



II (XVII) МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДОМРЕ, БАЛАЛАЙКЕ И ГИТАРЕ  
«ДОН ГРАН-ПРИ»  
26–30 ноября 2020 года  
Ростов-на-Дону

## 1. О конкурсе

II (XVII) Международный конкурс исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при» учрежден ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» при поддержке Министерства культуры РФ. Конкурс входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России и включен в перечень основных исполнительских конкурсов Министерства культуры РФ.

Конкурс состоится в Ростове-на-Дону с **26 по 30 ноября 2020 года** в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова при участии Образовательного центра высшего профессионального мастерства Юрия Башмета в рамках общероссийского образовательного проекта «Ю. Башмет – молодым дарованиям России».

### Целями проведения конкурса являются:

- популяризация жанра исполнительства на народных инструментах среди граждан России и стран зарубежья;
- развитие исполнительской культуры молодых музыкантов, вступивших на путь совершенствования профессионального мастерства;
- выявление перспективных и одаренных музыкантов для их дальнейшего профессионального обучения;
- обмен исполнительским и педагогическим опытом между педагогами и участниками, создание стимулов к дальнейшему совершенствованию уровня исполнительского мастерства и расширению творческого кругозора исполнителей;
- сохранение и развитие традиций сложившейся в России, непрерывной трехуровневой системы образования в сфере музыкального искусства;

## 2. Условия проведения конкурса и категории:

Все участники конкурса делятся на три категории:

### **I категория**

- студенты I–II курсов колледжей искусств, музыкальных колледжей;
- учащиеся 8–9 классов специализированных колледжей для одаренных детей;

### **II категория**

- студенты III–IV курсов колледжей искусств, музыкальных колледжей;
- выпускники колледжей искусств, музыкальных колледжей, не являющиеся студентами вузов, возраст которых не более 22 лет на дату 26.11.2020;
- студенты 10–11 классов (I–II курсов) специализированных колледжей для одаренных детей;

### **III категория**

- студенты и ассистенты-стажеры вузов;
- концертные исполнители, солисты концертных организаций, артисты оркестров, возраст которых не более 32 лет на дату 26.11.2020.

Отборочные туры проводятся в субъектах РФ и стран зарубежья. Все прослушивания проводятся публично. Порядок выступлений на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется на всех турах. Жеребьевка проводится в день заезда – 26 ноября (четверг) в 16 часов в Малом зале РГК.

Участникам конкурса предоставляется по одной акустической репетиции перед каждым туром в концертном зале, в котором будут проводиться конкурсные прослушивания. График репетиций устанавливается оргкомитетом. Перед выступлением предоставляются репетиционные аудитории.

Конкурсанты исполняют программу наизусть. Последовательность произведений в каждом туре устанавливается самим участником, которую он указывает в заявке об участии в конкурсе.

Ко II туру будут допущены не менее 50% участников, набравших наибольшее количество баллов по 25-балльной оценочной системе.

Жюри определяет победителей конкурса во всех категориях по всем специальностям; I категория – по результатам одного тура, II и III категории – по сумме баллов I и II туров. К III туру допускаются лауреаты первых премий. Победителю III тура объединенным жюри присваивается звание обладателя **Гран-при** конкурса.

На III туре участники должны исполнить Концерт для инструмента с оркестром, указанный в разделе «7. Конкурсные требования». Накануне III тура участникам предоставляется репетиция с оркестром народных инструментов РГК им. С. В. Рахманинова.

### 3. Программа конкурса

26 ноября / четверг	Заезд, регистрация и жеребьёвка участников. Концерт-открытие в Большом зале филармонии.
27 ноября / пятница	I тур для участников II и III категорий. Мастер-классы.
28 ноября / суббота	Выступление участников I категории. Мастер-классы
29 ноября / воскресенье	II тур для участников II и III категорий. Мастер-классы
30 ноября / понедельник	III тур, определение обладателя звания Гран-при. Подведение итогов и награждение победителей.

Программа проведения конкурса может быть скорректирована в пределах указанных дат, о чем будет извещено не позднее, чем за две недели до начала конкурса. Более точная информация, связанная с регламентом и другими вопросами, будет разослана по электронной почте всем участникам, своевременно подавшим заявки для участия.

### 4. Премии и награды конкурса

Победителю III тура конкурса присваивается звание «ГРАН-ПРИ» с вручением диплома, денежной премии и памятного подарка.

Участникам I и II категорий конкурса, занявшим 1–2–3 места по каждой специальности в своей категории, присваивается звание «ЛАУРЕАТ» с вручением диплома и памятных подарков. Участникам конкурса, занявшим 4–5–6 места, присуждается звание «ДИПЛОМАНТ» с вручением диплома и памятного подарка.

