

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ

VII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ «ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ» (БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА)

г. Краснодар (онлайн)

10-12 ноября 2020г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» (баян, аккордеон, национальная гармоника) онлайн (далее - Конкурс) для учащихся детских музыкальных учебных заведений, учреждений СПО и ВУЗов Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее КГИК).

1.3. **Основная цель Конкурса:** выявление и поддержка одарённых и перспективных исполнителей на народных инструментах, обучающихся в музыкальных школах и школах искусств, средних специальных образовательных учреждениях, высших учебных заведениях культуры; повышение профессионального уровня исполнительства на народных и национальных инструментах и их популяризация.

1.4. Задачи Конкурса:

- сохранение, развитие и приумножение лучших традиций национального исполнительского искусства;
- профориентационный отбор наиболее одаренной молодежи для поступления в Краснодарский государственный институт культуры;
- развитие форм творческого сотрудничества между коллективами, обмен опытом;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- привлечение общественности и возможно более широкого круга заинтересованных лиц, представителей различных общественных организаций к участию в культурных событиях в области культуры и искусства.

1.5. Участниками Конкурса могут быть учащиеся детских музыкальных учебных заведений (организаций дополнительного образования детей) **не младше 8 лет**, учреждений СПО и ВУЗов Российской Федерации.

1.6. Для подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет, состав которого определяется приказом ректора КГИК.

1.7. Организационно-методическое обеспечение проведения Конкурса осуществляют сотрудники художественно-творческого управления и преподаватели факультета консерватория КГИК.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится художественно-творческим управлением и преподавателями факультета консерватория КГИК.

2.2. Претенденты на участие в Конкурсе должны в установленные сроки подать заявку.

2.3. Претенденты на участие в Конкурсе, подавшие заявку на участие в Конкурсе дают согласие на обработку персональных данных.

2.4. Факт участия в Конкурсе подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в онлайн формате:

3.1.1. Участникам необходимо в срок с **10 сентября до 19 октября** выслать на электронную почту zhemchuzhinakubani@mail.ru заявку на участие и видео своего выступления (**ССЫЛКУ конкурсной работы на размещенную видеозапись в файлообменнике в сети Интернет**).

3.1.2. Подведение итогов конкурса состоится с **10 по 12 ноября 2020 г.**

3.1.3. Дипломы победителей, а также дипломы за участие (электронный вариант) будут отправлены на электронный адрес участников и победителей Конкурса до 23 ноября 2020 г.

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурсный просмотр проводится в **онлайн формате** участия по следующим номинациям:

- «Солисты - баян»
- «Солисты - аккордеон»
- «Солисты – национальная гармоника»
- «Ансамбли»

4.2. В номинациях «Солисты» участники подразделяются на **5 категорий:**

1-я категория – учащиеся детских музыкальных учебных заведений – от 8 лет (включительно) до 11 лет (11 включительно);

2-я категория – учащиеся детских музыкальных учебных заведений – от 12 лет (12 включительно);

3-я категория – студенты учебных заведений среднего профессионального образования;

4-я категория – студенты и магистранты высших учебных заведений;

5-я категория – профессионалы (ассистенты-стажеры, профессиональные артисты).

4.3. В случае отсутствия конкурсной ситуации в отдельных категориях, Оргкомитет конкурса может объединять участников различных номинаций «Солисты» в рамках одной категории.

4.4. В номинации «Ансамбли» участники подразделяются **на три возрастные группы:**

- первая возрастная группа – до 13 лет (13 лет включительно);
- вторая возрастная группа – от 14 до 17 лет (17 лет включительно);
- третья возрастная группа – от 18 лет (включительно).

4.5. Каждая возрастная группа номинации «Ансамбли» подразделяются **на 2 категории:**

- 1-я категория – дуэты, трио и квартеты;
- 2-я категория – квинтеты, секстеты, октеты, большие ансамбли.

4.6. В случае отсутствия конкурсной ситуации в отдельных категориях, Оргкомитет конкурса может объединять участников различных номинаций «Ансамбли» в рамках одной возрастной категории.

4.7. **Возраст участников определяется на 01 октября 2020 года.**

4.8. Возрастная категория определяется по возрасту старшего участника ансамбля.

4.9. В номинации «Ансамбли» могут принимать участие коллективы всех видов, жанров и направлений с обязательным участием исполнителя на баяне, аккордеоне, национальной гармонике.

