



РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ
XXVIII-й открытой ВСЕРОССИЙСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ-2020
студентов ССУЗов Министерства культуры РФ

Олимпиада проводится кафедрой теории музыки и композиции РГК им. С. В. Рахманинова согласно плана совместной методической деятельности консерватории и музыкальных колледжей Южных и Центральных областей России в сроки с 23 по 27 марта 2020 г.

Основные цели Олимпиады состоят в том, чтобы:

- * стимулировать развитие творческих способностей студентов и их интерес к углублённому освоению дисциплин музыкально-теоретического цикла, как важнейшего фактора формирования их профессионализма;
- * выявить наиболее ярко и неординарно одарённых, подготовленных, перспективных участников и оказать им необходимую поддержку при переходе от средней к высшей образовательной ступени;
- * способствовать повышению действенности методического сотрудничества педагогов консерватории и музыкальных колледжей, совершенствованию системы музыкально-теоретического образования, в том числе – поддержанию на должном уровне требований к знаниям учащихся.

В Олимпиаде **участвуют студенты III и IV курсов** теоретических и исполнительских отделений музыкальных колледжей и колледжей искусств, прошедшие предварительный отбор на местах. Задания для участников дифференцированы по курсам и основным специальностям: теория музыки, фортепиано, хоровое дирижирование, струнные, духовые, народные, эстрадно-джазовые инструменты. Учащиеся I-II курсов, в виде исключения и с письменного согласия их педагогов и администрации колледжа, могут быть допущены к участию по условиям для III или IV курса.

Конкурс проводится, с отдельной классификацией, по двум основным дисциплинам - **гармонии и сольфеджио**. Учащиеся, по своему желанию, могут участвовать в обоих соревнованиях либо в одном из них.

Лучшие участники и их педагоги награждаются дипломами и грамотами, а **победители Олимпиады, занявшие I-II-III места** в конкурсах **по гармонии и (или) сольфеджио**, а также дипломанты решением приёмной комиссии получают дополнительные баллы при поступлении и имеют право на льготы на соответствующих видах испытаний **в ходе вступительных экзаменов в РГК**.

В зависимости от конкретного количества участников по различным дисциплинам, специальностям и курсам, могут быть образованы отдельные или общие жюри. В **жюри** входят педагоги кафедры теории музыки и композиции. Баллы выставляются открыто, по шкале, предложенной кафедрой теории музыки. По каждому разделу конкурса, путём деления суммы баллов на число голосовавших членов жюри, выводится средний балл. Жюри имеет право, при наличии достаточно убедительных объективных показателей, не присуждать отдельные призовые места или наоборот – делить их между участниками, а также награждать студентов и их педагогов грамотами, отмечать благодарностями.

Регламент Олимпиады предусматривает **три номинации** конкурсных соревнований: две **основные - Гармония и Сольфеджио**, и одна **дополнительная - Домашнее задание**. **Письменные работы по основным номинациям** будут проводиться отдельно по курсам и специальностям, днём первого (Сольфеджио) и утром третьего (Гармония) дня Олимпиады. **Устные соревнования** по Сольфеджио и Гармонии будут проведены также отдельно во второй (сольфеджио) и четвёртый (гармония) день. Показ «**Домашнего задания**» предполагается проводить в день устного конкурса по Гармонии.

Соревнования по каждой из основных номинаций (дисциплин): **Гармонии и Сольфеджио**, состоят из двух частей - **письменной и устной**. **Конкурсные задания**, как правило, **по трудности**

соответствуют объёму соответствующего учебного курса, который, согласно программам ССУЗов, должен быть освоен учащимися к сроку проведения олимпиады. При этом организаторы олимпиады, имея в виду заявленные выше цели, оставляют за собой право на составление заданий в более нестандартной, свободной, творческой форме, нежели это обычно принято на экзаменах. Степень трудности письменных и некоторых устных заданий (преимущественно для IV курса) также может несколько превышать уровень требований вступительных экзаменов, при том, что время на выполнение заданий, число проигрываний и т.п., не увеличивается. Известные большинству педагогов училищ наиболее удачные задания XXI–XXVII Олимпиад (2006 – 2018 гг.), равно как и приемных экзаменов в РГК им. Рахманинова, могут служить ориентирами при подготовке студентов, что не исключает для организаторов Олимпиады возможности как их варьирования, так и поиска новых форм конкурсных соревнований.

Домашнее задание – самый «молодой», но с самого начала вызвавший неподдельную заинтересованность у всех участников, конкурс, имеющий своей целью способствовать выявлению и развитию их творческих способностей и музыкальной фантазии в форме сочинения музыки или импровизации. Участие в нем не является обязательным, но всё же весьма желательно.

СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСОВ ОЛИМПИАДЫ:

СОЛЬФЕДЖИО ПИСЬМЕННО:

- 1. Одноголосный диктант** (для всех курсов и специальностей).
- 2. Трёхголосный диктант** - для III и IV курсов ТО, IV курса ДХО; **двухголосный диктант** – для всех остальных участников.
- 3. Гармоническая последовательность: обязательно** – запись басового голоса и цифровки в соответствующей метроритмической организации, **ad libitum** – дополнительно верхнего и средних голосов, что, при отсутствии серьезных погрешностей, может дать жюри возможность выставить максимально возможный высокий балл.