Участникам III категории конкурса, занявшим 1–2–3 места по каждой специальности в своей категории, присваивается звание «ЛАУРЕАТ» с вручением диплома, денежной премии и памятных подарков. Участникам конкурса, занявшим 4–5–6 места, присуждается звание «ДИПЛОМАНТ» с вручением диплома, денежной премии и памятных подарков.

Согласно решению жюри лучшие преподаватели и концертмейстеры награждаются грамотами.

### 5. Жюри конкурса

В состав жюри конкурса входят ведущие отечественные, зарубежные исполнители и педагоги. Жюри конкурса имеет право:

- делить премии и дипломы между участниками;
- присуждать не все премии и дипломы;
- присуждать специальные призы.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

## 6. Критерии отбора победителей и призеров конкурса

Уровень подготовки программы к концертному выступлению, мастерство, естественный артистизм, исполнительская свобода, высокохудожественная интерпретация музыкальных произведений, а также успешное воплощение стилевых и жанровых особенностей произведений. Выстраивание музыкальной формы в целом и ее составных частей в частности представляет собой художественно завершенную концепцию, отличается индивидуальным исполнительским почерком и проявлением творческой интуиции. В процессе игры конкурсант демонстрирует свободное владение исполнительским аппаратом, всеми приемами игры, используя при этом максимум выразительности и сценической свободы

## 7. Подача заявок

Для участия в конкурсе необходимо **до 25 октября 2020 года** в электронном виде подать следующие документы:

- заявку по образцу;
- фотографию в электронном виде;
- отсканированную копию квитанции об оплате взноса;
- копию паспорта (для подтверждения возраста участников в категориях с возрастным ограничением);
- ИНН и страховое свидетельство для участников III категории\*

Документы необходимо отправить по электронному адресу:

**[dongrandprix@yandex.ru](mailto:dongrandprix@yandex.ru)**

\* Без предоставления ИНН и страхового свидетельства в электронном виде заявки участников регистрироваться не будут.

## 8. Финансовые условия

Финансовое обеспечение II (XVII) Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при» осуществляется за счет внебюджетных средств консерватории и вступительного взноса участников.

Вступительный взнос для участников конкурса:

I категория – 2000 рублей, II и III категории – 3000 рублей.

Взнос оплачивается посредством безналичного расчета.

Оплата производится **до 25 октября 2020 года** на счет консерватории.

Банковские реквизиты консерватории:

Наименование: УФК по Ростовской области (5807, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Адрес: г. Ростов-на-Дону, 344002, пр. Буденновский, 23, л/сч. – 20586У31670).

р/сч. в Отделении по Ростовской области Южного Главного управления  
Центрального банка Российской Федерации 40501810260152000001

БИК – 046015001

ИНН – 6164028535

КПП – 616401001

ОКТМО – 60701000

Назначение платежа: КБК – 000000000000000000130

В квитанции об оплате просьба указать Ф.И.О. и добавить информацию с пометкой – «Вступительный взнос «Дон Гран-при».

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников и их сопровождающих на конкурсе, производят направляющие организации, спонсоры или сами участники. Иногородние участники бронируют места в гостиницах для проживания самостоятельно.

## 9. Конкурсные требования

### БАЛАЛАЙКА, ДОМРА

**I категория** (для участников I категории прослушивание проводится в одном туре)

1. Переложение произведения зарубежного или отечественного композитора
2. Обработка народной мелодии
3. Пьеса по выбору участника

#### **II категория**

##### **I тур**

1. Переложение произведения зарубежного или отечественного композитора
2. Обработка народной мелодии или виртуозное произведение

##### **II тур**

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (I часть или II–III части), сюита (не менее трех контрастных частей); классические вариации, рапсодия, концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro
2. Произведение по выбору участника

#### **III категория**

**I тур** (время звучания программы не более 20 минут)

1. Переложение произведения зарубежного или отечественного композитора XVII–XVIII вв.

2. Произведение по выбору участника.

3. Обязательное произведение:

Балалайка: П. Куликов. Концертные вариации.

Домра малая: А. Цыганков. Рапсодия на русские темы или А. Цыганков. Скерцо-тарантелла.

Домра альтовая: М. Фуксман. «Последнее прости».

Домра четырёхструнная: Б. Михеев. «Протяжная и Веселая».

**II тур** (время звучания программы не более 25 минут)

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II–III части); сюита (не менее трёх контрастных частей); концертная фантазия (за исключением фантазий на народные темы)

2. Произведение для домры (балалайки) соло

3. Виртуозная пьеса

##### **III тур**

Балалайка – Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром, I–II части

Домра малая (домра четырёхструнная) – И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром II–III части

Домра альтовая – С. Губайдулина. Пять пьес по мотивам татарского фольклора

## ГИТАРА

**I категория** (для участников конкурса I категории прослушивание проводится в одном туре)

1. Произведение с элементами полифонии.
2. Два разножанровых произведения по выбору.