4.10. Участие преподавателей и иллюстраторов в составе ансамблей 1-й и 2-й возрастной группы не допускается.

4.11. Дирижирование любым составом ансамбля не допускается.

4.12. В номинации «Солисты» программа исполняется наизусть.

4.13. Для участия в Конкурсе обязательно наличие собственного инструмента.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ

5.1. В номинациях «Солисты – баян», «Солисты - аккордеон»:

-1 категория – продолжительностью не более 5 минут:

- 1) Произведение с элементами полифонии;
- 2) Пьеса по выбору.

-2 категория – продолжительностью не более 10 минут:

- 1) Произведение с элементами полифонии;
- 2) Обработка народной мелодии или пьеса на фольклорной основе;
- 3) Пьеса по выбору.

-3 категория – продолжительностью не более 20 минут:

- 1) Полифоническое произведение;
- 2) Произведение крупной формы (концерт, соната, сонатина – I часть, или II и III части, или сюита – не менее 3-х частей);
- 3) Пьеса по выбору.

-4-5 категория – продолжительностью не более 20 минут:

- 1) Полифоническое сочинение с фугой не менее трёх голосов;
- 2) Произведение крупной формы (концерт, соната, сонатина – I часть, или II и III части, или сюита – не менее 3-х частей);
- 3) Virtuозная пьеса.

5.2. В номинации «**Солисты – национальная гармоника**»

-1 категория – продолжительностью не более 5 минут.

Программа по выбору (1-2 произведения).

-2 категория – продолжительностью не более 10 минут.

Исполнение двух разнохарактерных, разно-жанровых произведений.

-3-5 категория – продолжительностью не более 15 минут.

Свободная программа с обязательным включением произведения русского или зарубежного композитора XVIII-XIX в.

5.3. В номинации «**Ансамбли**» (всех возрастных групп и категорий):

- продолжительностью не более 15 минут (свободная программа).

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

6.1. При оценке конкурсных прослушиваний будут учитываться: умение передать замысел композитора; исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи; творческая индивидуальность исполнителя; владение культурой звука; техническая оснащённость конкурсанта.

6.2. Выступление конкурсантов оценивается по 25-ти бальной шкале:

Лауреат I СТЕПЕНИ - средний балл 23-25;

Лауреат II СТЕПЕНИ - средний балл 21-22;

Лауреат III СТЕПЕНИ - средний балл 19-20;

Диплом участника - средний балл 1-18.

6.3. Призовые места распределяются среди конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов.

6.4. Количество баллов определяется путем вычисления среднего бального значения.

6.6. В случае спорной ситуации (равного количества баллов) право решающего голоса остается за председателем жюри.

6.7. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

7.1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок с 10 сентября до 19 октября 2020 года выслать на электронную почту zhemchuzhinakubani@mail.ru следующие документы и материалы:

- анкета-заявка (форма заявки прилагается) **только в электронном виде** в формате «Word»;

- справка с места учебы (для учащихся, студентов, магистрантов, ассистентов-стажёров) или работы (для категории «профессионалы»);

- видео своего выступления (**ССЫЛКУ конкурсной работы на размещенную видеозапись** в файлообменнике в сети Интернет);
- подтверждение оплаты вступительных взносов (квитанцию об оплате);
- безналичная оплата вступительного взноса является подтверждением заключения договора на участие в конкурсе и согласием с его условиями.**

7.3. Вступительные взносы для участия в онлайн-конкурсе:

- Соллисты – **1-2 возрастная категории: 700 рублей** с человека;
- Соллисты – **3-5 возрастная категории: 1000 рублей** с человека;
- Ансамбли – **1 возрастная категория: 300 рублей** с человека;
- Ансамбли – **2-3 возрастная категория: 500 рублей** с человека.

7.4. Участие в дополнительной номинации оплачивается в полном объеме.

7.5. При оплате вступительного взноса необходимо указывать фамилию участника, на которого подается заявка. Оплата вступительного взноса производится в безналичной форме на расчетный счет института, квитанция доступна для скачивания на сайте КГИК <https://kgik1966.ru/> в разделе «Фестивали и конкурсы».

7.6. В случае отказа зарегистрированного участника от выступления на конкурсе вступительный взнос не возвращается.

8. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной категории и каждой номинации определяются лучшие исполнители, которые награждаются дипломами Лауреатов I, II, III степени.