СОЛЬФЕДЖИО УСТНО:

- 1. Пение с листа конкурсной мелодии.**
- 2. Сольфеджирование с листа одного из голосов в 2-голосном произведении полифонического склада, с одновременным исполнением второго на фортепиано. Альтернатива** (по выбору конкурсанта) – **чтение с листа мелодии** несложного романса **с текстом** (на русском языке), параллельно с исполнением аккомпанемента на фортепиано.
- 3. Слуховой анализ, после 2-3 прослушиваний, музыкального произведения или его фрагмента, не сложнее простой 3-частной формы** (основные вопросы: по поводу авторства или эпохи создания данного фрагмента, жанра, характеристики структуры, каденций, тонального плана, гармонических последовательностей).

ГАРМОНИЯ ПИСЬМЕННО:

Гармонизация мелодии (сопранового голоса). Для теоретиков – с мелодической фигурацией, аккордикой мажоро-минора, модуляциями разных типов. Для исполнителей – без неаккордовых звуков (могут быть отмечены звёздочкой), в пределах модулирования в тональности диатонического родства.

ГАРМОНИЯ УСТНО:

- 1. Игра на фортепиано:**
 - **гармонических последовательностей по заданным цифровкам** – для всех исполнительских специальностей;
 - логически завершённую структуру (период, простая 2-х, 3-частная форма) с учётом предложенных условий тонального плана, гармонических средств – для теоретиков обязательно, для конкурсантов других исполнительских специальностей – возможно, по их желанию, сверх основного задания, с исполнением как на фортепиано, так и на своём инструменте (кроме «готовых» аккордов баяна-аккордеона).

2. **Структурно-гармонический анализ** незнакомого произведения (фрагмента) по нотному тексту, без предварительного проигрывания: преимущественно в объёме периода, простых форм.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Задания по основным номинациям – **Сольфеджио и Гармонии** – предполагается **стилистически ограничить** языковыми рамками Барокко–Классицизма–Романтизма. При этом, однако, возможно использование **мелодий** композиторов **XX столетия**, преимущественно первых двух его третей, с достаточно ясно выявленными ладовыми ориентирами, в качестве задания для чтения с листа или одногласного диктанта.

Участники олимпиады одного курса и специальности выполняют **одинаковые** письменные и устные задания.

При выполнении всех заданий дается **настройка от «ля»**.

При **сольфеджировании**, кроме чистоты интонации, точности ритма, верно избранного темпа (позволяющего сохранить «пульс» и характер музыки), большое внимание следует уделить правильной фразировке, артикуляции, выразительности исполнения.

«ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»:

Участники конкурса должны представить вниманию жюри и аудитории одну или несколько разнохарактерных пьес или импровизаций. (под «импровизацией» здесь подразумевается заранее подготовленное произведение, не слишком строго выстроенное в плане структуры, тематизма, фактуры). Основой или, если угодно, программным «первоначальником» для музыкальной фантазии авторов может служить любая стихотворная строка, четверостишие, «крылатая» фраза, яркий образ какого-либо произведения смежных искусств, эмоционально воспринятые картины природы, события, действия, состояния и т.п. Данная «программа» обязательно должна быть зафиксирована **в названии или эпиграфе** произведения.

Представленные пьесы могут быть сочинены для любого инструмента, которым владеет автор, и сыграны им самим. **Нотная запись пьес обязательна** (2 экземпляра – для жюри и для автора). В исключительных случаях, если молодой музыкант действительно одарён способностью к свободному импровизационному прелюдированию (и это совпадает с мнением его педагогов), может быть представлен нотный текст только основных, ключевых тематических разделов импровизации.

ОРГКОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ-2020:

Кафедра теории музыки и композиции РГК им. С.В.Рахманинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

1. **ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ** студентов в Олимпиаде, с указанием ФИО, специальности, курса, конкурсной дисциплины (гармония, сольфеджио), заверенные руководством учебных заведений, следует высылать до 1.03.2020 по адресу: 344002, г. Ростов н/Д, Буденновский проспект, д. 23. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Оргкомитет XXVIII Олимпиады – 2020. Желательно продублировать саму заявку по факсу или электронной почте.

Предварительную информацию об участниках желательно сообщить по факсимильной или электронной почте до **10.02.20**.

Контактные телефоны:

8 (918) 540-92-20 (заведующая кафедрой теории музыки и композиции, проф. Дабаева Ирина Прокопьевна), электронный адрес dabaeva-music@mail.ru

(863) 262-36-14 (приёмная ректора),

262-46-45 (проректор по УР доц. Рыбинцева Галина Валериановна)

269-84-51 (проректор по НР проф. Крылова Александра Владимировна)

Факс: (863) 262-35-84

E-mail: rostcons@aanet.ru

Все материалы о проведении и результатах смотра-конкурса размещены и будут

систематически обновляться на сайте консерватории: www.rostcons.ru

2. В заключительный день Олимпиады-2020 (27 марта) организаторы планируют проведение **научно-практической конференции «Инновационные направления в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин» для педагогов школ, училищ и колледжей**. Чтобы провести конференцию в форме обоюдно полезного живого творческого обмена, кафедра теории музыки и композиции просит педагогов, делегированных на Олимпиаду, заранее продумать возможность подготовки соответствующих выступлений, материалов, привлечь педагогов подшефных ДМШ, и сообщить об этом в Оргкомитет до 20.02.2020.