### **II категория**

#### **I тур**

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса по выбору участника

#### **II тур**

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната, сонатина, сюита (не менее трех частей); классические вариации (исключая обработки народных мелодий); концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro.

2. Пьеса по выбору участника

### **III категория**

**I тур** (время звучания программы не более 20 минут)

1. Полифоническое произведение композитора XVII–XVIII вв.
2. Обязательное произведение: М. Кастельнуово–Тедеско. «Тарантелла»
3. Пьеса по выбору участника

**II тур** (время звучания программы не более 25 минут)

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната, сюита (не менее трех частей), часть цикла в форме сонатного allegro
2. Пьеса по выбору участника
3. Virtuозная пьеса

#### **III тур**

М. Кастельнуово–Тедеско. Концерт для гитары с оркестром, II–III части

Конкурсантам, заранее принявшим решение не участвовать в III туре, разрешается исполнить в I или во II туре, предусмотренные программой III тура, Концерты И. Тамирина, Ю. Шишакова, М. Кастельнуово–Тедеско.



Ознакомиться с положением о конкурсе, скачать форму заявки, распечатать ноты обязательных произведений можно на главной странице сайта Ростовской консерватории по адресу [www.rostcons.ru](http://www.rostcons.ru) в разделе «Конференции, конкурсы, фестивали в России и за рубежом».

На странице кафедры струнных народных инструментов сайта РГК им. С. В. Рахманинова по ссылке [https://rostcons.ru/departments/dep\\_plect.html](https://rostcons.ru/departments/dep_plect.html) имеется персональный раздел конкурсов «Дон Гран-при» (2012, 2014, 2016, 2018) и «Дон Гран-при Юниор» (2017, 2019) с перечнем победителей прошедших исполнительских конкурсов, краткой информацией об их истории и многое др.

## 10. Повышение квалификации

В формате ежегодного творческого сотрудничества Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и Образовательного центра высшего профессионального мастерства Юрия Башмета под эгидой общероссийского проекта «Ю. Башмет – молодым дарованиям России» в рамках проведения II (XVII) Международного конкурса исполнителей на домре, балалайке и гитаре «Дон Гран-при» для участников конкурса состоятся мастер-классы членов жюри – ведущих отечественных исполнителей и педагогов.

Центр дополнительного профессионального образования РГК им. С. В. Рахманинова организует курсы повышения квалификации (КПК) для педагогов музыкальных школ и колледжей с последующей выдачей удостоверения объемом 72 часа или сертификата установленного образца.

Тематический план курсов включает в себя посещение Концерта-открытия конкурса, мастер-классов и конкурсных прослушиваний. Стоимость КПК для преподавателей ДМШ и ДШИ – 2500 рублей. Для остальных участников – 5000 рублей. Сертификаты – 300 рублей. Для всех желающих присутствовать на мастер-классах вход свободный.

Для подтверждения участия в КПК необходимо заранее подать отдельную заявку по электронной почте [dpo.rgk@yandex.ru](mailto:dpo.rgk@yandex.ru) с указанием Ф.И.О. участника курсов, города, должности и места работы, приложить скан паспорта (первая страница и страница с регистрацией), для преподавателей ДМШ и ДШИ скан справки с места работы для оплаты 50 процентов стоимости КПК. Участникам, подавшим заявки, отправляется договор, квитанция на оплату курсов. Дополнительную информацию можно получить по телефону: 8 (863) 269-66-25.



## 11. Оргкомитет

<b>Савченко Михаил Петрович</b> , ректор, профессор РГК – председатель оргкомитета конкурса	8 (863) 262 36 14
<b>Данилов Александр Степанович</b> , проректор по концертно-творческой работе, народный артист РФ, профессор РГК – руководитель конкурса	8 (928) 226 63 98
<b>Буряков Алексей Геннадьевич</b> , заведующий кафедрой струнных народных инструментов, доцент РГК – директор конкурса	8 (918) 503 80 56
<b>Козлов Иван Владимирович</b> , преподаватель РГК – техническое обеспечение конкурса	8 (989) 611 23 55
<b>Кривонос Виктор Васильевич</b> , профессор РГК – регистрация участников	8 (919) 884 98 47
<b>Орлова Анастасия Геннадьевна</b> , доцент РГК – распределение репетиций в залах, ведение конкурсных прослушиваний	8 (988) 578 26 03
<b>Лаптева Ольга Николаевна</b> , доцент, дирижер ОРНИ РГК – подготовка оркестра к III туру, обеспечение работы жюри	8 (988) 578 31 21
<b>Жебровская Антонина Сергеевна</b> , преподаватель РГК – обработка заявок участников номинаций «домра», «балалайка», оформление вызовов для участников	8 (918) 541 69 03
<b>Шкарупа Евгения Викторовна</b> , преподаватель РГК – организация и проведение жеребьевки, обработка заявок участников номинаций «гитара»	8 (989) 623 13 89
Факс приемной ректора	8 (863) 262 35 84