8.2. В первой и второй возрастных категориях конкурсантам, не занявшим призовые места, может присуждаться звание дипломанта.

8.3. Все конкурсанты награждаются дипломами участников Конкурса.

8.4. Определение победителей в Категориях осуществляется на основании подсчёта баллов, выставленными членами Жюри в соответствии с оценочными листами.

8.6. Имена победителей – Лауреатов Конкурса – будут оглашены на официальном сайте КГИК <https://kgik1966.ru/> **12 ноября 2020 г.**

9. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

9.1. Состав оргкомитета Конкурса формируется из сотрудников художественно-творческого управления и преподавателей Института по соответствующему профилю.

9.2. В функции оргкомитета входит:

- рассмотрение заявок, представленных претендентами;
- формирование очередности выступлений;
- руководство подготовкой и ходом Конкурса;
- регистрация представленных для участия заявок;
- сотрудничество со средствами массовой информации с целью распространения информации о проведении Конкурса и его участниках;
- разработка критериев оценки участников Конкурса;
- обобщение и анализ результатов Конкурса;
- формирование списка победителей Конкурса.

9.3. Оргкомитет вправе:

- дисквалифицировать участников за нарушение установленных правил и за несоответствие требованиям и условиям проведения Конкурса;
- использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям) аудио- и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведённую во время проведения Конкурса;
- рассматривать возникшие разногласия и принимать по ним решения.

10. ЖЮРИ КОНКУРСА

10.1. Состав жюри Конкурса формируется из числа преподавателей Института по соответствующему профилю, а также из числа независимых экспертов-практиков по соответствующим категориям, привлечённых специалистов.

10.2. На членов жюри возлагаются следующие функции:

- участие в конкурсных прослушиваниях;
- подведение итогов и определение победителей Конкурса.

10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- не допускать к прослушиванию в Конкурсе участника, несоответствующего требованиям заявленной конкурсной программы.

11. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

11.1. Оргкомитет несёт ответственность:

- за нарушение настоящего Положения, правил и процедур подготовки и проведения Конкурса;

11.2. Оргкомитет не несёт ответственность:

- **за неточную и неполную информацию в заявке;**
- за использование конкурсантами произведений других авторов во время выступлений на Конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику Конкурса;
- за искажения данных или технические сбои любого вида.

11.3. Участники несут ответственность:

- за нарушение требований предъявляемых к достоверности информации, указываемой в заявке;
- за несоблюдение условий, правил и процедур, установленных настоящим Положением;

11.4. Жюри несёт ответственность:

- за объективность выносимых ими решений;
- за соблюдение всех правил проведения Конкурса, установленных данным Положением.

11.5. Члены жюри обязаны:

- на протяжении всего конкурса воздерживаться от публичных оценок того или иного конкурсанта в прессе, на радио и телевидении, в интервью и т.д.;
- быть беспристрастными и объективными при выставлении оценок и

голосовании.

11.6. Члены жюри гарантируют достоверность итоговых результатов, принимая итоговый протокол голосования.

12. КОНТАКТЫ

350072, Краснодар, ул.40-летия Победы, 33 КГИК. Телефон/факс:
8(861)257-76-32 приёмная ректора КГИК.

8(861)252-60-79 художественно-творческое управление КГИК.

Телефон мобильный: **8-961-511-19-71** – **Скуднев Дмитрий Александрович.**

Е-mail: zhemchuzhinakubani@mail.ru

Сайт: <http://kgik1966.ru> (раздел Фестивали и конкурсы).

Вконтакте: m.vk.com/kzkgik. Инстаграмм: @kzkgik.

Проректор по связям
с общественностью, творческой
и организационно-кадровой работе

А.Н. Коптева

СОСТАВ ЖЮРИ
VII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ»
(Баян, аккордеон, национальная гармоника)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ:

Романько Виктор Алексеевич – профессор Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского, Народный артист РФ, профессор.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

Бабушкин Александр Сергеевич – профессор Астраханской государственной консерватории, заслуженный артист России, профессор;

Власова Мария Владимировна – доцент кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, лауреат международных и всероссийских конкурсов;

Детков Михаил Владимирович – преподаватель высшей категории Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреат международных и всероссийских конкурсов;

Уханов Павел Владимирович – преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Проректор по связям
с общественностью, творческой
и организационно-кадровой работе

А.Н. Коптева