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

СЕКЦИЯ

СМЕЖНЫЕ НАУКИ, СОЦИУМ И ПУБЛИЦИСТИКА В ФОКУСЕ

МУЗЫКОЗНАНИЯ

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

Музыковедение сегодня: тупики и перспективы

Тараева Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Новоевропейские художественные стили в свете учения О. Шпенглера

Рыбинцева Галина Валериановна – кандидат философских наук, проректор по учебной работе, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Музыкальная публика Интернет-пространств: феномен толпы под магией воздействия звуков

Коноплева Елена Анатольевна – преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

П. И. Чайковский о вокальном искусстве Италии и России (к юбилею композитора и публициста)

Мещеракова Наталья Алексеевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Роль социальных коммуникативных практик в становлении арт-перформанса

Крылова Александра Владимировна – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Перформативные практики коммеморации в отечественной официальной праздничной культуре: некоторые аспекты теории и истории

Демина Вера Николаевна – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Обзор немецкого журнала «das Orchester» последних двух десятилетий: обновление в ответ на запросы читателей

Шабунова Ирина Михайловна – кандидат искусствоведения, доцент, артист хора «Motettenchor» (Германия)

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Заседание ведет проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор
Крылова Александра Владимировна

Новое начало в понимании и реализации Орф-Шульверк подхода: обучение на Специальном курсе (Special Course) 2018/19 в Орф-Институте (г. Зальцбург, Австрия)
Светличная Надежда Евгеньевна – Орф-педагог, организатор и ведущая студии «Музыка и Движение» для детей и взрослых

Форма вариаций как мастерская начинающего композитора

Боровинская Мария Николаевна – кандидат искусствоведения, преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

Некоторые вопросы методики развития гармонического слуха на уроках сольфеджио специальности «Теория музыки» в музыкальном колледже

Сумарокова Наталья Викторовна – преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств

Создание мотивационной базы для активизации волевых качеств обучающихся в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в сфере музыкального искусства

Коротова Татьяна Александровна – преподаватель МБУ ДО ДШИ №3 им. М. И. Глинки, г. Ростов-на-Дону

Формирование сценического внимания и эмоциональной сферы в системе исполнительской подготовки студентов-вокалистов

Петрова Наталья Олеговна – профессор, заведующая кафедрой сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Некоторые аспекты воспитания вокалиста в классе камерного пения

Юрчук Виолетта Александровна – профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Проблемы адаптации студентов-вокалистов на начальном этапе обучения в вузе

Зеленова Валентина Алексеевна – заслуженный деятель Казахстана, доцент кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Горочная Василиса Валерьевна – кандидат экономических наук, зав. научным отделом Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Взаимопроникновение и взаимосвязь духового и вокального искусства

Снапков Алексей Андреевич – доцент кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Вокально-педагогические принципы З. П. Лодий

Шарма Елена Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения АНО ВО «Институт современного искусства» (Москва)

Жеурова Виолетта Константиновна – аспирант кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства» (Москва)